

LITHEA

catalogue
2024

le
forme
sensibili
della pietra



officina
LITHEA



Fondata nel 2008 da Patrizia Furnari e Fabio Fazio, Lithea affonda le proprie radici in terra di Sicilia. Nasce in collaborazione con la storica azienda di famiglia, con l'intento di trasferire la propria passione e i saperi antichi legati alla lavorazione dei materiali lapidei in un concept di progetto innovativo.

Grazie all'utilizzo di sistemi produttivi sofisticati e tecnologie avanzate, Lithea ha avviato un processo di ricerca e sperimentazione in continuo sviluppo.

Founded in 2008 by Patrizia Furnari and Fabio Fazio, Lithea has its roots in the land of Sicily. It was born in collaboration with the historic family business, with the aim of transferring their passion and ancient knowledge related to the processing of stone materials into an innovative project concept.

Thanks to the use of sophisticated production systems and advanced technologies, Lithea has launched a research and experimentation process in continuous development.



Lithea produce rivestimenti, pavimenti, complementi e oggetti d'arredo per la decorazione indoor e outdoor. Materia d'elezione è la pietra naturale. Dalla Pietra Lavica alla Pietra Pece, dal marmo Nero Portoro al Bianco Carrara, dalla Pietra di Comiso al Grigio Tunisi: un campionario di materiali pregiati dalla storia millenaria modulati in texture di rara bellezza rivestono ogni superficie, primo momento di unità decorativa di ciascun ambiente.

Lithea promuove la cultura del progetto. Da un canto, incentiva l'incontro con il design industriale, aprendosi a prospettive e tecniche industriali e a lavorazioni a controllo numerico dei blocchi di materiale. Dall'altro, è consapevole del lavoro paziente svolto dai propri artigiani che, custodi di antiche tecniche di lavorazione, contribuiscono a rendere ciascun prodotto un pezzo unico. Il desiderio di introdurre la sperimentazione nel prodotto industriale, associata alla ricerca della creatività, dà vita a oggetti di design di altissima qualità estetica.

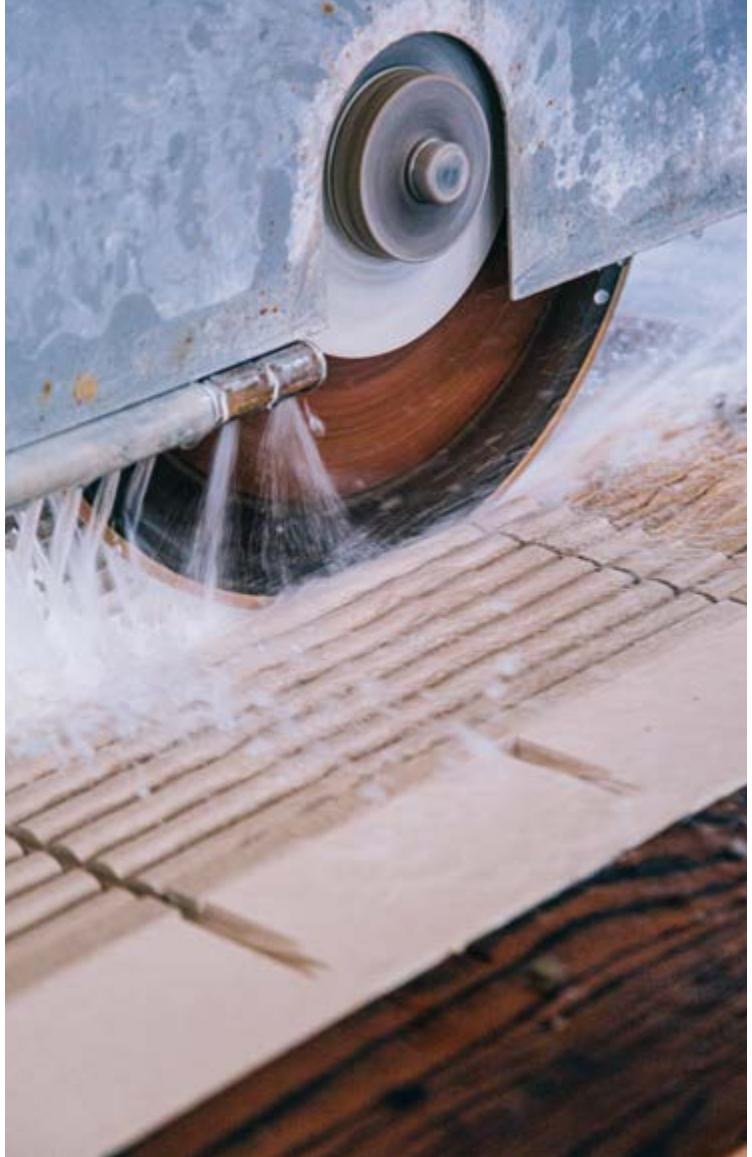
Lithea reinventa il volto della materia litica dalle infinite e accidentali varietà, facendola entrare a pieno titolo tra i materiali della contemporaneità.

Lithea produces cladding, flooring, accessories and indoor and outdoor furnishing. The material of choice is natural stone. From Pietra Lavica to Pietra Pece, from the Nero Portoro marble to the Bianco Carrara stone, from the Pietra di Comiso to the Grigio Tunisi stone: a collection of exquisite refined samples from the thousand year old history moulded into textures of rare beauty that cover every surface, the preamble of decoration of each ambient.

Lithea promotes the culture of design. On one hand, by promoting the collaboration of industrial design with industrial perspective and techniques and controlled numerical manufacturing of blocks of material. On the other hand, Lithea takes into account the patient work carried out by its artisans who uphold the ancient techniques of production and contribute to making each product a unique piece. The desire to introduce experimentation in the use of industrial products, combined with the search for creativity, gives life to designer objects of the highest aesthetic quality.

Lithea reinvents the face of the lithic material which has infinite and inadvertent varieties fully classing it as one of the contemporary materials.





Dal proprio quartier generale in Sicilia, l'azienda si apre ad una distribuzione dei propri prodotti in tutto il mondo, promuovendo una visione moderna dell'uso della pietra e del marmo con un gusto tipicamente italiano.

From its headquarters in Sicily, the company opens itself up to a worldwide distribution of its products, promoting a modern vision of the use of stone and marble with a typically Italian flavour.





In un mondo dove l'unicità e la personalizzazione sono essenziali, il concetto di "tailor-made" è il cuore pulsante della filosofia di Lithea. L'azienda abbraccia l'idea che ogni progetto debba rispecchiare l'individualità del cliente, permettendo di creare spazi unici, che riflettono l'identità e lo stile di chi li vive.

Ogni rivestimento, sebbene disponibile in dimensioni standard, è progettato per essere applicato su layout spaziali infiniti, permettendo una personalizzazione totale. Collaborando a stretto contatto con i clienti, il team di Lithea progetta ogni decorazione su misura, comprendendo appieno i requisiti specifici di ciascun progetto e seguendo tutte le fasi - dal design iniziale all'installazione finale - per garantire un risultato finale unico e perfettamente allineato alle aspettative del cliente. L'attenzione e la precisione nel processo di installazione sono tra gli aspetti più valorizzati, assicurando la massima qualità e un'estetica impeccabile del prodotto finale. Ogni elemento viene numerato e applicato mediante un'installazione pulita, senza fughe e sfridi. Questo non solo migliora l'aspetto estetico, ma riduce anche gli sprechi, contribuendo ad un approccio più sostenibile e rispettoso dell'ambiente.

In a world where uniqueness and personalization are essential, the concept of "tailor made" is the beating heart of Lithea's philosophy. The company embraces the idea that every project should reflect the individuality of the client, allowing for the creation of unique spaces that mirror the identity and style of those who inhabit them.

Each covering, although available in standard dimensions, is designed to be applied to infinite spatial layouts, allowing for complete customization. By working closely with clients, the Lithea team designs each decoration to measure, fully understanding the specific requirements of each project and following all phases - from the initial design to the final installation - to ensure a unique final result perfectly aligned with the client's expectations. Attention and precision in the installation process are among the most valued aspects, ensuring the highest quality and impeccable aesthetics of the final product. Each element is numbered and applied through a clean installation, without joints and waste. This not only enhances the aesthetic aspect but also reduces waste, contributing to a more sustainable and environmentally friendly approach.







indice
index

16 casa LITHEA

42 superfici
wall tiles

200 lavabi
washbasins

246 arredi
furniture

344 accessori
accessories

412 materiali e finiture
materials and finishes

426 designers



casa
LITHEA



Un ambiente abitativo caldo, accogliente e dal sapore mediterraneo, dove l'arte della pietra incontra il design contemporaneo. Le collezioni di superfici in pietra e oggetti d'arredo si integrano armoniosamente, creando spazi che esaltano l'eleganza e la semplicità. Ogni elemento, dalle texture naturali ai dettagli raffinati, contribuisce a definire interni dal gusto minimalista e sofisticato, ispirati alla bellezza senza tempo della tradizione mediterranea e alla funzionalità del design moderno.

A warm, welcoming living environment with a Mediterranean flavor, where the art of stone meets contemporary design. The collections of stone surfaces and decorative objects blend harmoniously, creating spaces that enhance elegance and simplicity. Every element, from natural textures to refined details, helps define interiors with a minimalist and sophisticated taste, inspired by the timeless beauty of Mediterranean tradition and the functionality of modern design.



Maioliche di Pietra wall tiles, design Martinelli Venezia.
Etna low table & Etna vase 03, design Martinelli Venezia.



Maioliche di Pietra wall tiles, design Martinelli Venezia.
Sesi S, Sesi L & Etna vase 03, design Martinelli Venezia.
Corbulas wall lamps, design Pierluigi Piu.





left page: Maioliche di Pietra wall tiles & Etna vases Limited Edition, design Martinelli Venezia.

right page: Maioliche di Pietra wall tiles & Etna stool, design Martinelli Venezia.

next page: Centocentrini wall tiles, design Marella Ferrera. Corbulas wall lamp, design Pierluigi Piu. Etna stool, design Martinelli Venezia.

casa LITHEA

20 | 21









left page: Makrofilet wall tiles, design Marella Ferrera. Etna vases 03, design Martinelli Venezia.

right page: Pibiònes wall tiles, design Pierluigi Piu.

next page: Pibiònes wall tiles, design Pierluigi Piu. Sesi M, Sesi L & Etna stool, design Martinelli Venezia.



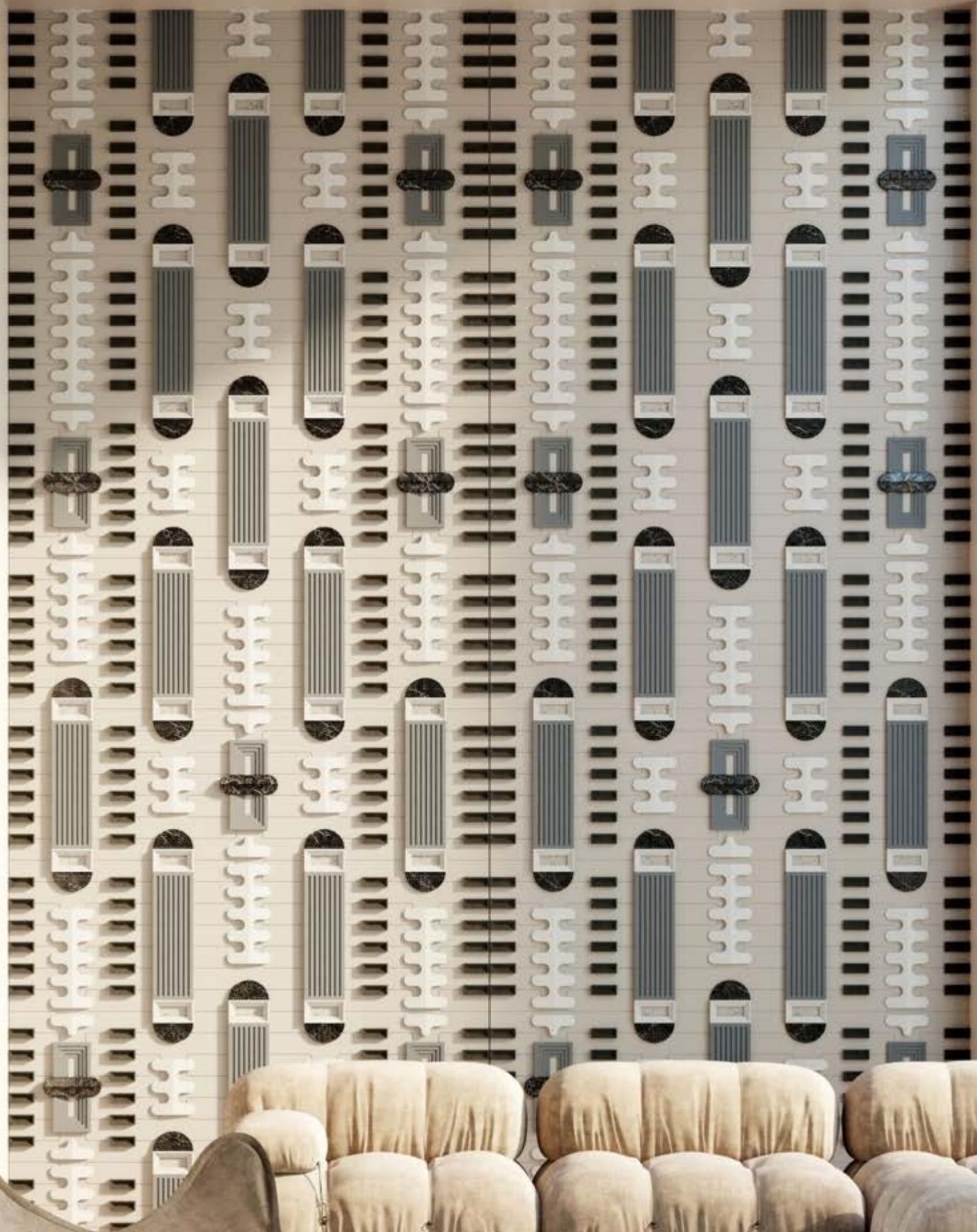




Tracce wall tiles, design Martinelli Venezia.



Ercole wall tiles & Ercole washbasin, design Mario Scairato.
Etna corner cabinet, design Martinelli Venezia.

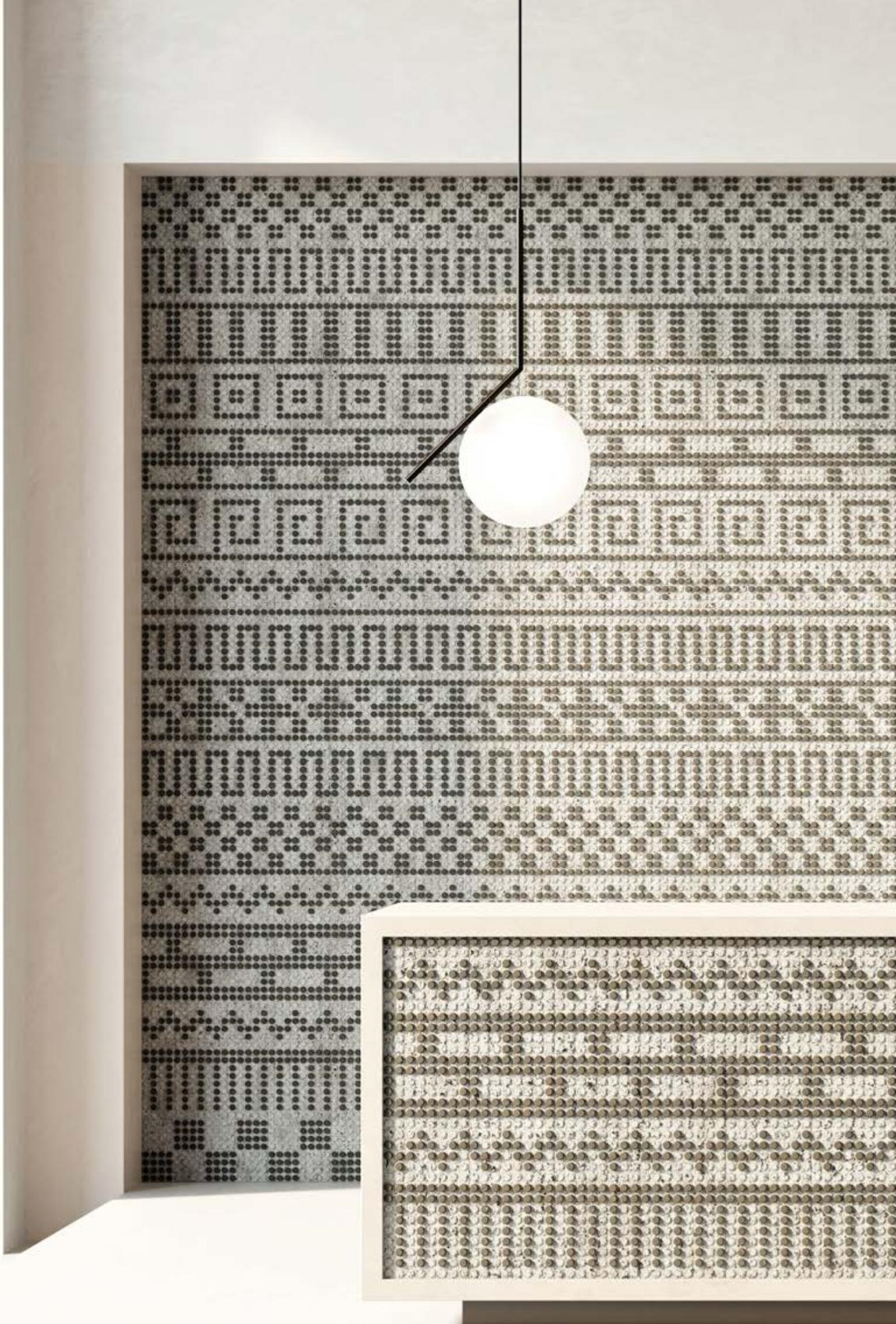


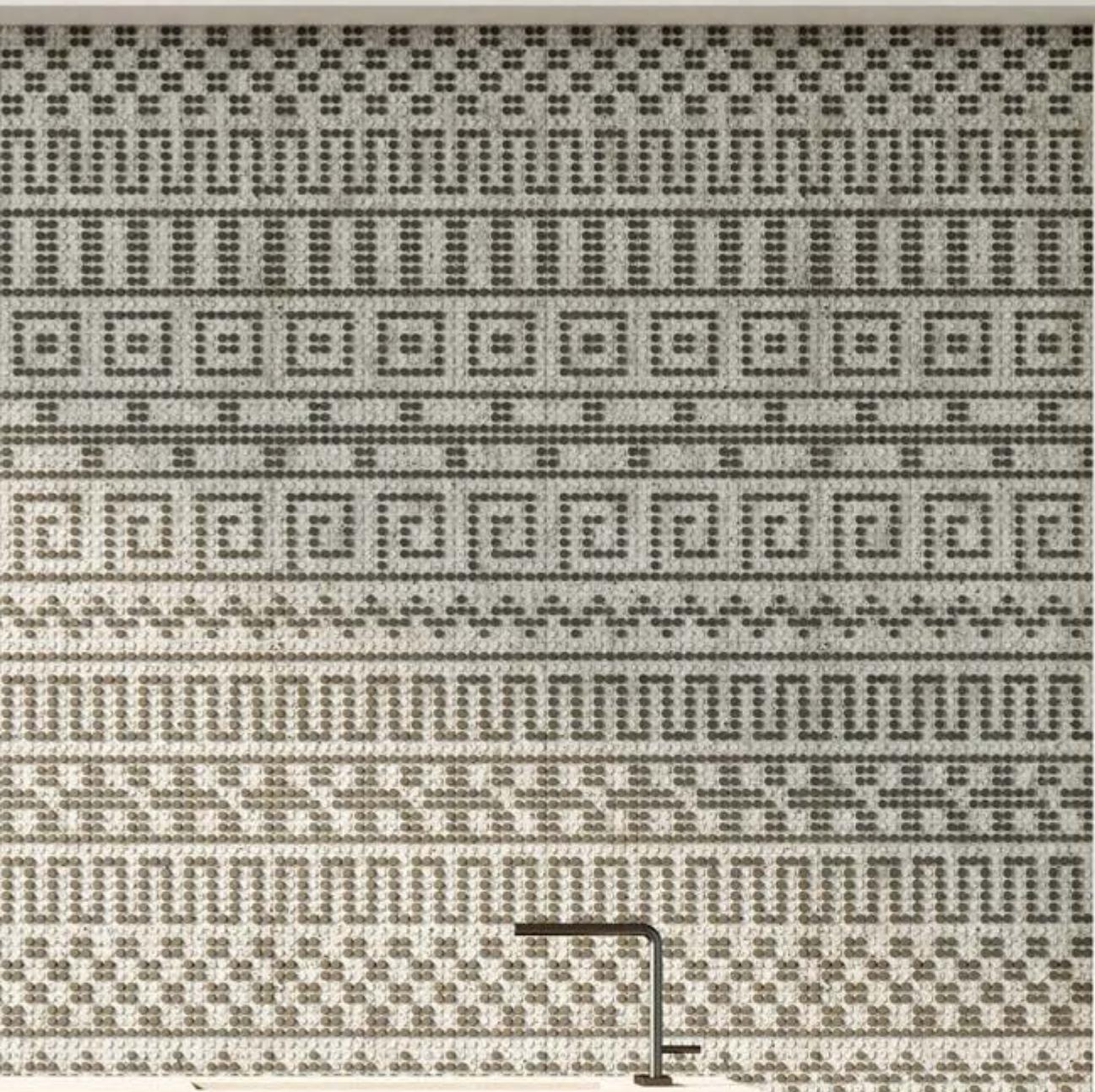


left page: Fatnoma wall tiles & Tracino vase, design Elena Salmistraro.
next page: Greche wall tiles & Etna stool, design Martinelli Venezia.

bottom left: Caltagirone wall tiles, design Elena Salmistraro.
Sesi L, design Martinelli Venezia.
upper right: Byzas, design Elena Salmistraro. Corbulas wall lamps, design Pierluigi Piu.
Etna stool, design Martinelli Venezia.









Matelassé wall tiles, design Marco Piva.
Selce washbasin & Etna corner cabinet, design Martinelli Venezia.



Matelassé wall tiles, design Marco Piva.
Sesi L, design Martinelli Venezia.





left page: Terre Arate wall tiles, design Martinelli Venezia. Sesi L & Etna vase 03, design Martinelli Venezia.
right page: Terre Arate wall tiles, design Martinelli Venezia. Spadillo vase, design Elena Salmistraro.



Isola delle Correnti wall & table lamp, design Martinelli Venezia.



Decoro Geologico wall tiles, design Michele De Lucchi.
Sesi S, design Martinelli Venezia.





left page: Monreale wall tiles, design Elena Salmistraro, Etna low table & Etna stool, design Martinelli Venezia.
right page: Monreale wall tiles, design Elena Salmistraro.



superfici
wall tiles

44	Anemone
50	Geografia
56	Maioliche di Pietra
70	Terre Arate
76	Tracce
84	Greche
90	Fatnoma
96	Caltagirone
102	Monreale
108	Gadir
116	Favare
122	Sikelia
126	Byzas
130	Hagia
134	Ercole
140	Ruīna
146	Pibiōnes
152	Centocentrini
158	Makramè
164	Makrofilet
170	Petra
176	Matelassè
180	Decoro Geologico
184	Imbrex
188	Dune
192	Origami
196	Round

Le collezioni di superfici Lithea sono la soluzione ideale per il rivestimento indoor e outdoor dall'estetica raffinata. Oggi la pietra, materia durissima e millenaria, grazie a nuove tecnologie e modalità di lavorazione tridimensionale, offre occasioni di sperimentazione e di ricerca dall'ampia applicazione nell'industrial design. Lastre in pietra naturale di un'unica tinta, con venature, onde, macchietture o intrusioni, dalla grana finissima e dal tessuto compatto vengono incise mediante l'azione di macchinari ad alta precisione e rielaborate grazie al talento manuale di artigiani specializzati.

The surfaces Lithea collections are the ideal choice for refined indoor and outdoor cladding. Today the stone, which is a very hard and ancient material, thanks to new technology and threedimensional production, offers endless possibilities of experimentation and research which has widespread application in industrial design. Natural stone slabs of just one colour, with veins, waves, marks or infiltrations, made from the finest and most compact grain are engraved utilising high precision machinery and then reworked thanks to the hands of talented and specialised artisans.



Anemone

design Elena Salmistraro

Il paesaggio marino è al centro della collezione Anemone.

Elena Salmistraro, attraverso il suo linguaggio creativo, interpreta le misteriose creature che abitano le profondità. Anemone è un pannello decorativo modulare che innesta una stratificazione di piante, molluschi e organismi viventi sulla griglia delle coordinate geografiche, creando un gioco di livelli che si estende dal fondale marino fino ai profili semplificati delle imbarcazioni.

The seascape is at the heart of the Anemone collection.

Through her creative language, Elena Salmistraro interprets the mysterious creatures that inhabit the depths. Anemone is a modular decorative panel that layers plants, mollusks, and living organisms onto a grid of geographical coordinates, creating a play of levels that extends from the seabed to the simplified profiles of boats.

Materiali - Materials

Base in Bianco Avorio, inserts in Rosso Diaspro and Grigio Tunisi.

Dimensioni - Dimensions

16 different tiles.

Default tile dimension: w.75 x h.75 x d.3,5 cm

Panel w.300 x h.300 cm

This product can be customized according to the spatial layout.

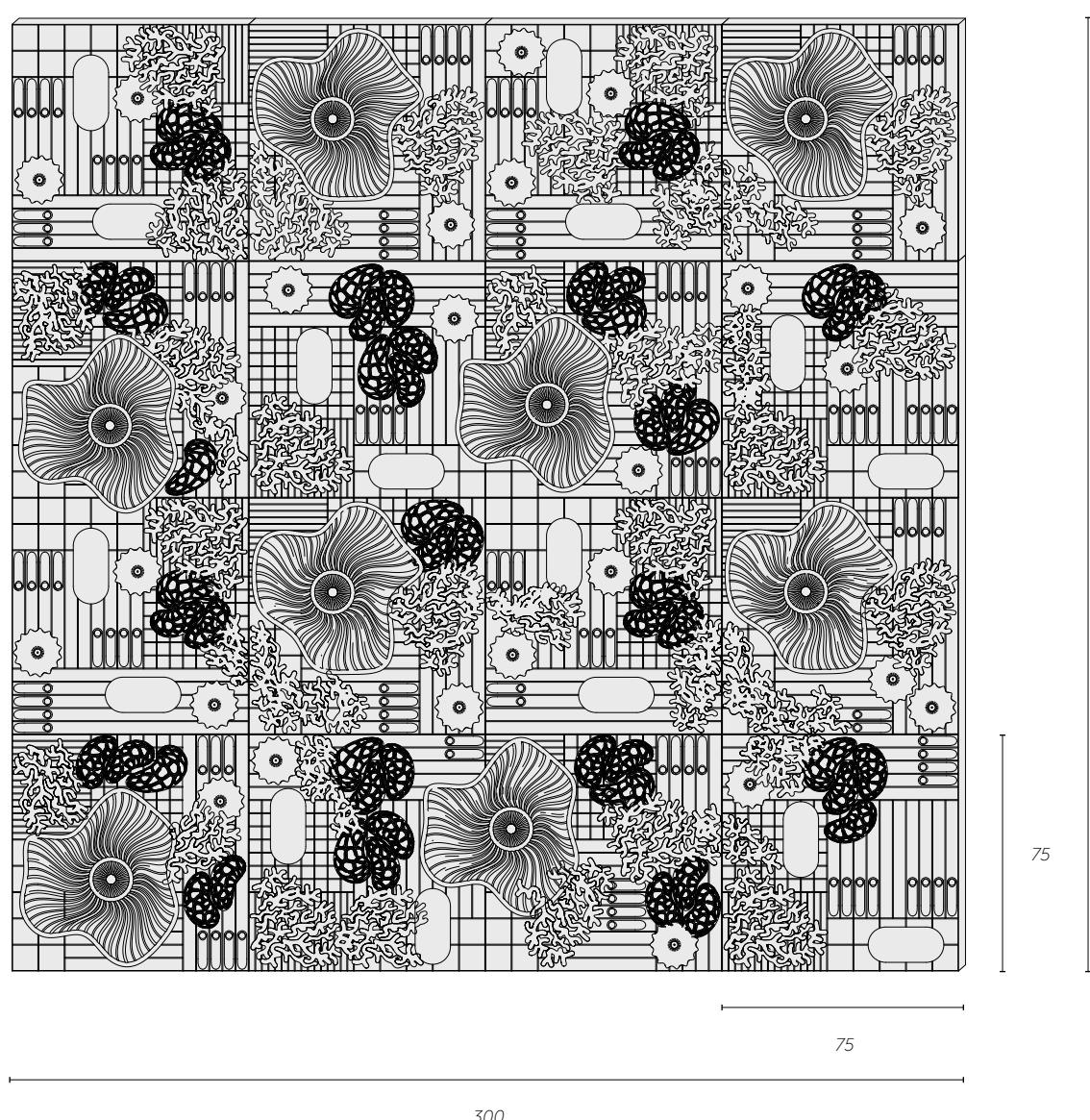
Anemone wall tiles.

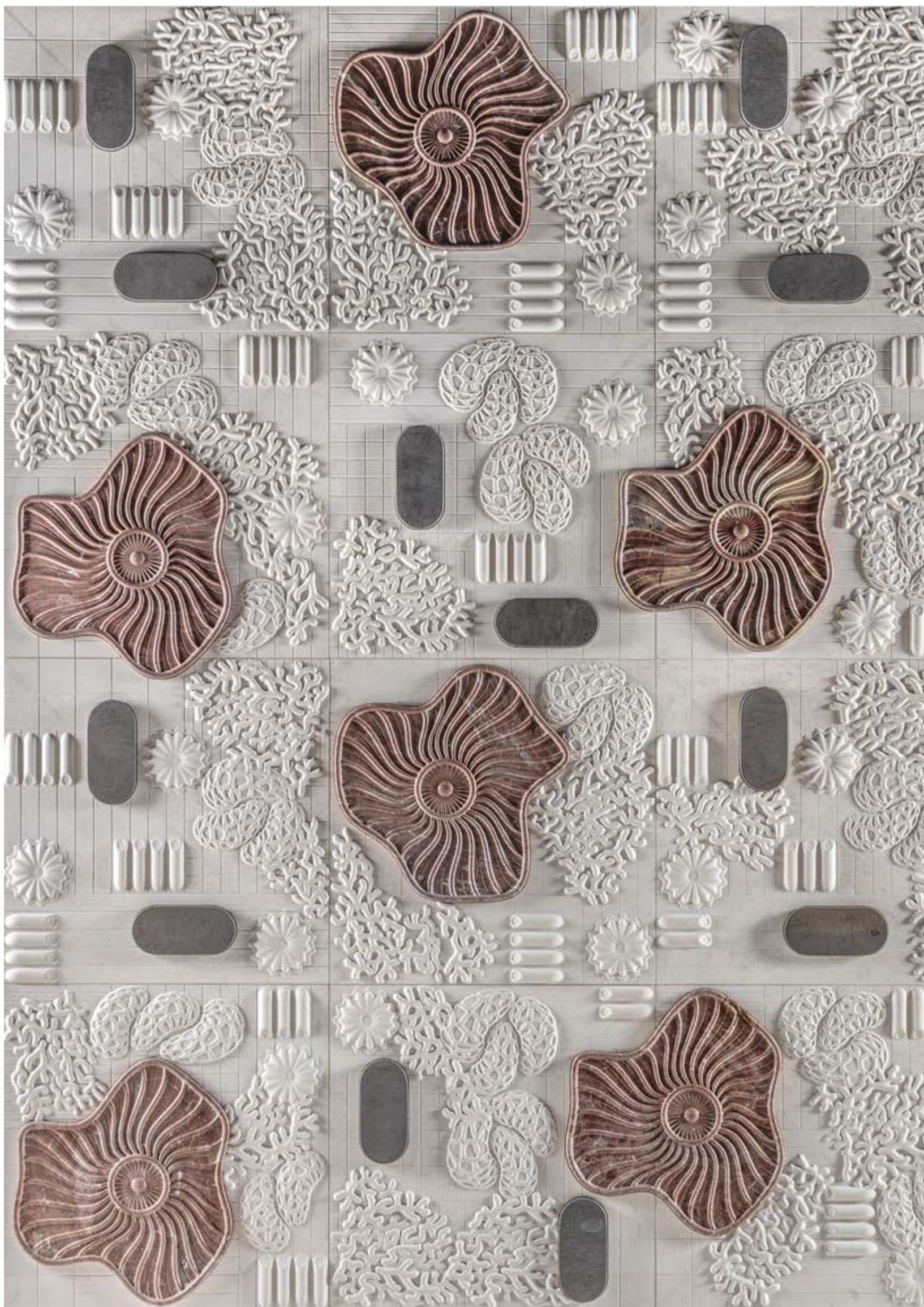
Material: Bianco Avorio, Rosso Diaspro, Grigio Tunisi.

superfici - wall tiles

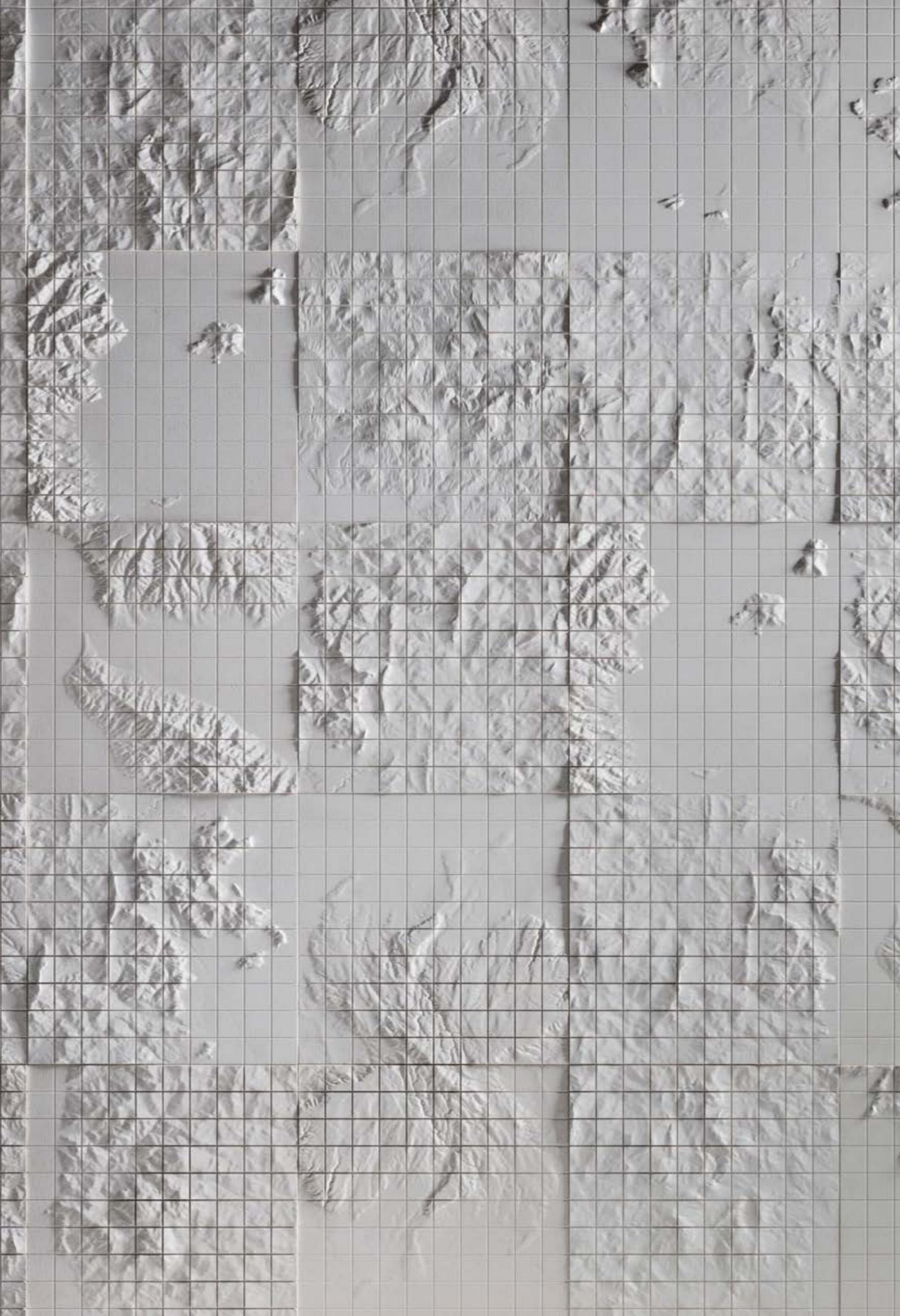
44 | 45











Geografia

design Martinelli Venezia

La superficie trae ispirazione dalle mappe topografiche dei territori.

Espandibile e personalizzabile con nuove porzioni di paesaggi,

Geografia è un tributo al concetto di design infinito ispirato al
“monumento continuo” di Superstudio.

Una griglia modulare di lastre quadrate di 6x6 cm ciascuna è
scolpita tridimensionalmente con rilievi stilizzati del suolo e dei
fondali delle porzioni terrestri, selezionate in particolare dalla Sicilia:
le lastre vengono poi riasseminate in combinazioni casuali, creando
disegni sempre diversi e trasmettendo un effetto dinamico.

The surface draws inspiration from the topographic maps of territories. Expandable and customizable with new portions of landscapes, Geografia is a tribute to the concept of infinite design inspired by Superstudio's "continuous monument."

A modular grid of square slabs measuring 6x6 cm each is three-dimensionally sculpted with stylized relief of the ground and seabeds of terrestrial portions, particularly chosen from those of Sicily: the slabs are then reassembled in random combinations, creating constantly different designs and conveying a dynamic effect.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara,
Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi,
Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece.

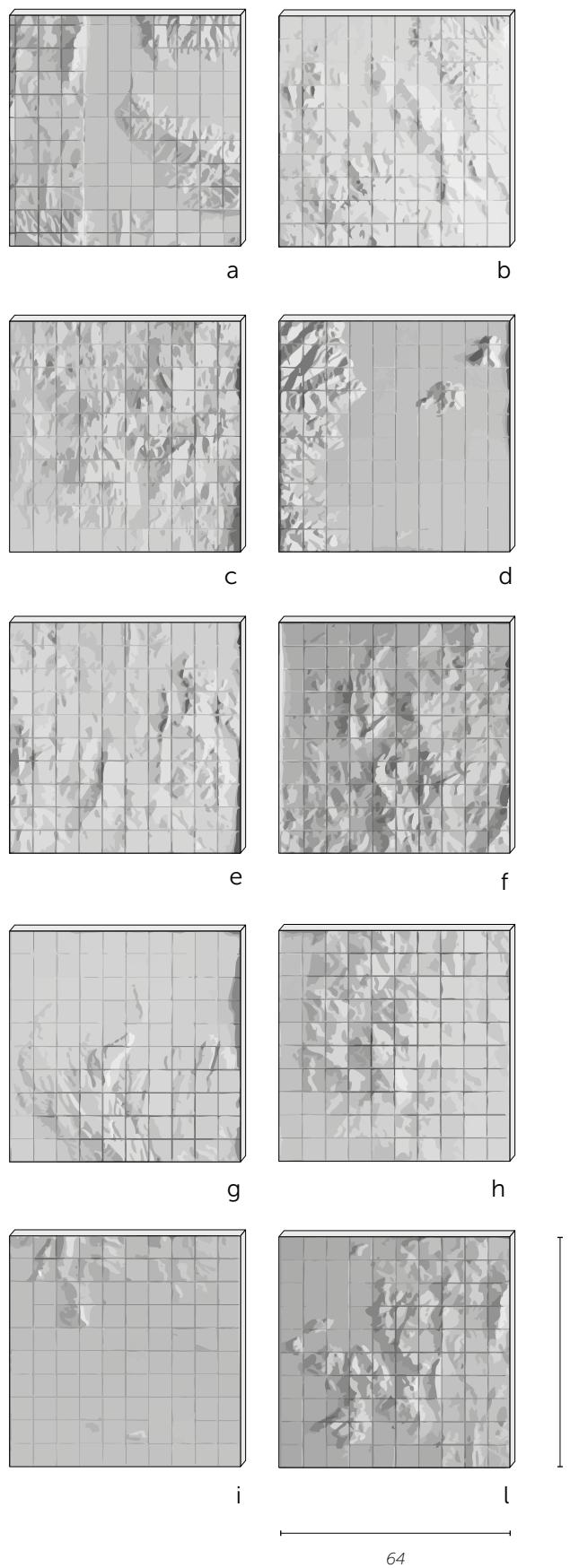
Dimensioni - Dimensions

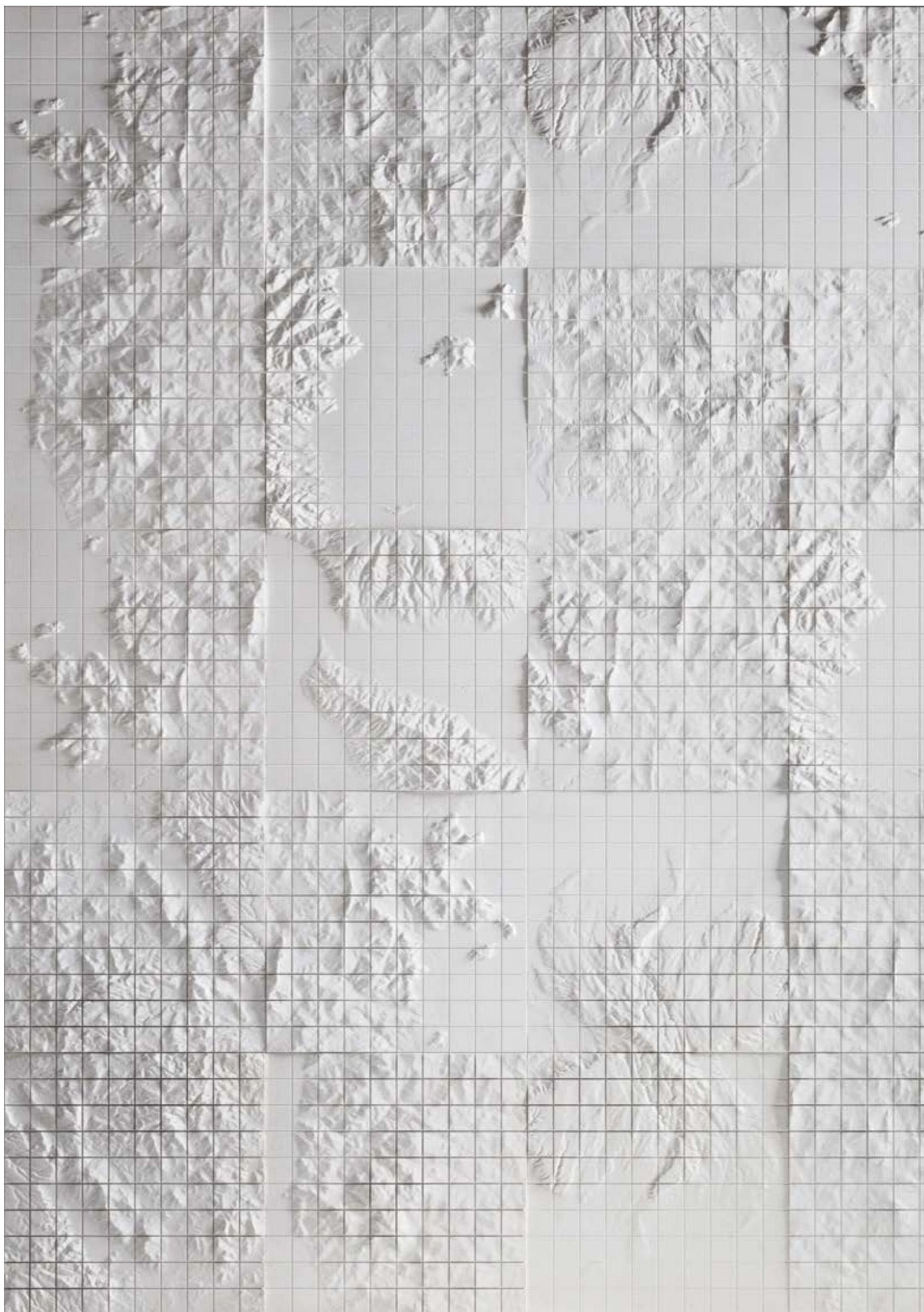
10 different tiles.

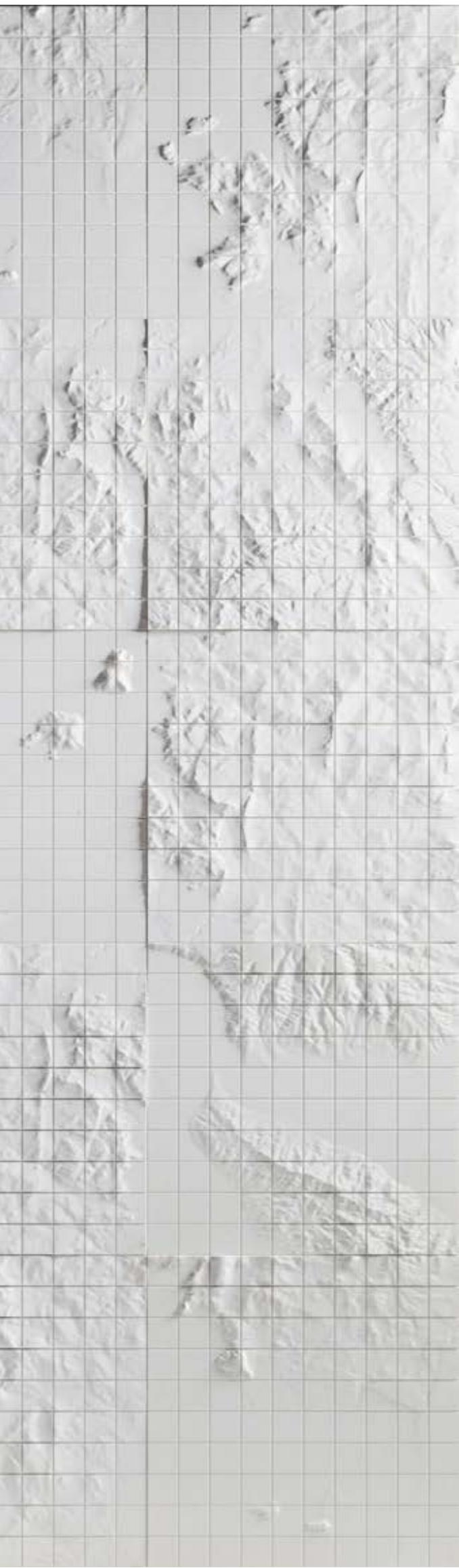
Default tile dimension: w.64 x h.64 x d.3 cm

This product can be customized according to the spatial layout.











Maioliche di Pietra

design Martinelli Venezia

Collezione di piastrelle modulari, caratterizzate da motivi grafici tridimensionali, assemblabili in molteplici composizioni.

Il progetto nasce dal ricordo di una piccola casa-museo di un collezionista di maioliche, nascosta in un palazzo settecentesco nel centro storico di Palermo.

Le Maioliche di Pietra interpretano così un'idea di Mediterraneo, incise dalla sapiente artigianalità che contraddistingue le lavorazioni Lithea. Sono moduli rettangolari, piccoli bassorilievi le cui superfici tridimensionali e geometriche rimandano ai fusti scanalati delle colonne, ai muretti a secco, ai blocchi delle cave da cui provengono i marmi dell'azienda, ai rinascimentali bugnati squadrati o a punta di diamante, ai chiaroscuri e ai giochi di luce tipici del Barocco.

A collection of modular tiles characterised by three-dimensional design motifs that can be put together in various compositions. The idea for this design comes from the recollection of a small house-museum belonging to a majolica collector which was hidden in an eighteenth century building in the historical centre of Palermo. The Maioliche di Pietra thus interpret an idea of the Mediterranean, etched by the skilled craftsmanship that characterizes Lithea's creations. These are rectangular pieces, small low-relief designs whose three-dimensional, geometric surfaces reminiscent of the grooved trunks of the columns, of the dry, stone walls, of the blocks of the mines from which they are extracted, of the squared or diamond-shaped renaissance Bossage, of the chiaro-scuro and play of light which are typical of the Baroque period.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Crema Tunisi, Pietra Lavica, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala.

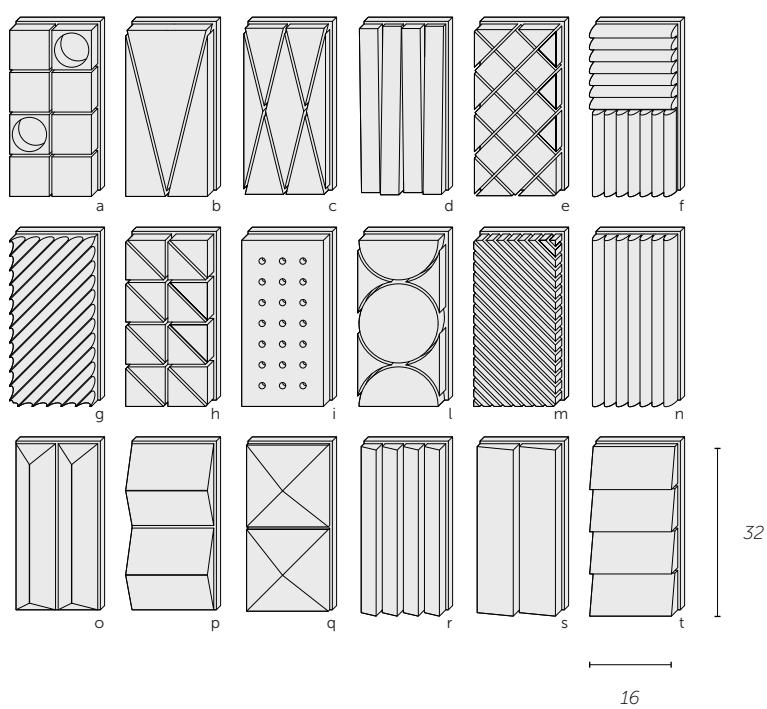
Dimensioni - Dimensions

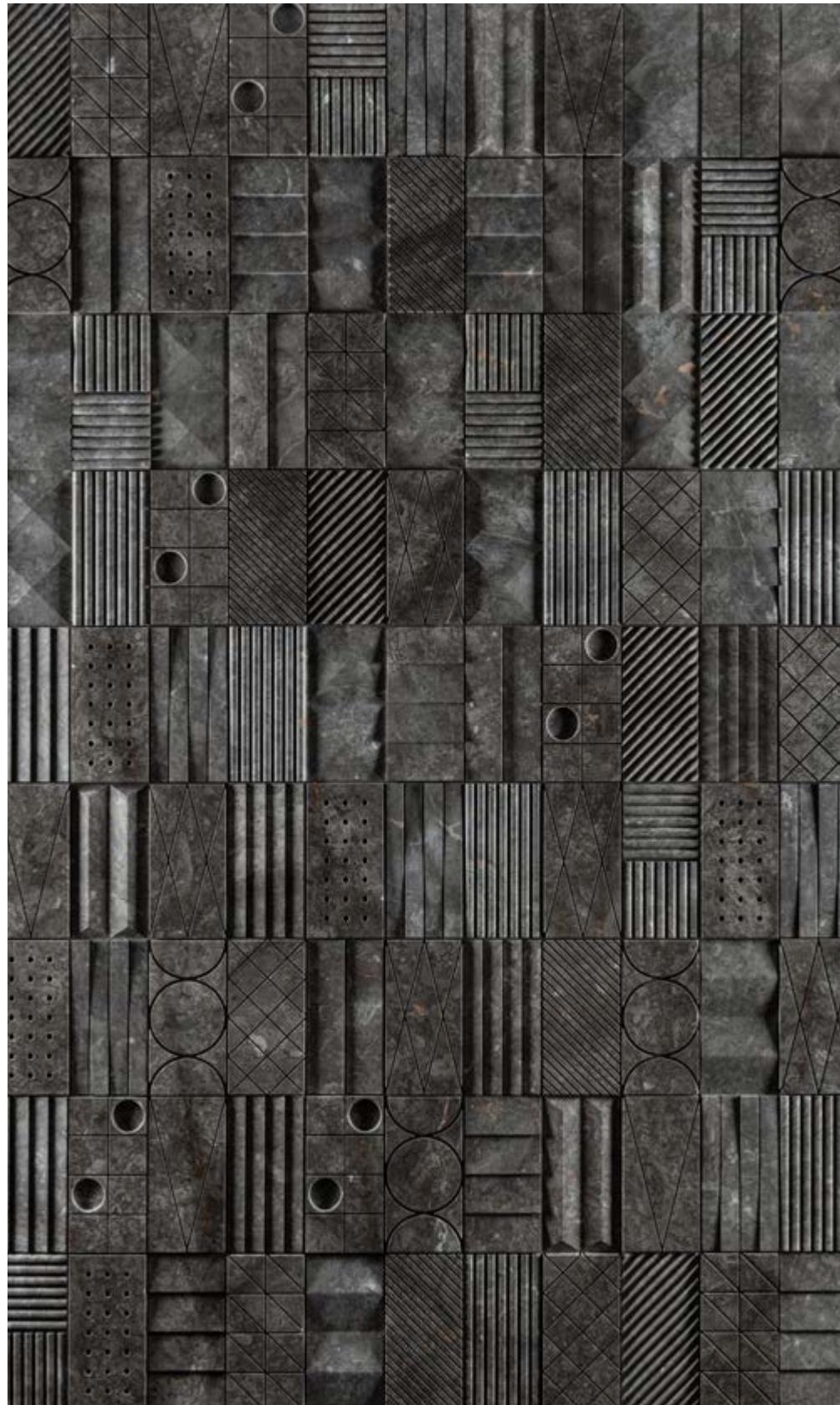
18 different tiles: w.16 x h.32 x d.2 cm

This product can be customized according to the spatial layout.



Maioliche di Pietra wall tiles. Material: Bianco Carrara.
Etna low coffee table. Materials: iron black powder structure, top in Bianco Carrara.
Etna vase 03. Material: Pietra Lavica.
Etna vase 01. Materials: iron black powder structure, base in Bianco Carrara.





Maioliche di Pietra. Material: Grigio Billiemi.

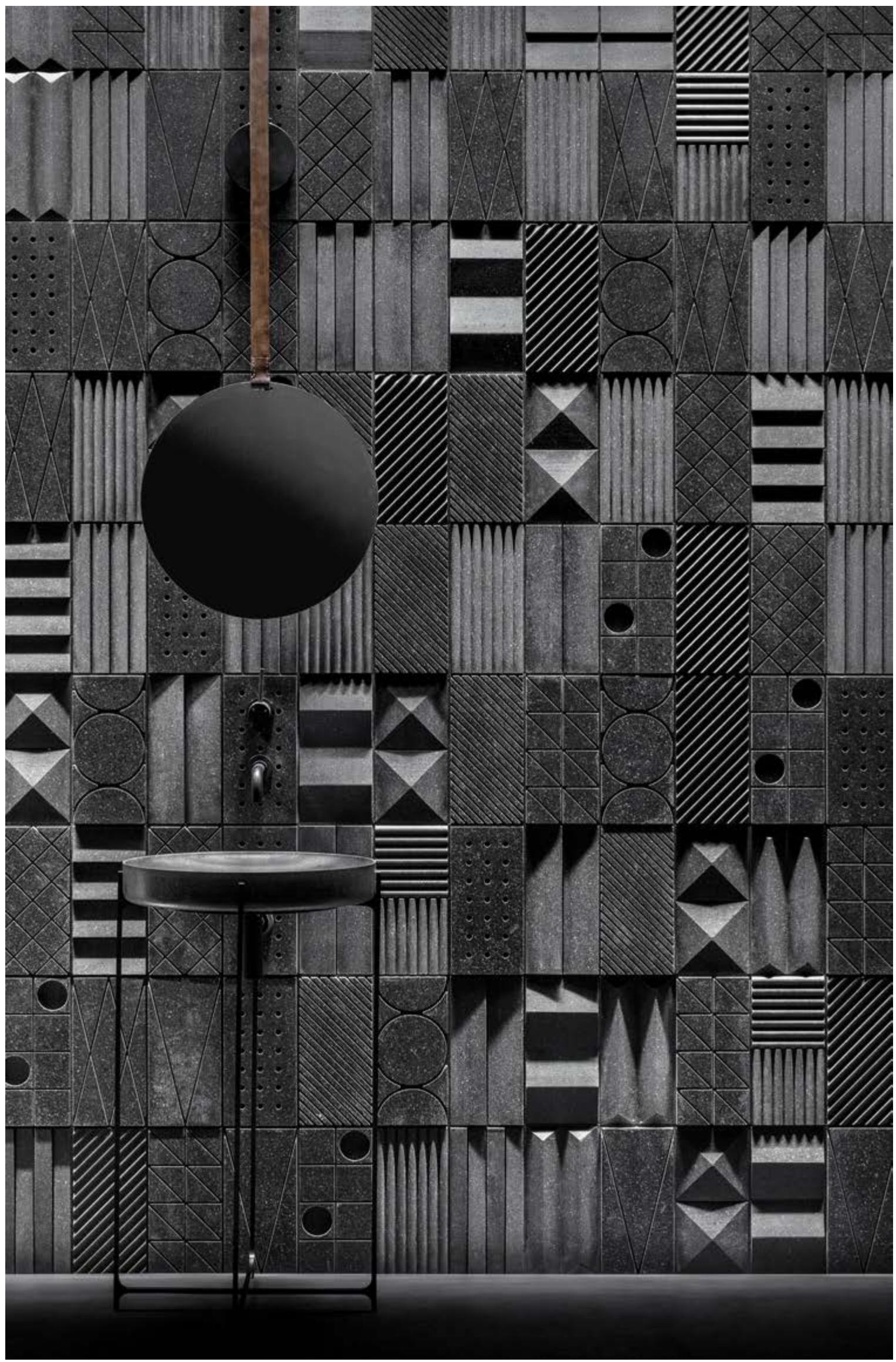


Maioliche di Pietra. Material: Pietra Pece.

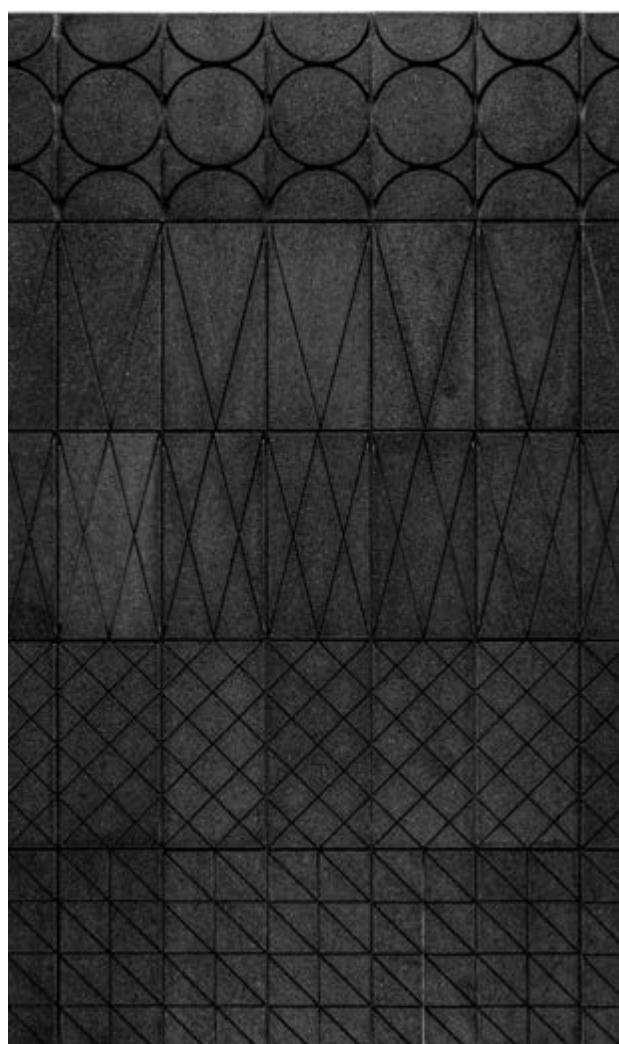
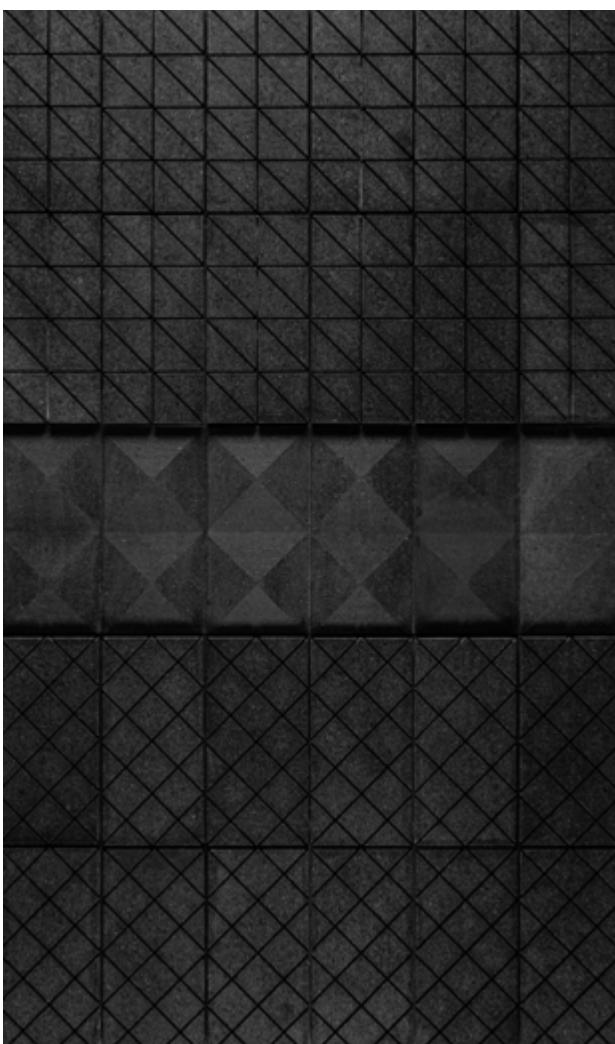
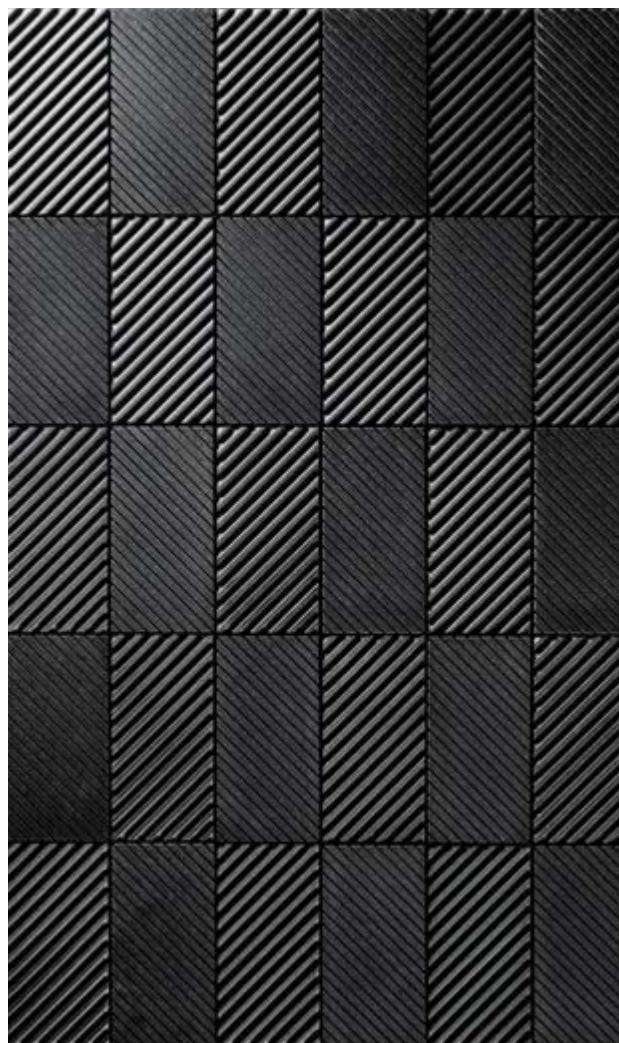
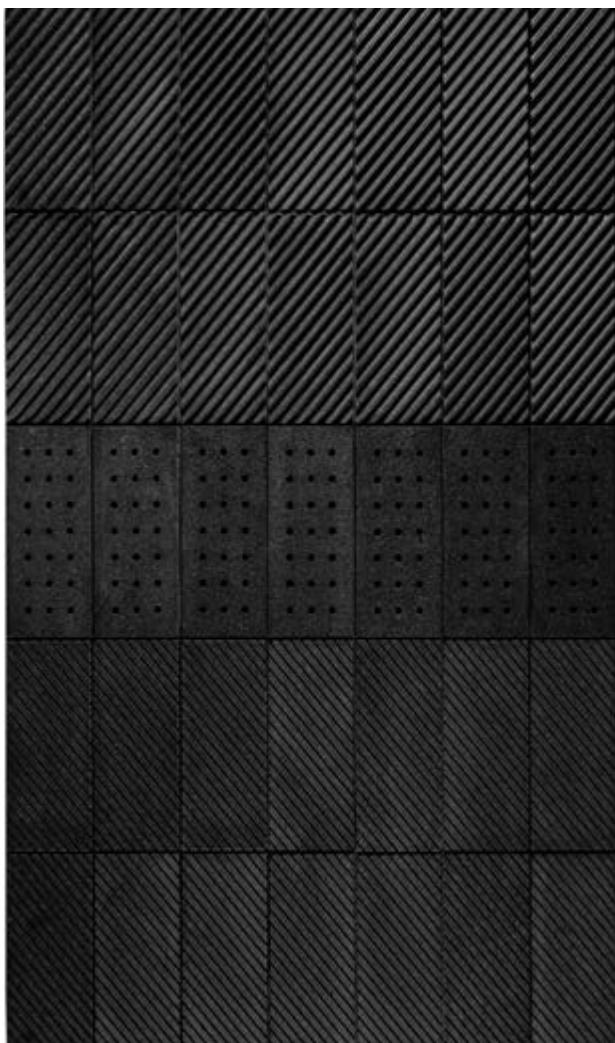
next pages: Maioliche di Pietra. Material: Pietra Lavica.

Etna washbasin. Materials: iron black powder structure, basin in Pietra Lavica.









left page: Composition F, N.

upper left: Composition G, I, M.

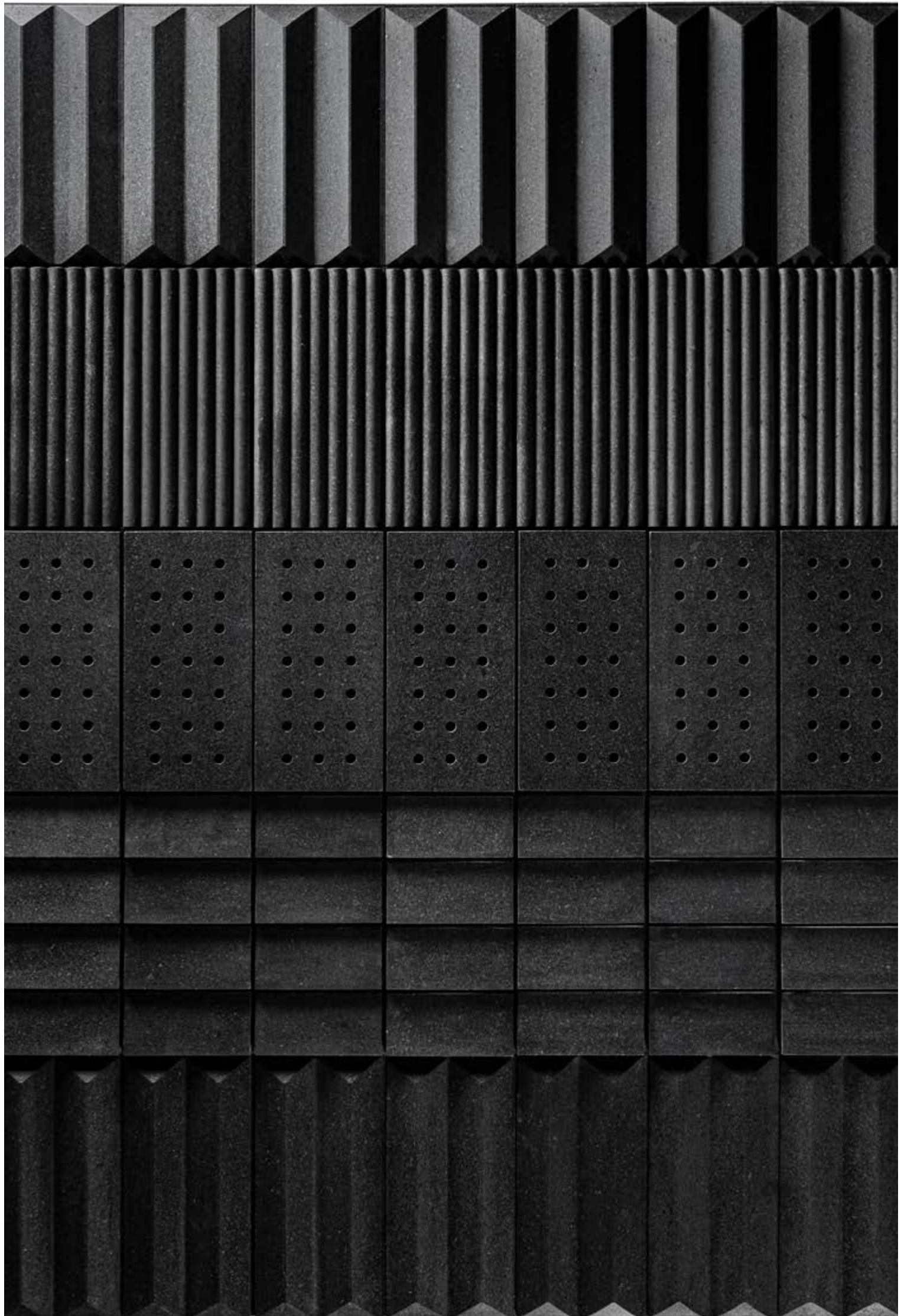
bottom left: Composition H, Q, E.

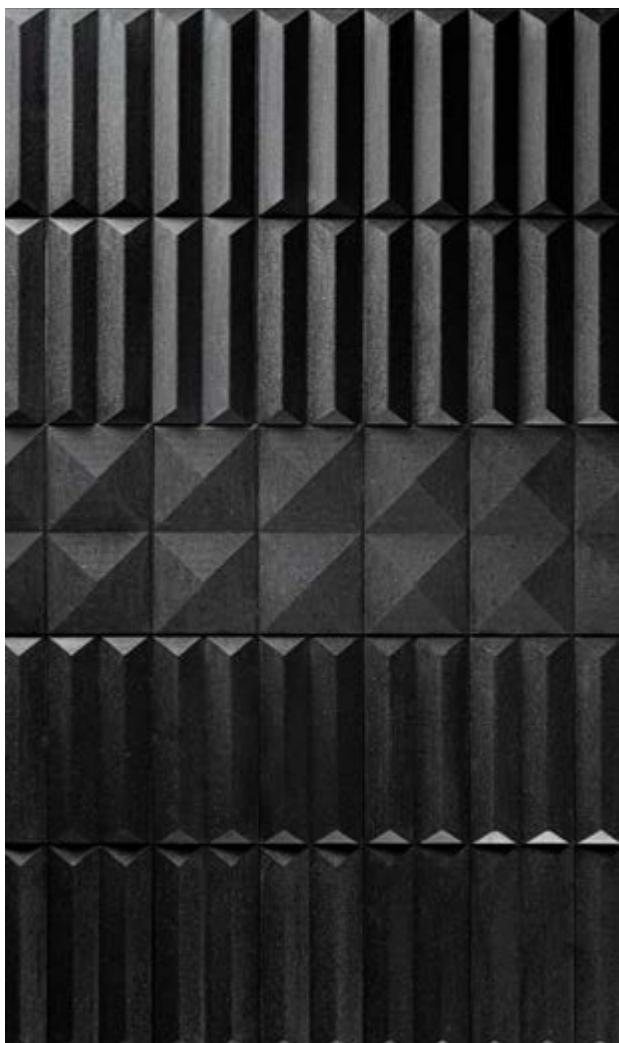
upper right: Composition G, M.

bottom right: Composition L, B, C, E, H.

superfici - wall tiles

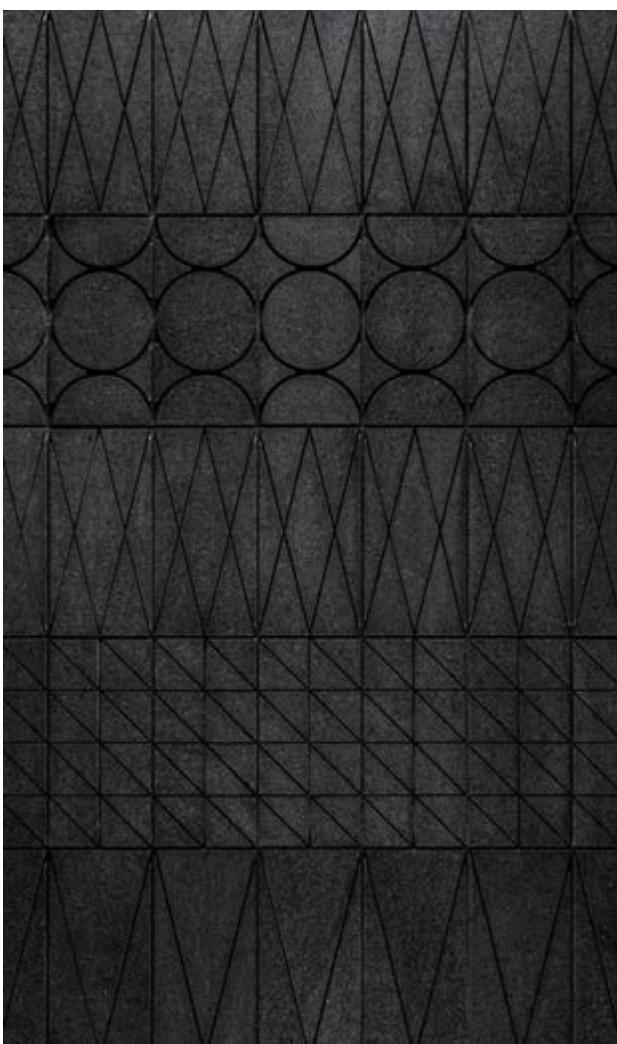
64 | 65





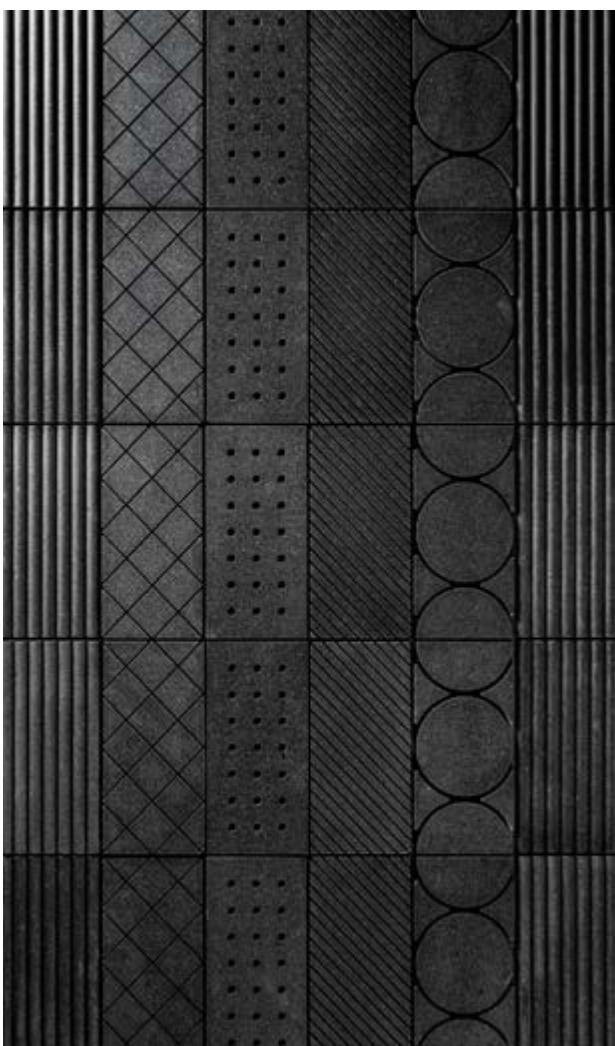
left page: Composition O, N, I, T.
upper left: Composition O, Q.
bottom left: Composition S, R, T.

upper right: Composition R, Q.
bottom right: Composition T, I.



upper left: Composition S, R.
bottom left: Composition C, L, H, B.

upper right: Composition G, M.
bottom right: Composition E, C, B.



upper left: Composition D, O, N.
bottom left: Composition L, N, E, I, M.

upper right: Composition D, O.
bottom right: Composition Q, O, I, T, R.



Terre Arate

design Martinelli Venezia

Rivestimento modulare ottenuto dalla composizione di moduli caratterizzati da un perimetro irregolare che, una volta assemblati, ricordano le linee curve dipinte sui tetti dei dammusi. Parti lisce e concave si alternano ad altre rigate da solchi che rimandano ai filari dei vigneti panteschi. Un omaggio al celebre alberello di Zibibbo, coltivato nelle tipiche conche che lo proteggono dai venti impetuosi che soffiano sull'isola. Il disegno complessivo è ottenuto tramite moduli identici che permettono l'accostamento degli elementi all'infinito e senza soluzione di continuità.

Modular, wall covering created by putting together irregularly shaped tiles that once assembled resemble the curved lines painted on the rooftops of the dammusi houses.

Alternating smooth and concave parts with furrowed lines bringing to mind the rows of Pantelleria's vineyards. Created in homage to the Zibibbo tree that is cultivated in the typical valleys which protect them from the impetuous winds that blow on the island.

The whole design is achieved with identical tiles creating a matching of the various elements that give the impression of a continuous and never-ending image.

Materiali - Materials

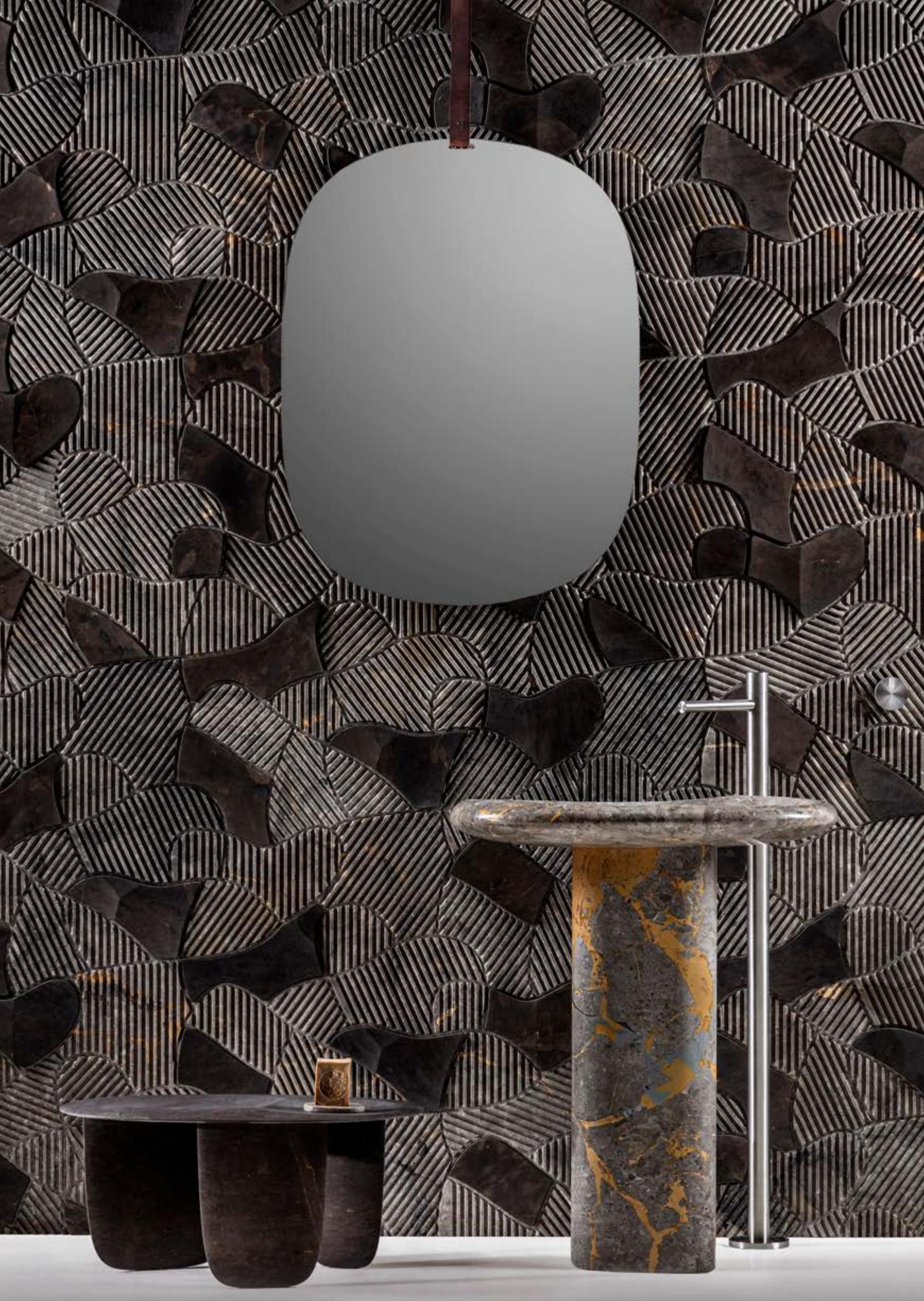
Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece.

Dimensioni - Dimensions

w.60 x h.65,8 x d.3 cm

Available mono-material or bi-material.

This product can be customized according to the spatial layout.

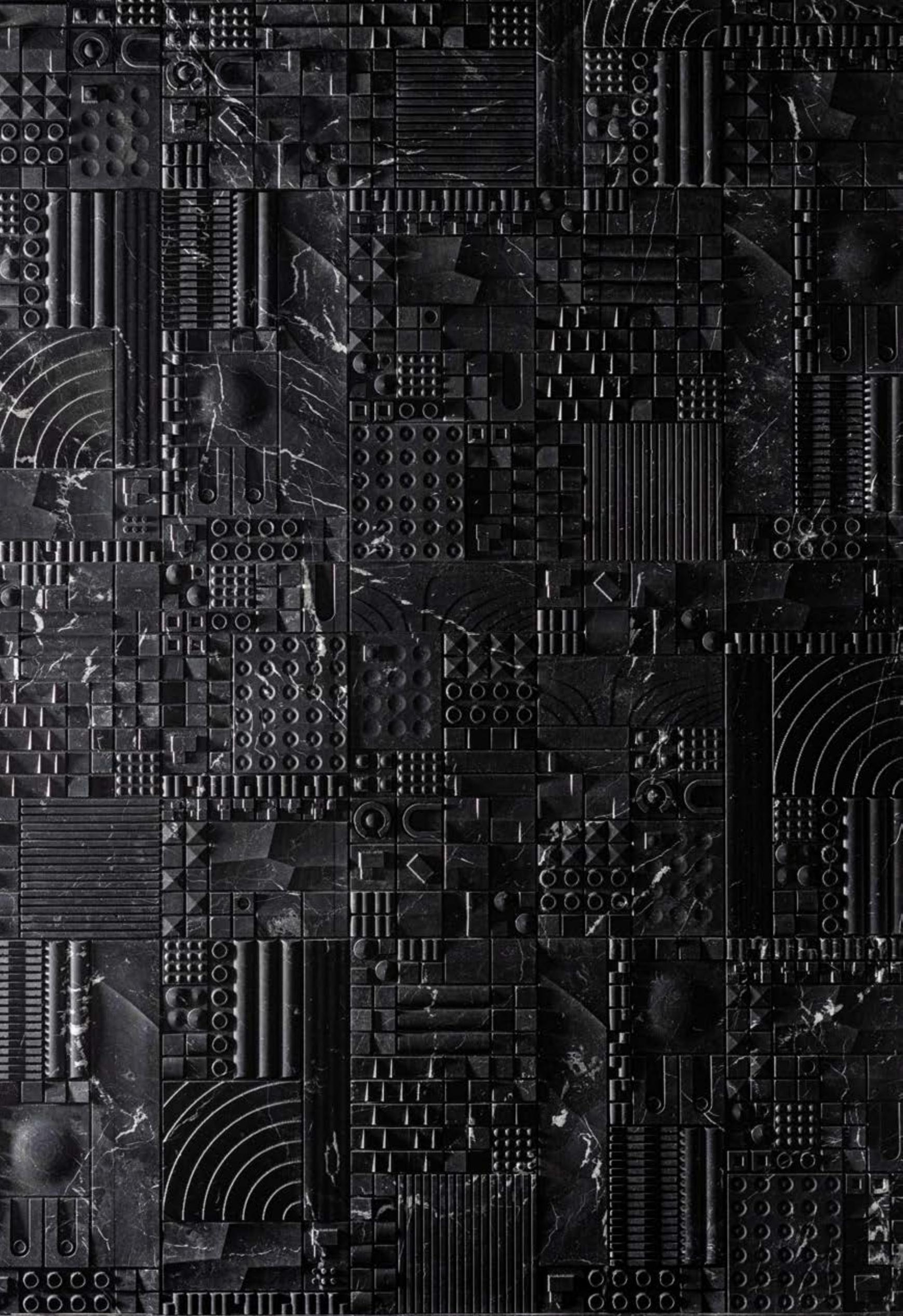




left page: Terre Arate wall tiles. Materials: Grigio Billiemi and Pietra Pece.
Selce washbasin. Material: Grigio Billiemi Venato. Sesi M. Material: Pietra Pece.
next page: Terre Arate wall tiles. Materials: Grigio Billiemi and Pietra Pece.







Tracce

design Martinelli Venezia

Rivestimento modulare in pietra incisa con segni stilizzati ispirati agli elementi tipici del paesaggio di Pantelleria.

Figure come le coltivazioni a terrazzamento, gli sfiatatoi delle Favare, le geometrie dei tetti dei dammusi e i filari di Zibibbo vengono reinterpretate e impresse, come tracce di memorie, su quattro diversi moduli che, composti, generano la superficie.

Modular cladding in engraved stone with stylized designs inspired by the typical elements of Pantelleria's landscape.

Figures such as terraced cultivations, Favare vents, the geometries of dammusi roofs, and Zibibbo rows are reinterpreted and imprinted, like traces of memories, on four different modules that, when assembled, create the surface.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece.

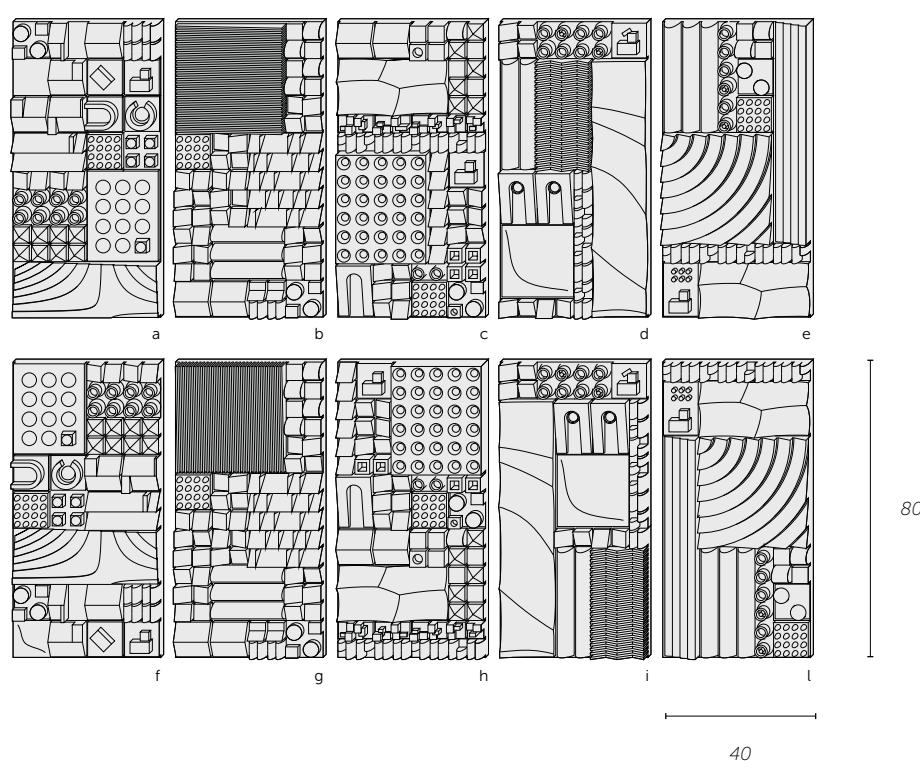
Dimensioni - Dimensions

10 different tiles: w.40 x h.80 x d.2 cm

This product can be customized according to the spatial layout.



Tracce wall tiles. Material: Nero Marquinia.
Etna washbasin. Materials: iron black powder structure, basin in Bianco Carrara.



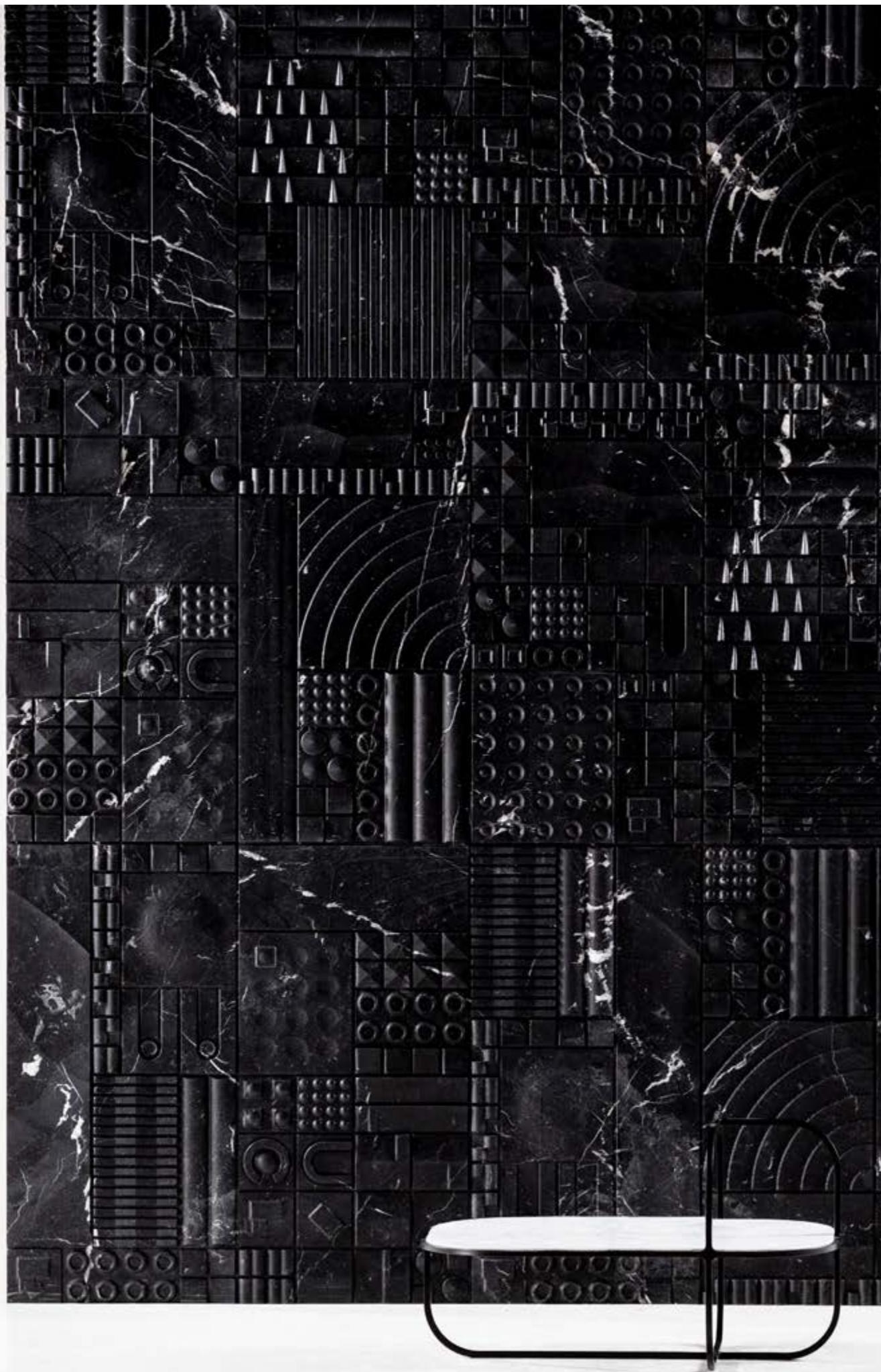




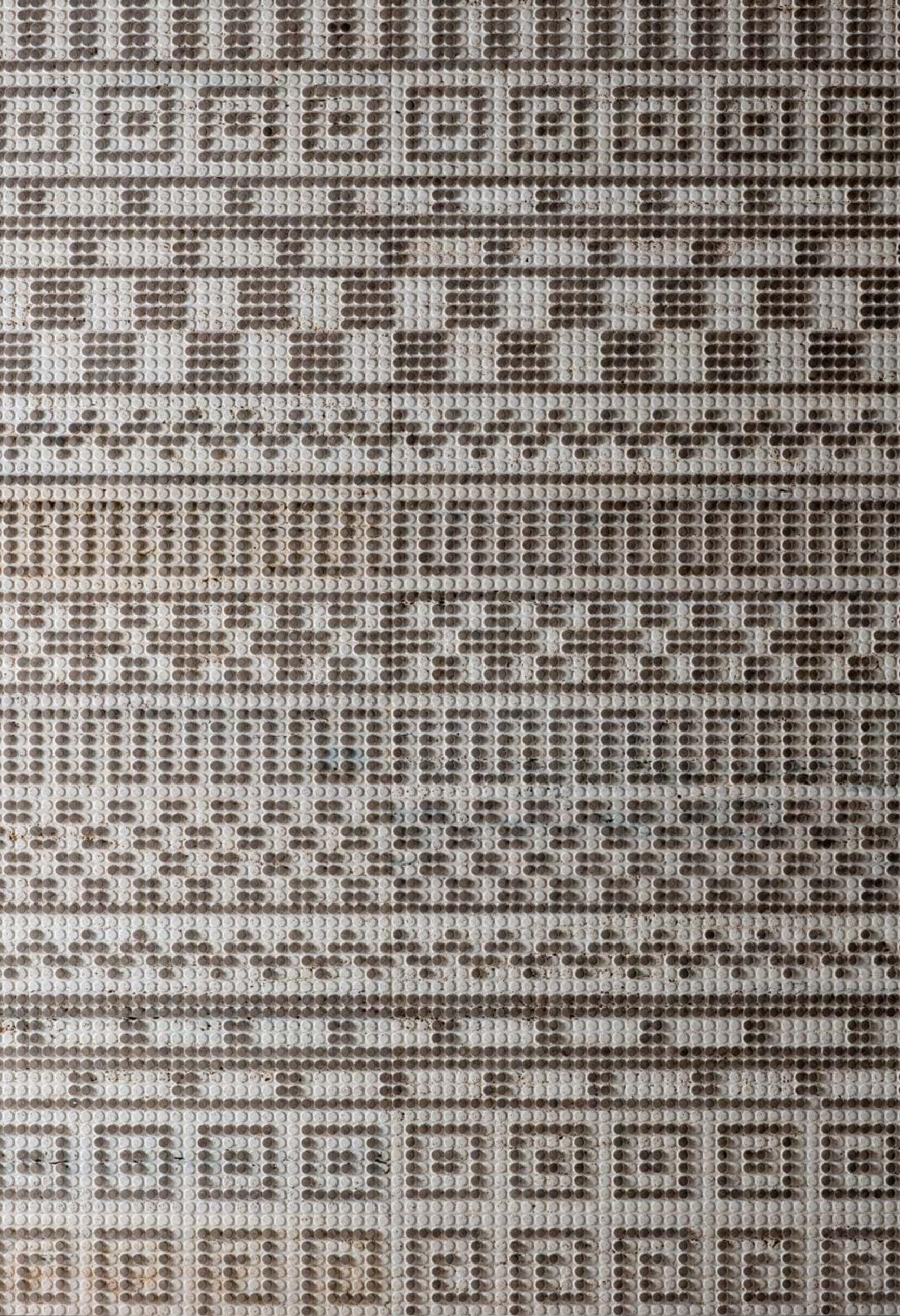
left page: Tracce wall tiles. Material: Nero Marquinia.
Fontana washbasin. Material: Nero Marquinia
right page: Tracce wall tiles, Sesi S & M. Material: Nero Marquinia.

next page: Tracce wall tiles. Material: Nero Marquinia.
Etna stool. Materials: iron black powder structure, seat in Rosso San Marco.
Etna low table. Materials: iron black powder structure, top in Bianco Carrara.









Greche

design Martinelli Venezia

Greche è un pannello di Travertino con applicazioni in Pietra Pece, caratterizzato da un design modulare con bande sovrapposte, ispirato allo stile geometrico delle ceramiche dell' VIII secolo a.C. sviluppato ad Atene e in Magna Grecia. Questo stile, noto per la decorazione pittorica in vernice nera, copriva ogni vaso come se fosse un meticoloso ricamo. Questi ornamenti - presenti su tessuti, complementi o architetture - esprimevano simmetria, armonia e ritmo tramite le semplici forme geometriche.

Il pannello Greche è composto da elementi decorativi cilindrici che richiamano le gutte ("guttae" in latino) o gocce, nonchè motivi ornamentali dell'architettura dorica.

Greche reinterpreta questo tema per il mondo contemporaneo, creando una collezione modulare e infinita di disegni.

Il design utilizza due strati di pietre diverse, lavorate con il controllo numerico per enfatizzare il motivo.

Greche is a Travertine marble panel with applications in Pietra Pece, characterized by a modular design with overlapping bands, inspired by the geometric style of ceramics from the 8th century BC developed in Athens and Magna Graecia. This style, known for its black painted decoration, covered each vase like a meticulous embroidery. These ornaments –present on fabrics, accessories, and architecture–expressed symmetry, harmony, and rhythm through simple geometric shapes.

The Greche panel features cylindrical decorative elements that recall guttae ("drops" in Latin), as well as ornamental motifs from Doric architecture. Greche reinterprets this theme for the contemporary world, creating an infinite, modular collection of designs.

The design uses two layers of different stones, CNC-machined to emphasize the motif.

Materiali - Materials

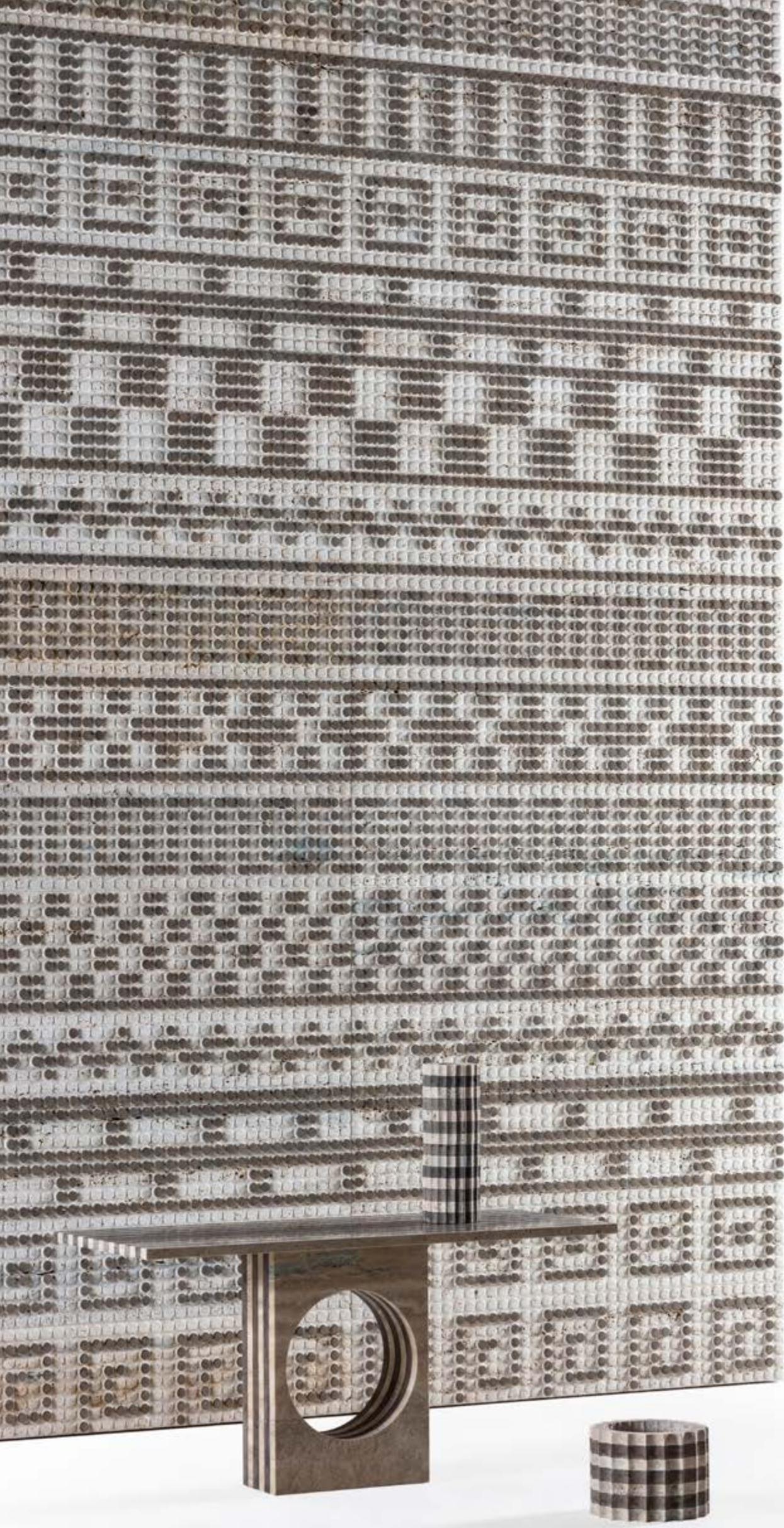
Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece.

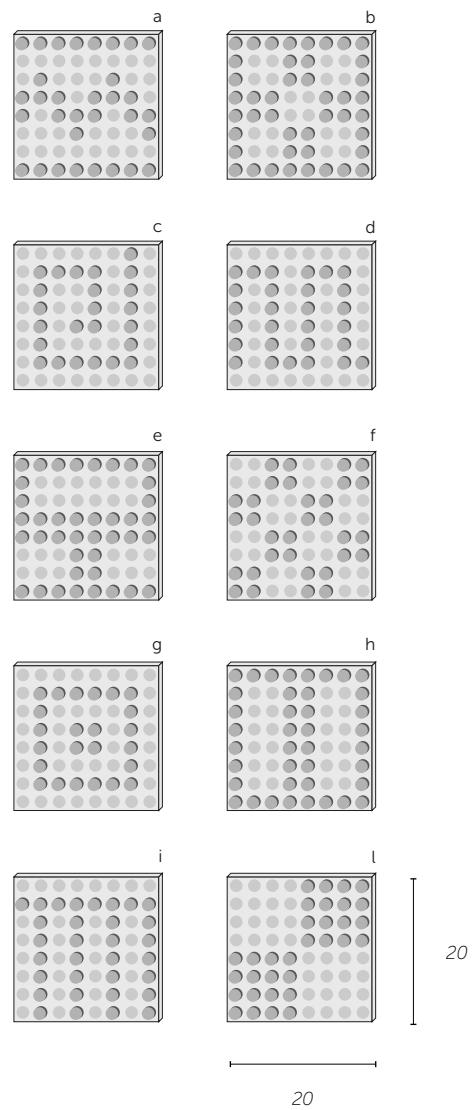
Dimensioni - Dimensions

10 different tiles: w.20 x h.20 x d.2 cm

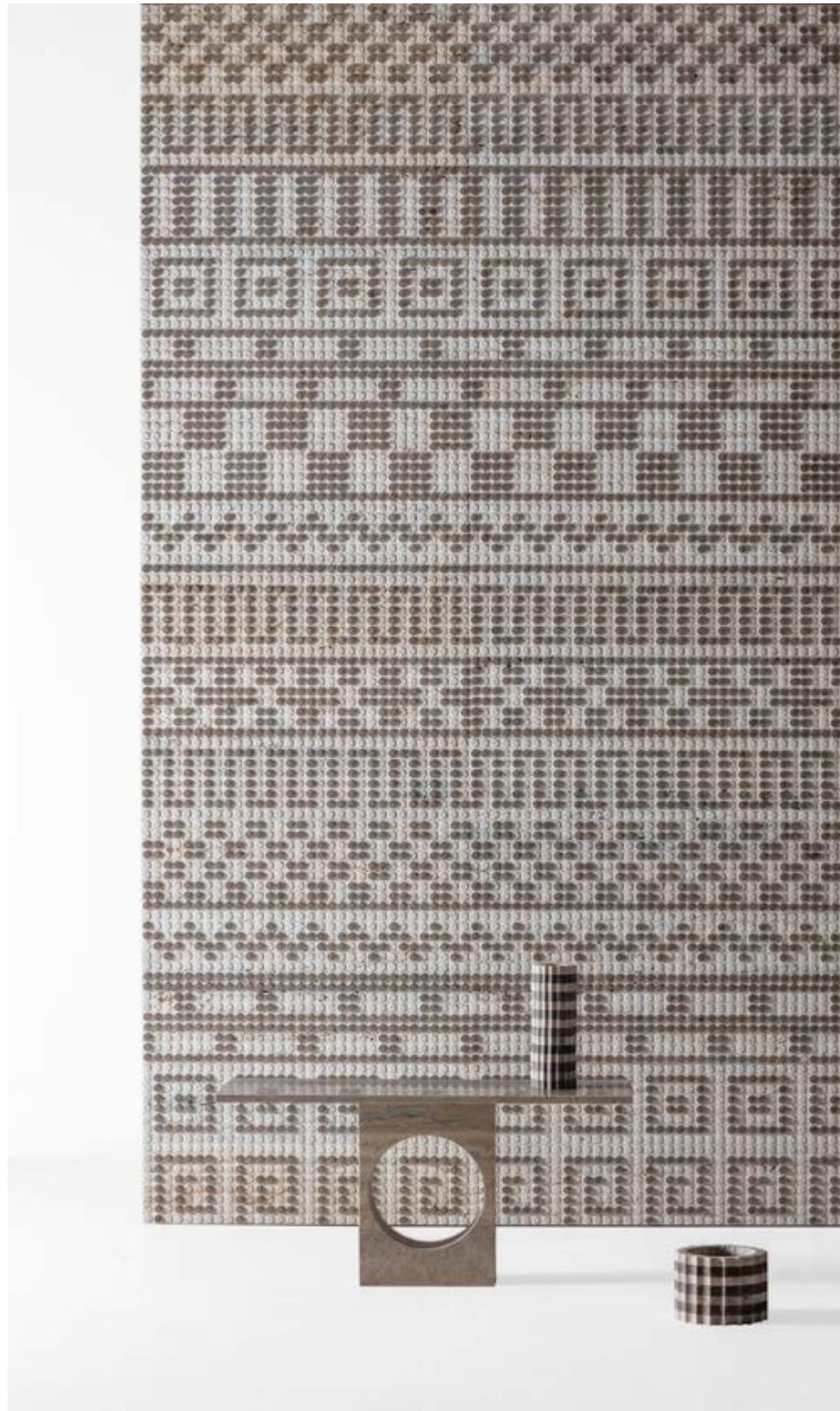
Available mono-material or bi-material.

This product can be customized according to the spatial layout.

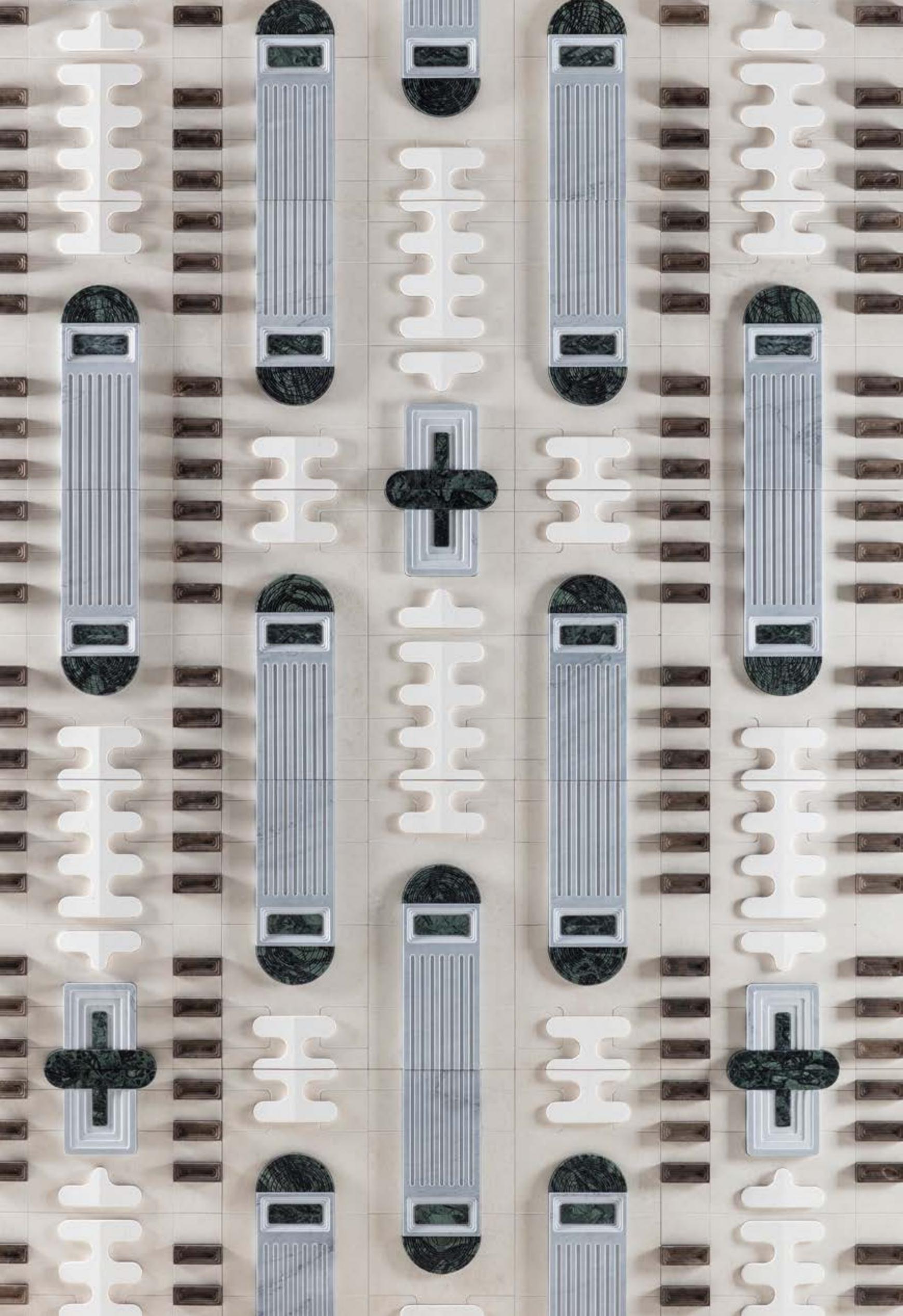




left page: Greche wall tiles. Materials: Travertino, Pietra Pece.
Pantalica coffee table & Ferla vases. Materials: Travertino, Pietra Pece.







Fatnoma

design Elena Salmistraro

Il pannello decorativo in marmo Fatnoma, ispirato all'antica Grecia, è un'opera che ricorda l'eleganza e la raffinatezza dei templi classici. Fatnoma è il nome greco per il "soffitto a cassettoni del tempio", un dettaglio che conferiva al tempio un'aura di grandiosità e nobiltà. Questo elemento, allungato, ripetuto più volte e arricchito di solchi, ricorda le colonne e le trabeazioni, conferendo all'intero pannello un'atmosfera di antica magnificenza e racchiudendo perfettamente il legame tra arte e storia, eleganza e grandezza.

Il pannello Fatnoma è un'opera elegantemente sobria e senza tempo che si adatta perfettamente a qualsiasi ambiente.

Come scrisse Johann Wolfgang von Goethe: "L'antichità è il presente eterno; tutto ciò che vediamo oggi ha già avuto la sua forma nel passato".

The decorative Fatnoma marble panel, inspired by ancient Greece, is a work reminiscent of the elegance and refinement of the classical temples. Fatnoma is the Greek name for the "coffered roof of the temple", a detail that gave the temple an aura of grandeur and nobility. This element, elongated, repeated over again and enriched with grooves is reminiscent of the columns and trabeations, gives the entire panel an atmosphere of ancient magnificence, perfectly encapsulating the bond between art and history, and elegance and grandeur. The Fatnoma panel is an elegantly understated and timeless work that fits perfectly into any environment.

As Johann Wolfgang von Goethe wrote: "Antiquity is the eternal present; everything we see today already had its form in the past"

Materiali - Materials

Base in Bianco Avorio.

Inserts in Bianco Fenice, Pietra Pece, Verde Guatemala,
Bardiglio Imperiale.

Dimensioni - Dimensions

Tile a: w.10 x h.60 x d.3 cm

Tile b: w.30 x h.60 x d.3 cm

Tile c: w.30 x h.60 x d.3 cm

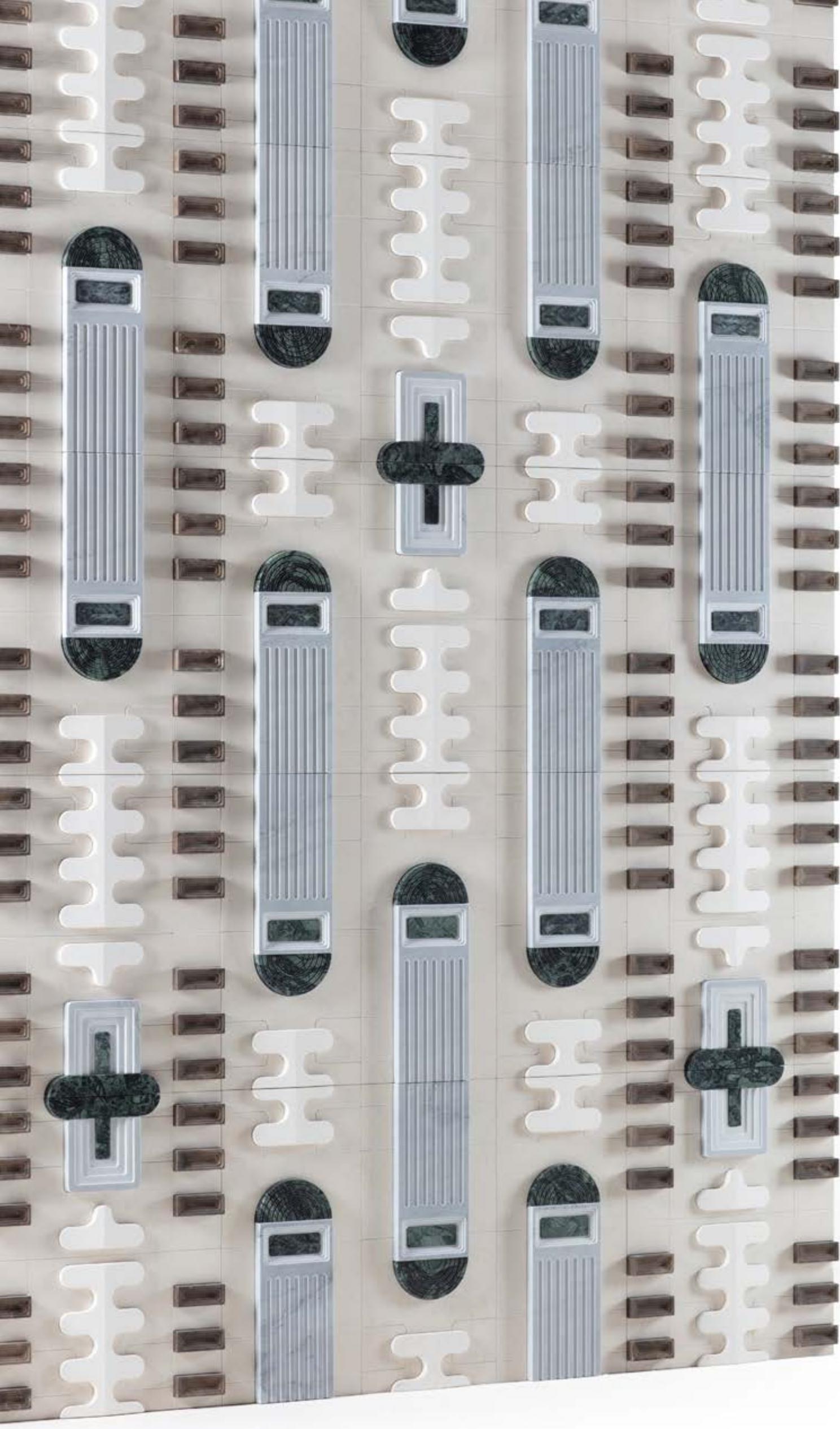
This product can be customized according to the spatial layout.

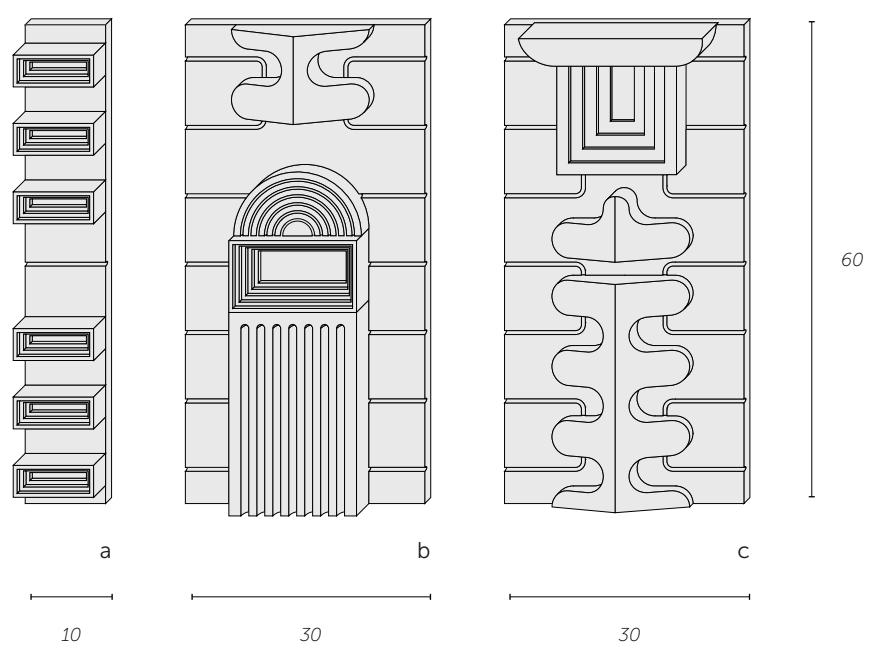
Fatnoma wall tiles.

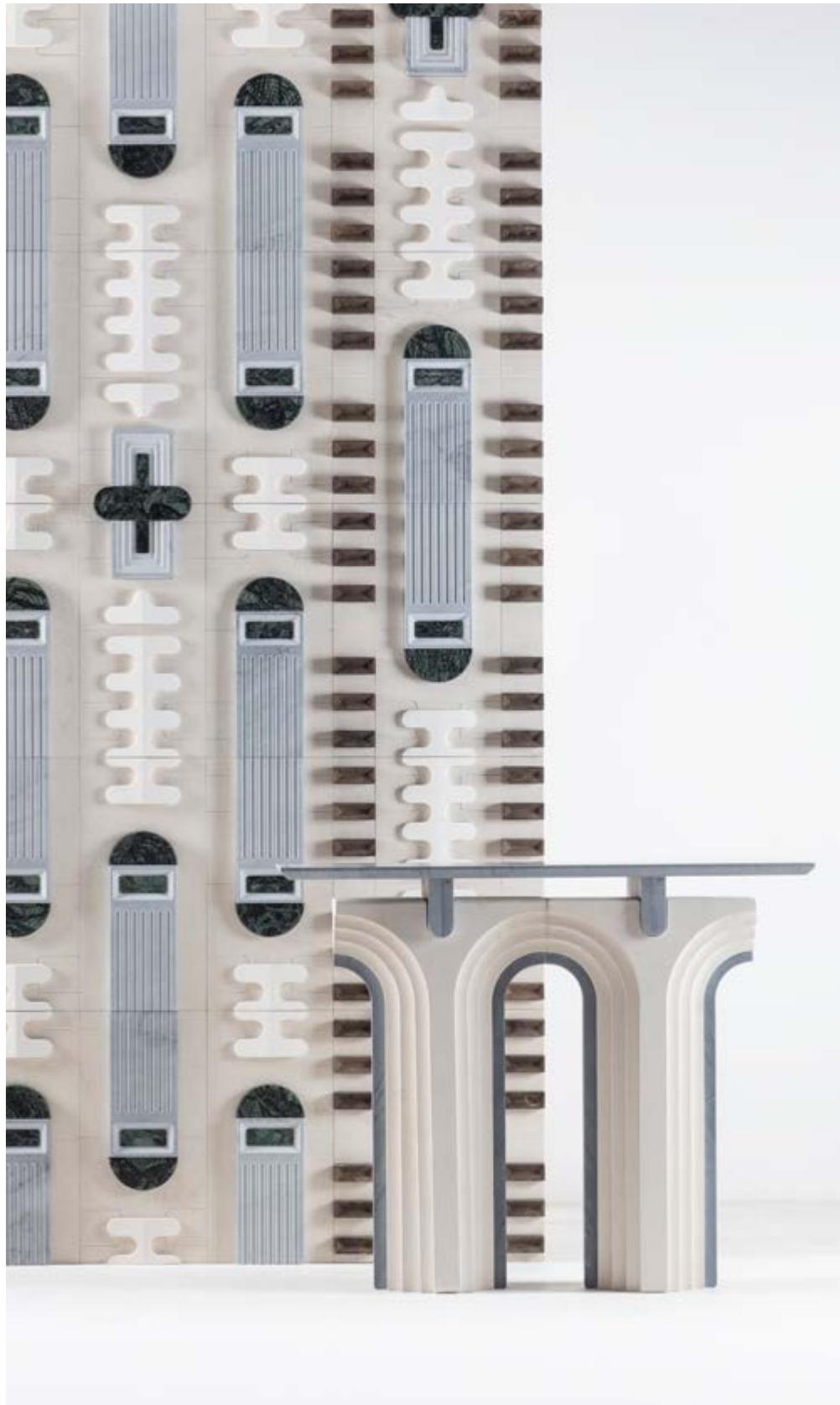
Materials: Bianco Avorio, Bianco Fenice, Pietra Pece, Verde Alpi, Bardiglio Imperiale.

superfici - wall tiles

90 | 91







Fatnoma wall tiles. Materials: Bianco Avorio, Bianco Fenice, Pietra Pece, Verde Alpi, Bardiglio Imperiale.
Koilon console. Materials: Bianco Fenice, Bardiglio Imperiale.





Caltagirone

design Elena Salmistraro

Una rielaborazione delle meravigliose maioliche di Caltagirone, un'astrazione in cui il motivo decorativo viene stilizzato e attualizzato grazie all'utilizzo della Pietra Pece.

Sul pannello l'intreccio di linee morbide parte dal punto centrale, disegnando un volto stilizzato incorniciato dal classico fregio floreale della tradizione siciliana. Ne nasce una composizione figurativa monocromatica resa preziosissima dalle decorazioni in foglia di rame che illuminano alcune parti del disegno.

A reinterpretation of the exquisite Majolica pottery of Caltagirone, an abstract concept in which the decorative motif is modernised and stylised thanks to the use of the Pietra Pece.

On the panel, soft and intertwined lines start from a central point creating a stylised façade, framed by the classic, traditionally Sicilian floral design which gives birth to a monochrome figurative creation rendered even more precious by the copper leaf decoration that illuminates parts of the design.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece.
Manual application of copper leaf using the mordant gilding technique.

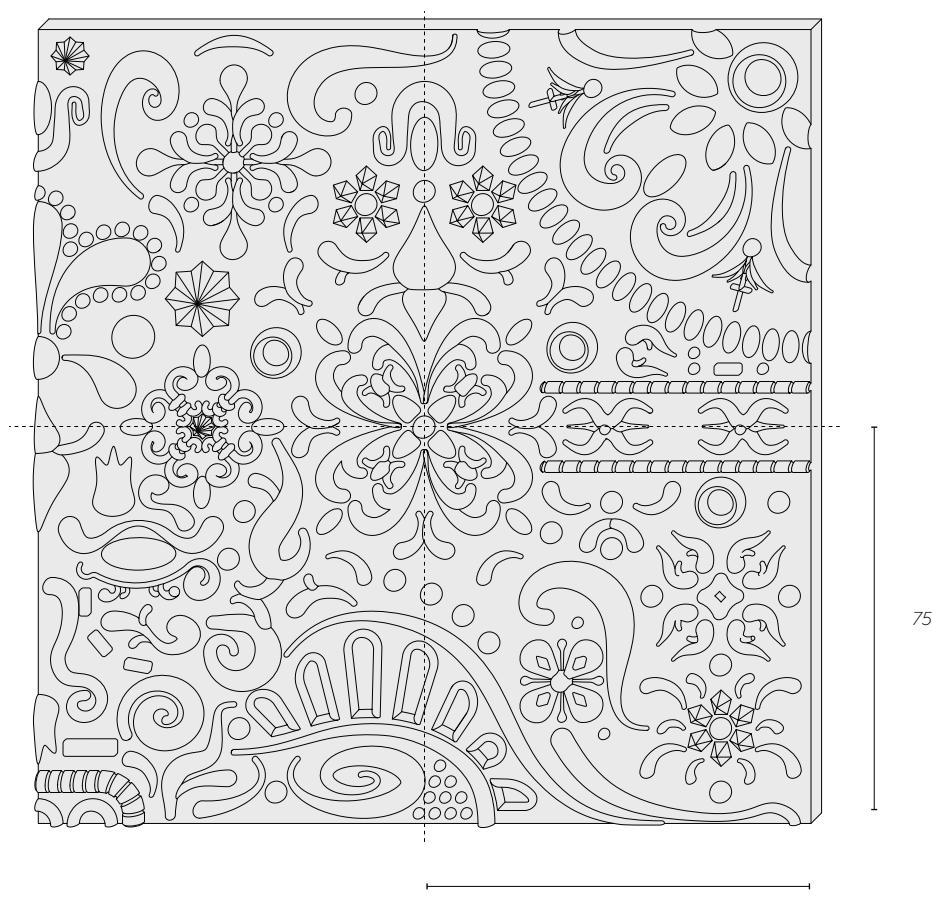
Dimensioni - Dimensions

Default tile dimension: w.75 x h.75 x d.3 cm

This product can be customized according to the spatial layout.

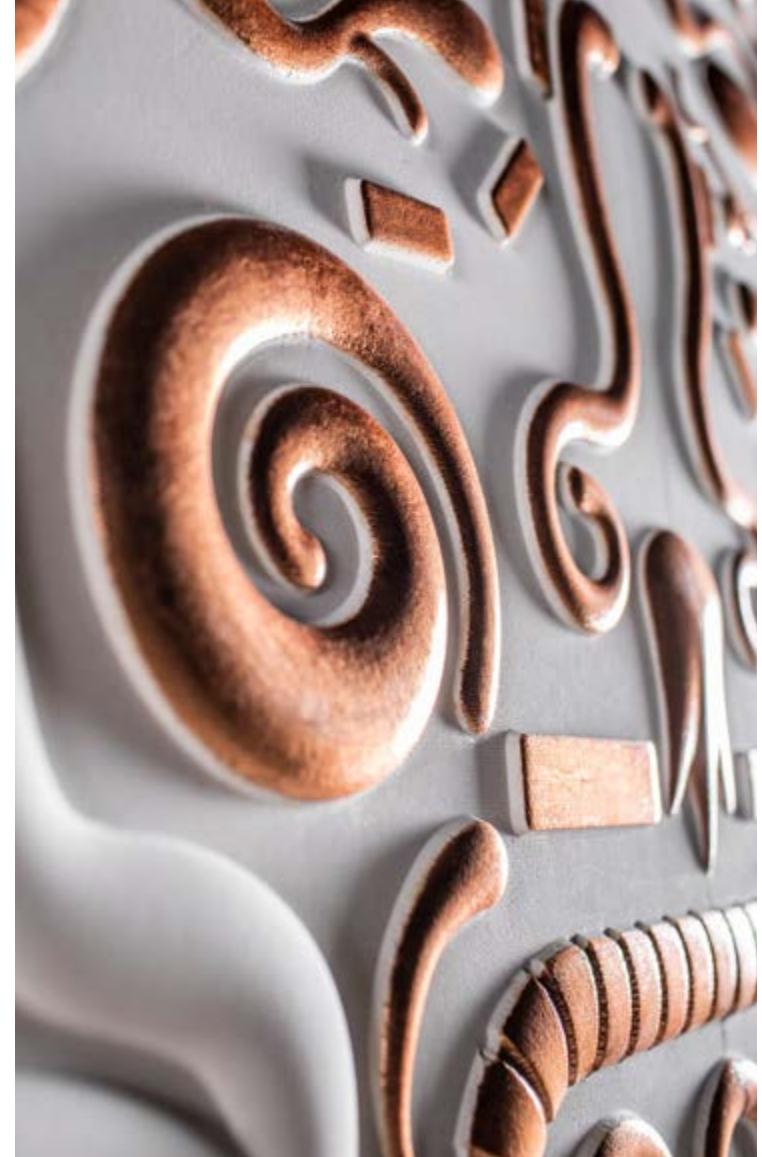


Caltagirone wall tiles.
Material: Pietra Pece.



75

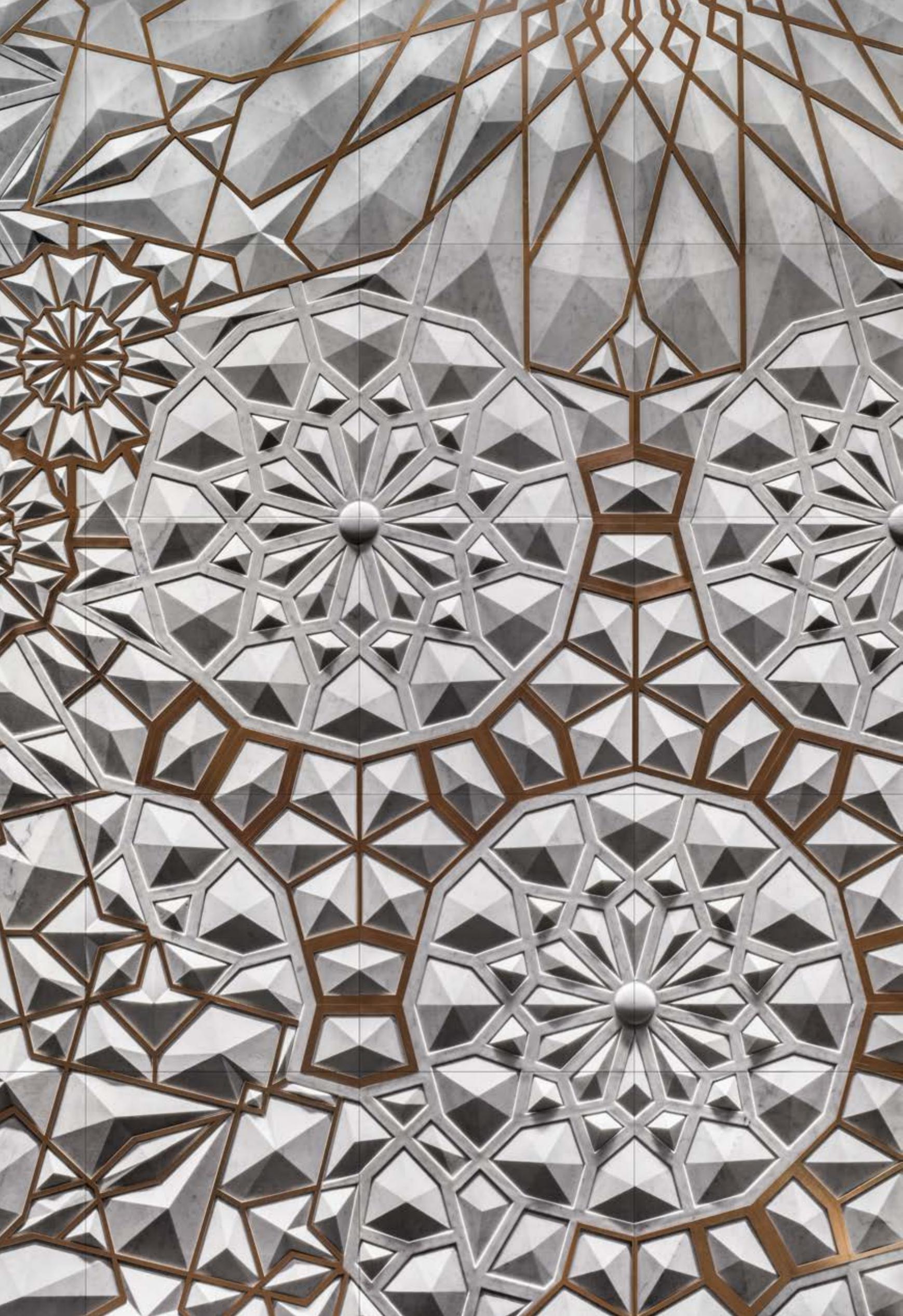




left page: Caltagirone wall tiles. Materials: Bianco Fenice, copper leaf.

right page: Caltagirone wall tiles. Details of the copper leaf.





Monreale

design Elena Salmistraro

Arabeschi geometrici vengono accostati, sovrapposti, stratificati – proprio come la storia artistica di Monreale in cui si incontrano la cultura europea e quella araba – per dar vita ad una texture tridimensionale dal segno contemporaneo.

Le linee che si intersecano sul marmo danno vita a piramidi dalla base irregolare, in un inedito gioco caleidoscopico arricchito dalle applicazioni metalliche che rimandano ai pregiati fregi dorati del duomo della città.

Geometric arabesques are repeated, overlapped and layered - just like the artistic history of Monreale, where both European culture and Arab culture mix - which give birth to a contemporary, three-dimensional texture. The lines that cross the marble give way to irregular based pyramids, in an original kaleidoscopic pattern enriched by metallic appliques that remind us of the invaluable golden design of the city's cathedral.

Materiali - Materials

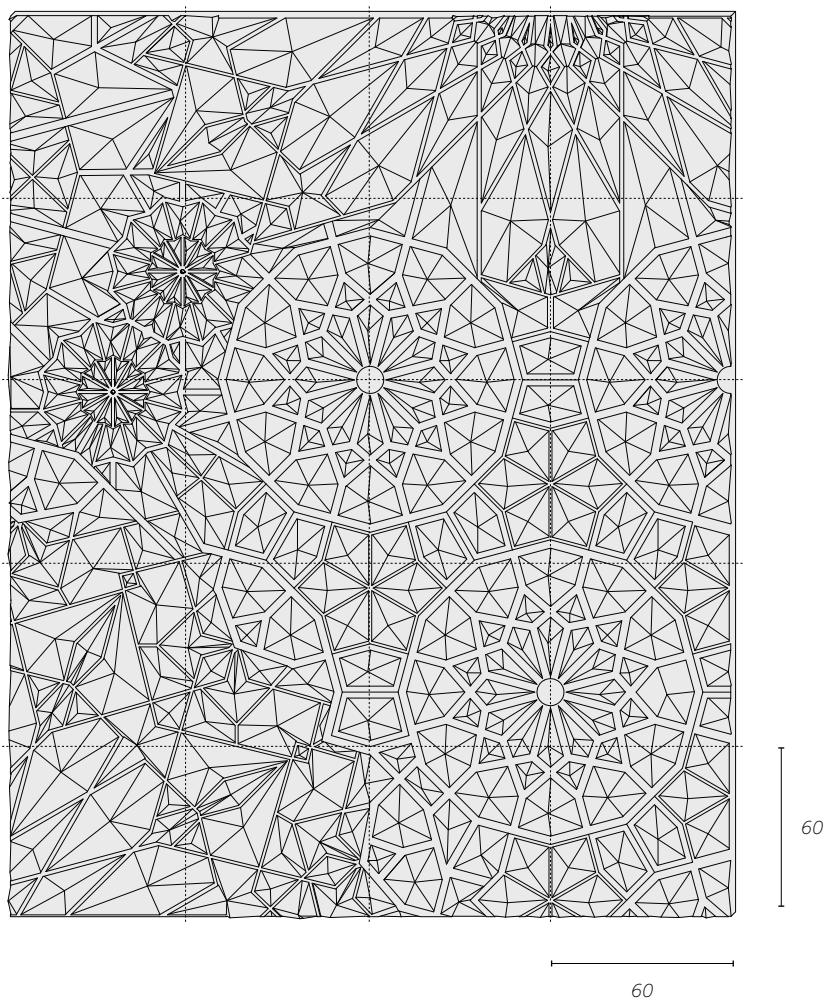
Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece.
Copper sheet inserts.

Dimensioni - Dimensions

Default tile dimension: w.60 x h.60 x d.2 cm

This product can be customized according to the spatial layout.











Gadir

design Elena Salmistraro

"Cala Gadir", denominazione di origine araba che vuol dire "conca d'acqua", è una località apprezzata fin dall'antichità per la presenza di acque termali e tuttora una tra le più conosciute dell'isola di Pantelleria. Il grande "bacino" centrale è circondato da giardini panteschi (sempre rotondi), campi e terrazzamenti punitinati da vigne, cale che scendono in mare, stratificazioni della roccia. Il pannello sintetizza con intarsi, innesti e bassorilievi tutti gli elementi naturali che contraddistinguono l'isola e la rendono unica. Sul fondo in pietra Bianco Fenice, inciso con un decoro sinuoso, vengono innestati elementi dalle geometrie morbide in marmi policromi e con differenti texture, rifiniti e applicati manualmente. Il pannello è ulteriormente decorato e impreziosito dall'applicazione di piccoli elementi in rame.

"Cala Gadir", a term of Arabic origin which means 'Valley of water' is a location known since old times for its natural hot water springs and still nowadays is one of the most well-known locations of the Island of Pantelleria. The great central basin is surrounded by Pantelleria's typical rounded gardens, fields, vineyard-covered cliffs, quarries that slope down to the sea and layered rock.

The panel brings together inlays, grafts and bas-relief, all the natural elements which are unique to this island. On a Bianco Fenice stone base, engraved with an undulated design, soft, geometrical elements are inserted into marble of various colours and texture, finished and applied manually. The panel is further decorated and embellished through the application of small, copper elements.

Materiali - Materials

Base in Bianco Fenice.

Inserts in Bardiglio Imperiale, Pietra Pece, Rosalia, Forest Green and copper.

Dimensioni - Dimensions

Single marble slab: w.60 x h.120 x d.4 cm

Pre-installed on MDF panel d.1,9 cm with metal brackets for wall mounting.

Whole panel: w.240 x h.240 cm

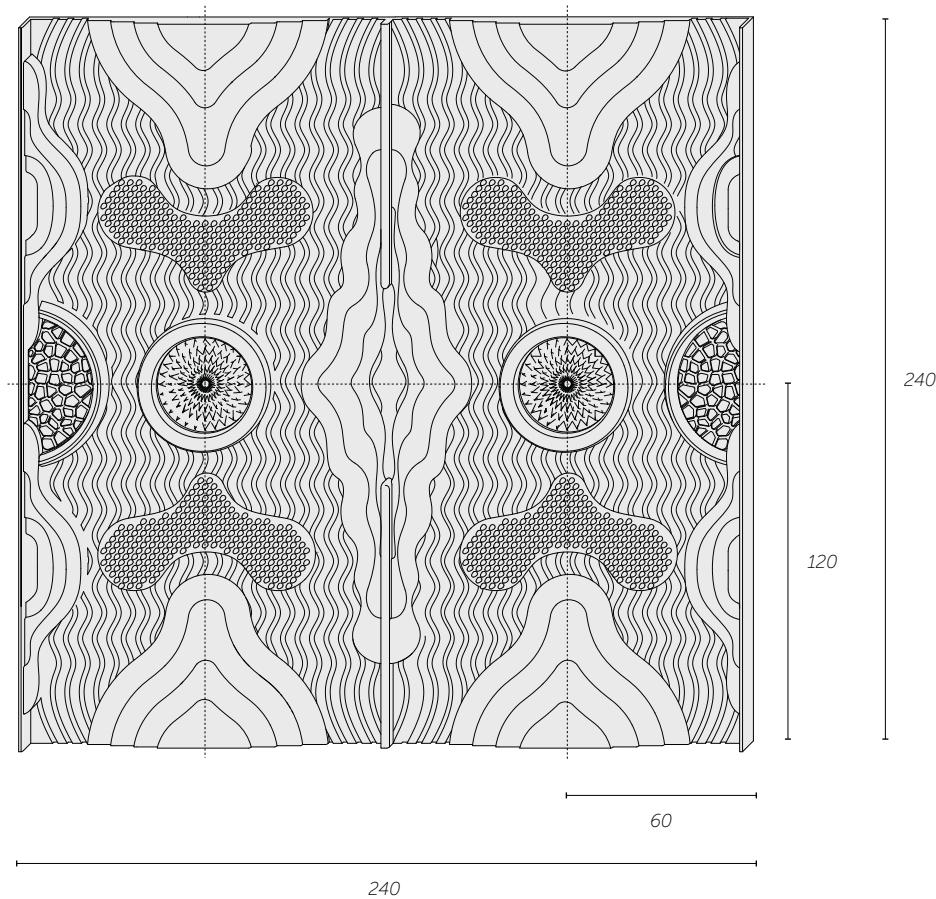
This product can be customized according to the spatial layout.

Gadir wall tiles.

Specchio di Venere table. Sibà stool.



Gadir wall tiles. Materials; Bianco Fenice, Bardiglio Imperiale, Pietra Pece, Rosalia, Forest Green and copper.







Gadir wall tiles. Details of Verde Alpi, Rosalia & Bardiglio Imperiale elements.
next page: Gadir wall tiles, whole panel.







Favare

design Elena Salmistraro

Il pannello decorativo si ispira alle famose "Favare" di Pantelleria, un fenomeno naturale unico e suggestivo che caratterizza questa splendida isola vulcanica situata tra la Sicilia e la Tunisia. Le Favare sono getti di vapore caldo che fuoriescono dal sottosuolo attraverso fratture nella crosta terrestre. Questi vapori, originati dal magma presente sotto la superficie dell'isola, emergono in modo spontaneo e in vari punti, creando un'atmosfera quasi magica e surreale. Il fenomeno è tipico delle aree vulcaniche, dove l'attività sotterranea rimane intensa anche a distanza di millenni dalle eruzioni. Favare riproduce l'essenza di questo spettacolo naturale attraverso un design tridimensionale, dove le linee e le superfici si alternano e si sovrappongono per evocare il movimento e la dinamicità del vapore che sale dalla terra. Le geometrie ricreano la delicatezza dei flussi, richiamando alla mente l'immagine del vapore che si solleva leggero e sinuoso, come un soffio che fuoriesce con un moto irregolare e affascinante. Il gioco di ombre e rilievi conferisce profondità alla superficie del pannello, che sembra quasi prendere vita davanti agli occhi di chi lo osserva.

The decorative panel is inspired by the famous "Favare" of Pantelleria, a unique and evocative natural phenomenon that characterizes this stunning volcanic island situated between Sicily and Tunisia. The Favare are jets of hot steam that rise from the ground through fractures in the Earth's crust. These vapors, originating from magma beneath the island's surface, emerge spontaneously in various locations, creating an almost magical and surreal atmosphere. This phenomenon is typical of volcanic areas, where underground activity remains intense even millennia after eruptions. The decorative panel captures the essence of this natural spectacle through a three-dimensional design, where lines and surfaces alternate and overlap to evoke the movement and dynamism of the vapor rising from the earth. The geometries recreate the delicacy of the flows, recalling the image of steam rising light and sinuous, like a breath emerging in an irregular and captivating motion. The interplay of shadows and relief adds depth to the panel's surface, which almost seems to come alive before the viewer's eyes.

Materiali - Materials

Base in Bardiglio Imperiale.

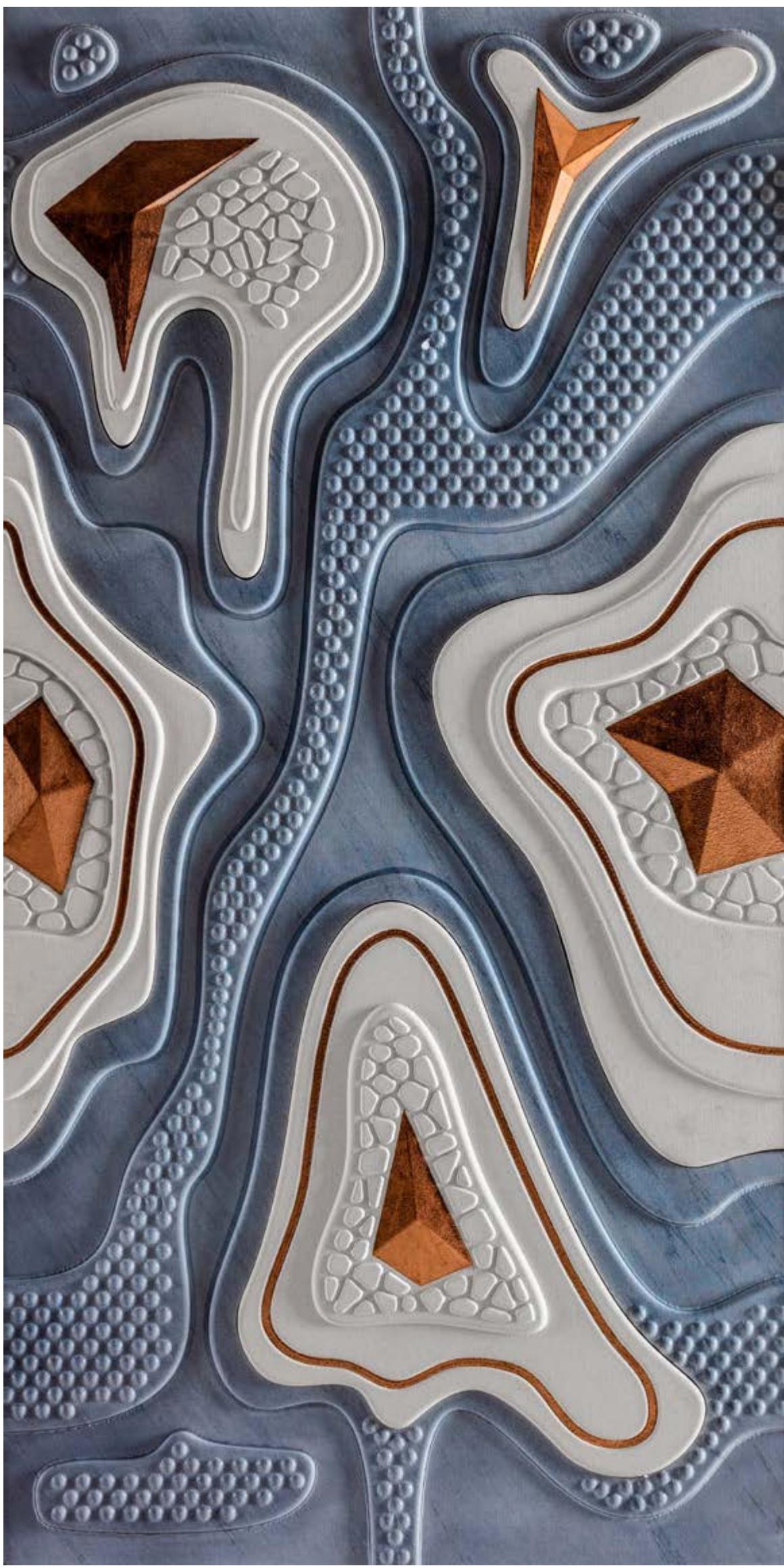
Inserts in Bianco Fenice, with manual application of copper leaf inserts.

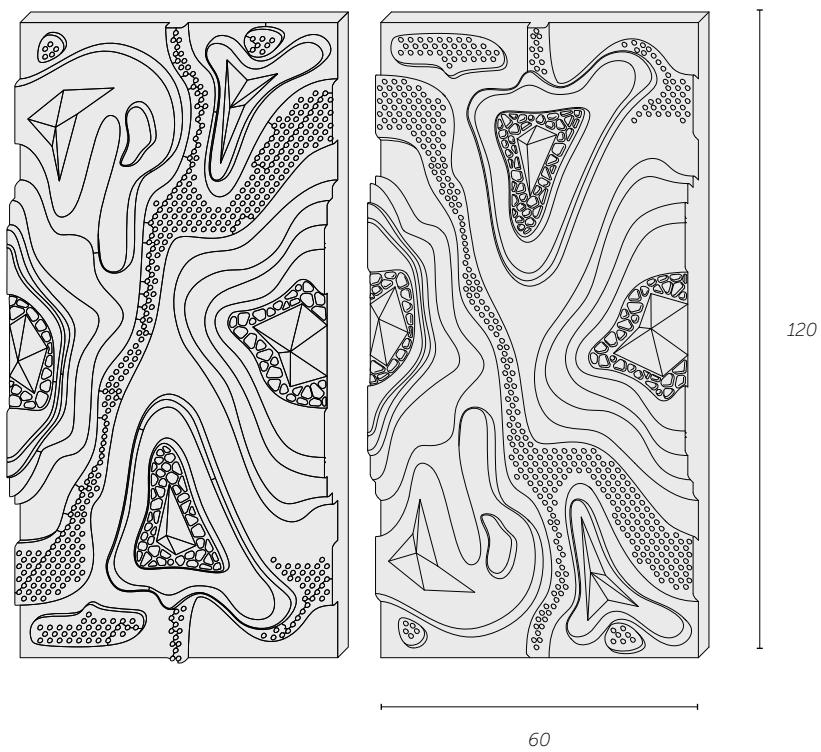
Dimensioni - Dimensions

w.60 x h.120 x d.4 cm

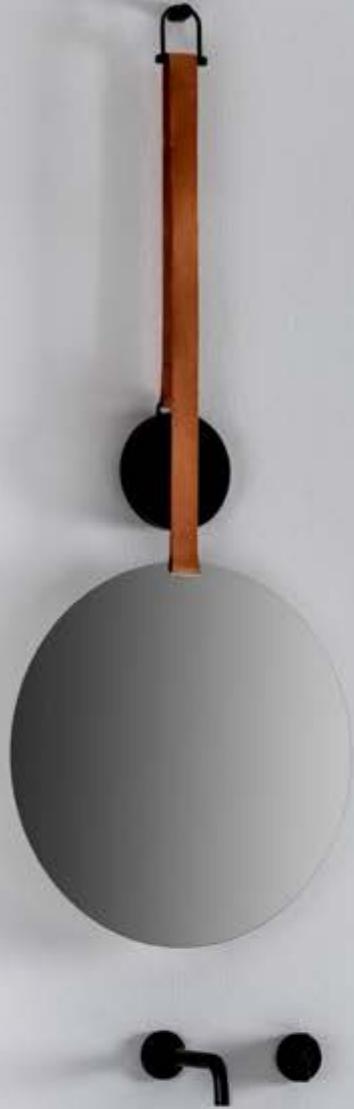
This product can be customized according to the spatial layout.

It can be installed either horizontally or vertically.





left page: Favare single tile.
Materials: Bardiglio Imperiale marble, Bianco Fenice, copper leaf.





left page: Favare wall tiles, Sibà stool.
right page: details of Favare wall tiles.



Sikelia

design Elena Salmistraro

Decorazione da parete che, assieme ai progetti Byzas e Hagia, è ispirata dal periodo storico segnato dalla Santa Bisanzio in Sicilia. Sikelia era la circoscrizione che comprendeva la Sicilia. Uno spunto per rileggere in chiave contemporanea l'opulenza decorativa, dono di quel periodo e per celebrarne un'estetica ed esaltarne lo spirito. Marmi, pietre dure e metalli si amalgamano sotto forma di geometrie semplici, dando vita a moderni pattern dalla forte valenza storica.

Wall decor that, together with the projects Byzas and Sikelia, is inspired by the historical period identified by the Holy Byzantium in Sicily. Sikelia was the circumscription that included Sicily. A starting point for the modern reinterpretation of the decorative opulence, a gift from that period, and to celebrates and accentuates the beauty and essence of the period. Marble, gemstones and metals mixed together in simple geometrical forms give life to modern patterns of great historical significance.

Materiali - Materials

Base in Bianco Carrara.

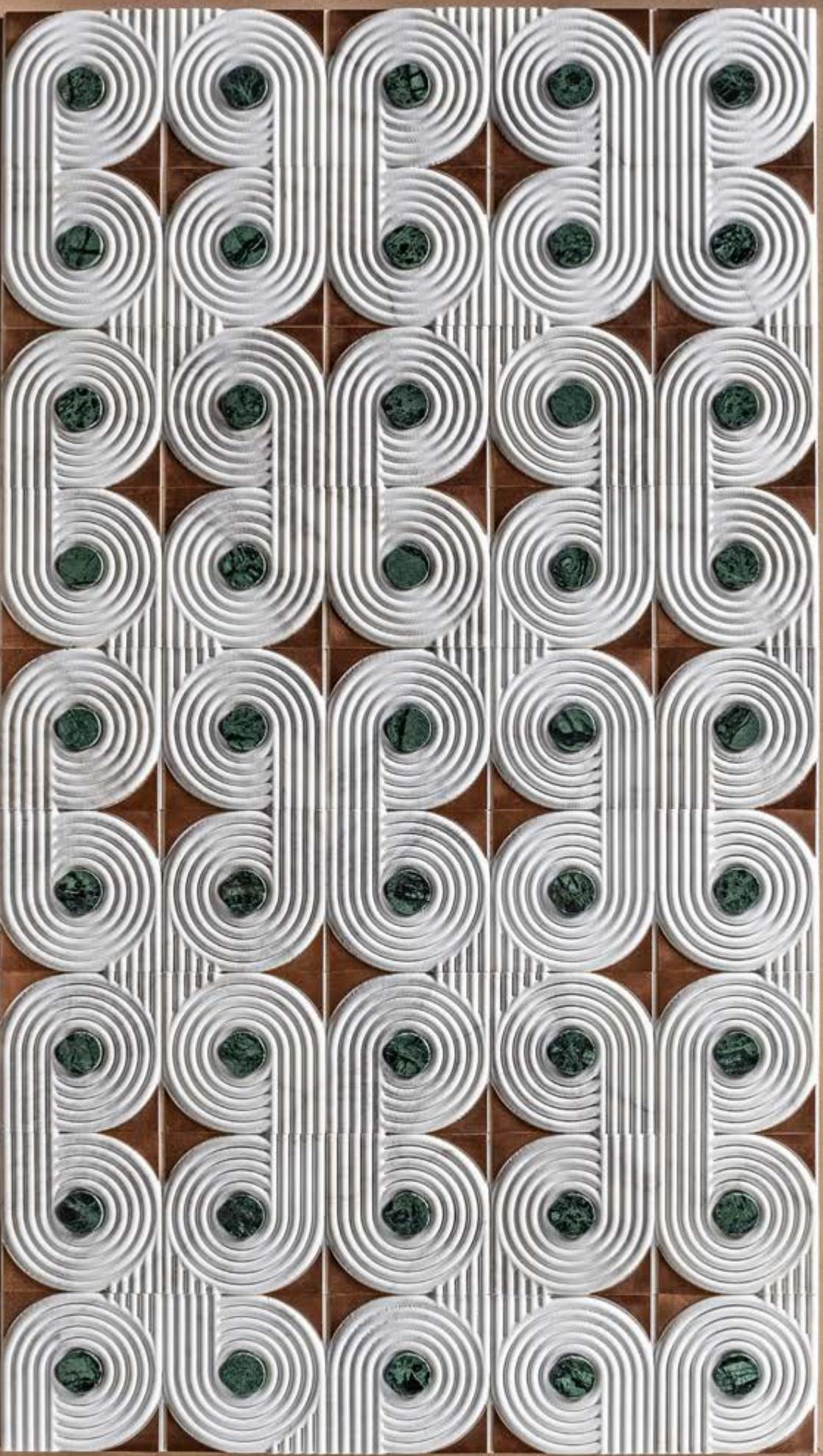
Inserts in Verde Guatemala polished finish, triangles in copper sheet satin finish.

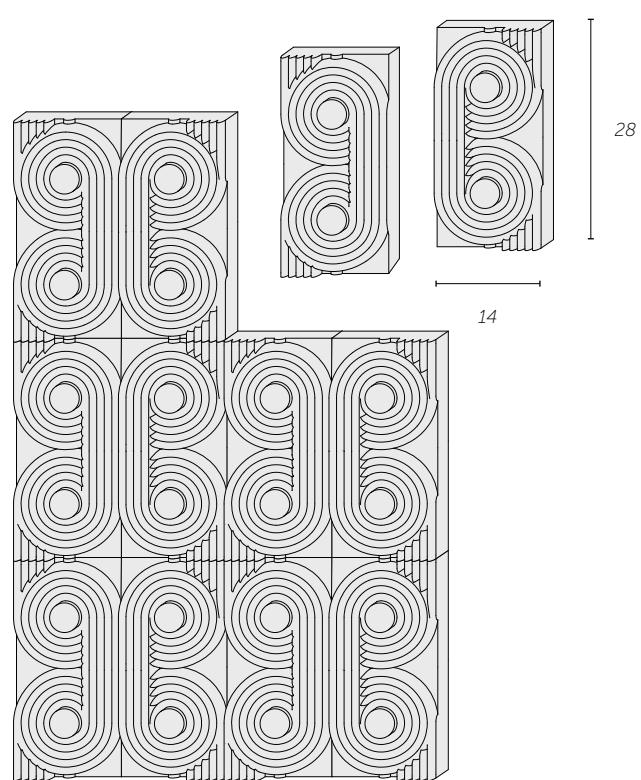
Dimensioni - Dimensions

w.14 x h.28 x d.2 cm

This product can be customized according to the spatial layout.

It can be installed either horizontally or vertically.







Byzas

design Elena Salmistraro

Decorazione da parete che, assieme ai progetti Hagia e Sikelia, è ispirata dal periodo storico segnato dalla Santa Bisanzio in Sicilia. Byzas, secondo la leggenda greca, è il figlio di Poseidone che fondò l'antica Bisanzio. Uno spunto per rileggere in chiave contemporanea l'opulenza decorativa, dono di quel periodo e per celebrarne un'estetica ed esaltarne lo spirito. Marmi, pietre dure e metalli si amalgamano sotto forma di geometrie semplici, dando vita a moderni pattern dalla forte valenza storica.

Wall decor that, together with the projects Hagia and Sikelia, is inspired by the historical period identified by the Holy Byzantium in Sicily. According to Greek legend, Byzas is the son of Poseidon who founded ancient Byzantium. A starting point for the modern reinterpretation of the decorative opulence, a gift from that period, and to celebrates and accentuates the beauty and essence of the period. Marble, gemstones and metals mixed together in simple geometrical forms give life to modern patterns of great historical significance.

Materiali - Materials

Base in Bianco Carrara.

Inserts in Rosalia polished finish, Pietra Pece honed finish and copper strips satin finish.

Dimensioni - Dimensions

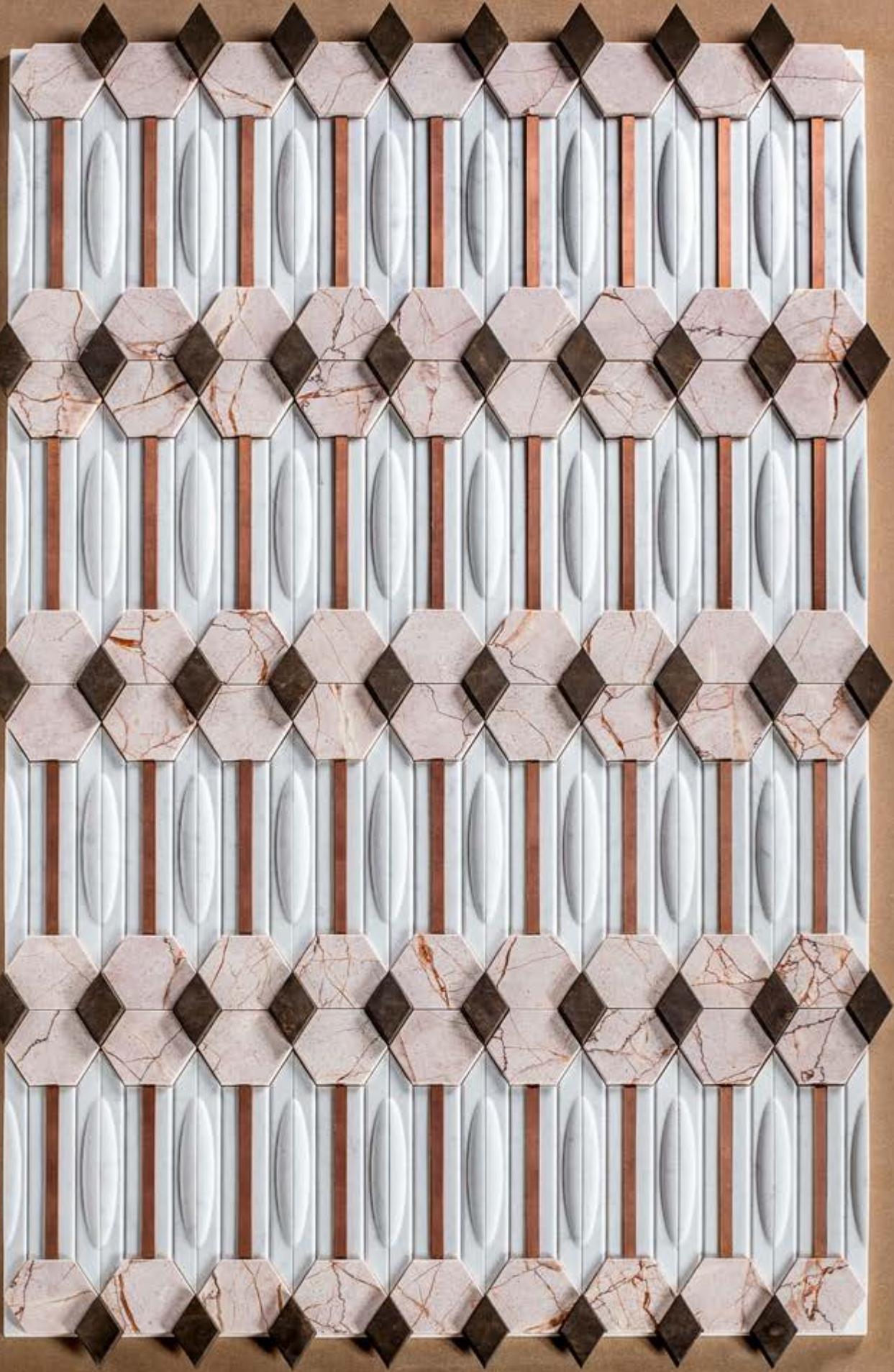
w.16 x h.30 x d.2 cm

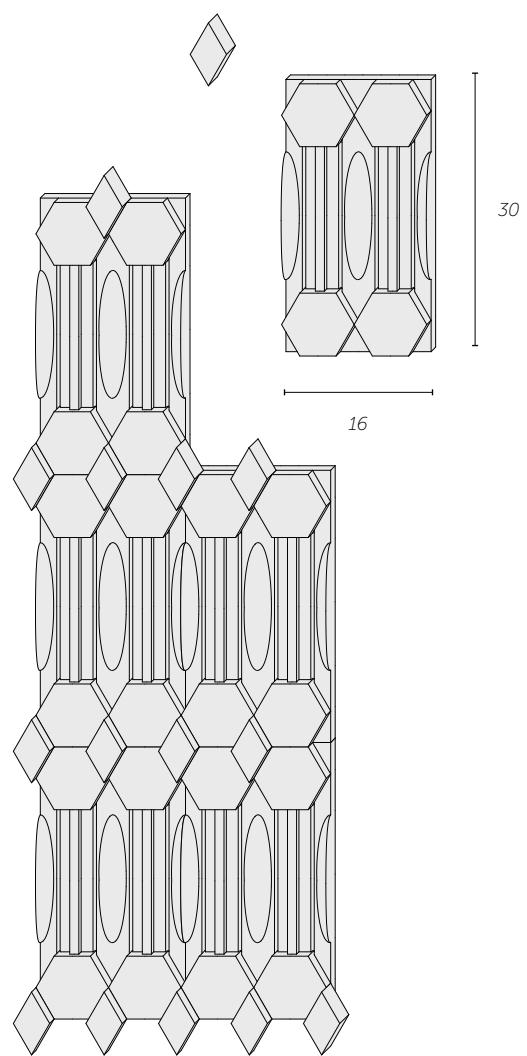
This product can be customized according to the spatial layout.

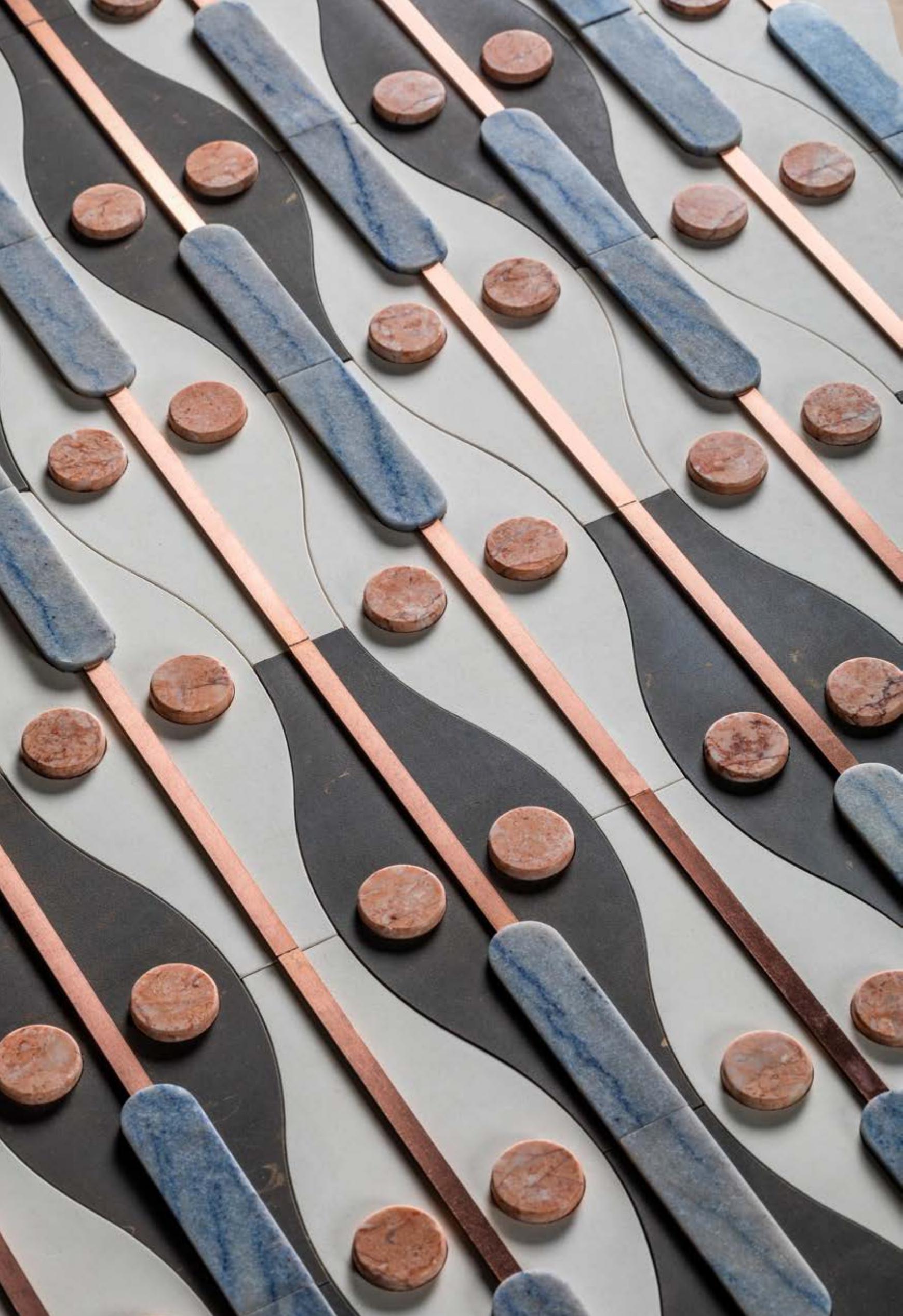
It can be installed either horizontally or vertically.

Byzas wall tiles.

Materials: Bianco Carrara, Rosalia, Pietra Pece, copper strip.







Hagia

design Elena Salmistraro

Decorazione da parete che, assieme ai progetti Byzas e Sikelia, è ispirata dal periodo storico segnato dalla Santa Bisanzio in Sicilia. Hagia è la traduzione letterale di "Santa", che riconduce la memoria al simbolo per eccellenza della cultura bizantina, "Hagia Sophia". Uno spunto per rileggere in chiave contemporanea l'opulenza decorativa, dono di quel periodo e per celebrarne un'estetica ed esaltarne lo spirito. Marmi, pietre dure e metalli si amalgamano sotto forma di geometrie semplici, dando vita a moderni pattern dalla forte valenza storica.

Wall decor that, together with the projects Byzas and Sikelia, is inspired by the historical period identified by the sacred byzantine domination in Sicily. Hagia is the literal translation of the word "Saint" which reminds us of "Hagia Sophia", the symbol par excellence of the Byzantine culture. A starting point for the modern reinterpretation of the decorative opulence, a gift from that period, and to celebrates and accentuates the beauty and essence of the period. Marble, gemstones and metals mixed together in simple geometrical forms give life to modern patterns of great historical significance.

Materiali - Materials

Base in Bianco Fenice and Pietra Pece.

Inserts in Rosalia, Azul Macaubá and copper strips satin finish.

Dimensioni - Dimensions

w.12 x h.30 x d.2 cm

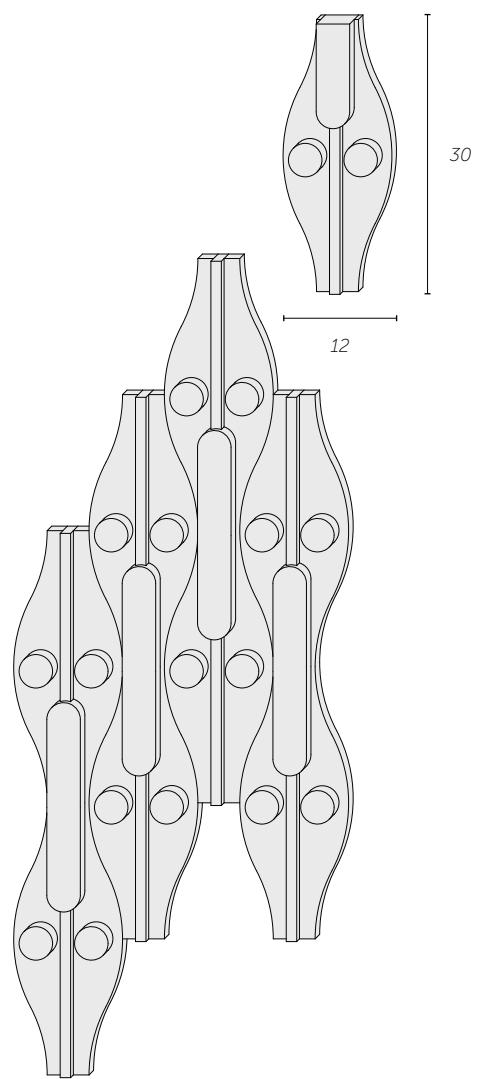
This product can be customized according to the spatial layout.

It can be installed either horizontally or vertically.

Hagia wall tiles.

Materials: Pietra Pece, Bianco Fenice, Rosalia, Azul Macaubá, copper strip.







Ercole

design Mario Scairato

Ercole è una parete composta da un sistema modulare realizzato in marmo Travertino. È ispirato allo stile dorico, il più antico degli ordini architettonici greci.

Le incisioni sul marmo, in tre diverse densità, si caratterizzano per linee pulite che giocano con la luce e creano una sensazione di leggerezza e, allo stesso tempo, di disordine. Un disordine preciso e controllato che ricorda i massi di travertino irregolari che compongono le colonne doriche dei templi. Gli elementi tridimensionali possono essere combinati in modo da creare un numero infinito di diverse disposizioni.

Ercole is a wall composed of a modular system made of Travertino marble. It is inspired by the Doric style, the oldest of the Greek architectural orders.

The engravings on the marble, in three different densities, are characterized by clean lines that play with light and create a sense of lightness and, at the same time, disorder. A precise and controlled disorder reminiscent of the irregular travertine boulders that make up the Doric columns of the temples. The three-dimensional elements can be combined so that an infinite number of different layouts can be created.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Pietra Lavica, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala.

Inserts in Pietra Pece.

Dimensioni - Dimensions

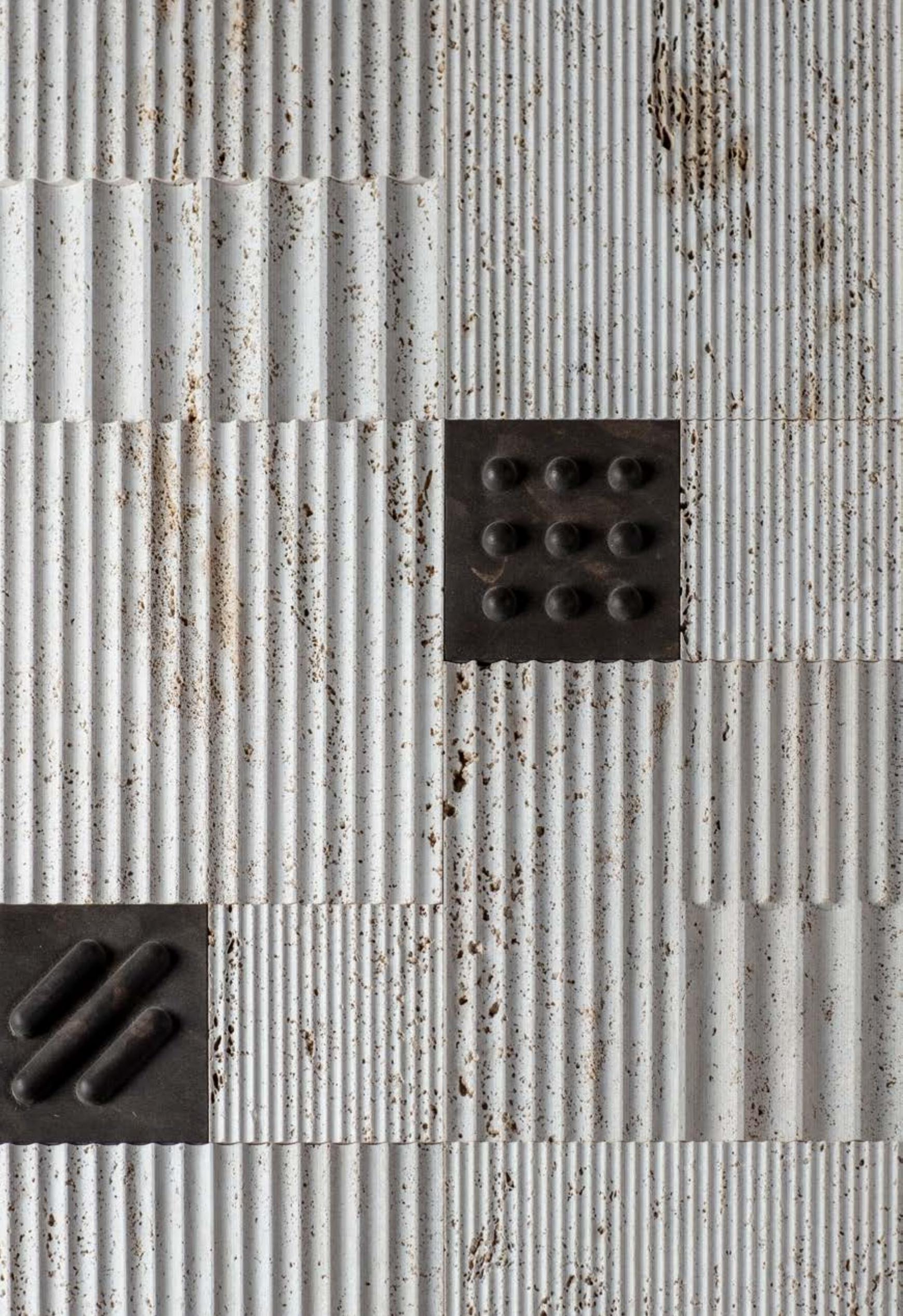
16 different tiles + inserts:

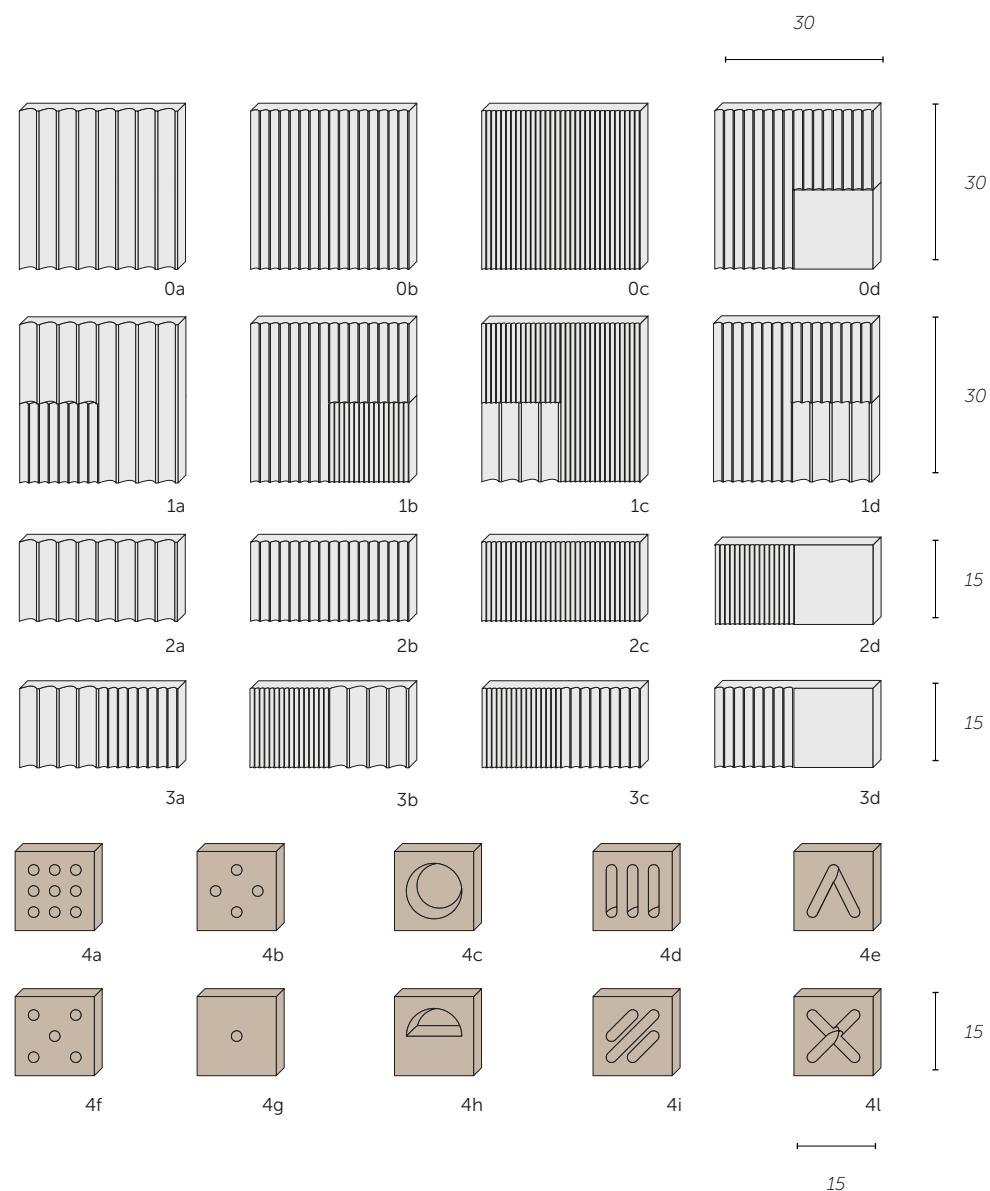
Tiles 0 and 1: w.30 x h.30 x d.2 cm

Tiles 2 and 3: w.30 x h.15 x d.2 cm

Tiles 4: w.15 x h.15 x d.2 cm

This product can be customized according to the spatial layout.

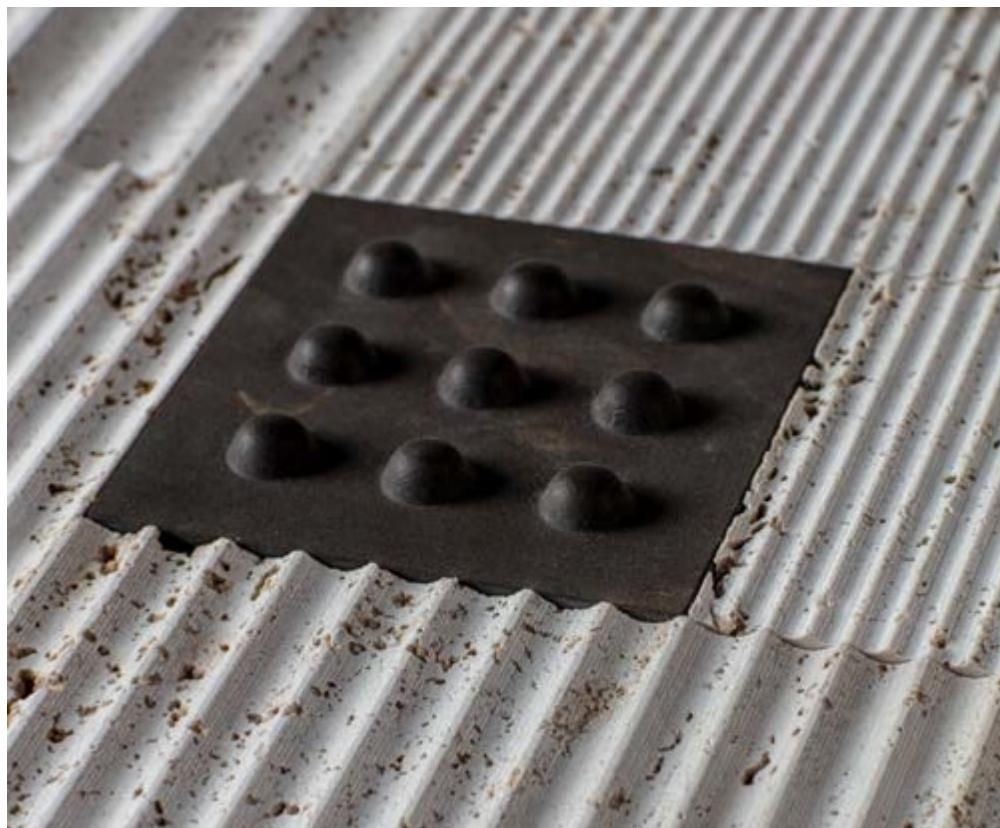




left page: Ercole wall tiles. Details of Pietra Pece inserts.



Ercole wall tiles. Material: Travertino, Pietra Pece.
Ercole washbasin. Material: Travertino.



Ercole wall tiles, details of main tiles and decorative tiles.
Materials: Travertino, Pietra Pece.



Ruīna

design Astrid Luglio

Il termine "Ruīna", dal latino "rovine", si riferisce a manufatti architettonici che, scolpiti nel tempo, si fondono e sovrappongono, diventando testimoni storici ricchi di stile e texture. Questa idea ha ispirato Ruīna, una collezione di superfici in marmo e complementi d'arredo per spazi abitativi, caratterizzata da "finiture non finite" che uniscono artigianalità e segni di macchinari.

Ogni superficie presenta texture uniche: solchi, incisioni e curve progettati a macchina e rifiniti a mano, con colori caldi. I moduli, assemblabili in vari modi, offrono quattro combinazioni di colore. L'azienda mostra così la sua maestria nelle tecniche industriali e nelle abilità manuali.

The term "Ruīna", from the Latin "ruins," historically refers to a collection of architectural artifacts carved over time, fused together, and often the result of overlapping eras, making them temporal witnesses rich in history, style, and texture. This concept inspired Ruīna, a collection of marble surfaces and furniture pieces designed for living spaces, characterized by "unfinished finishes" that convey craftsmanship and the warmth of handwork mixed with machine marks. Each surface has a unique texture: machine-designed grooves, engravings, and curves meet manual finishing, with soft curves and warm tones. The design idea is to assemble the modules in different ways, and the wide range of materials offers four different color combinations. This way, the company is engaging in a different context, showcasing its production capabilities linked not only to extensive knowledge of industrial techniques but also to the manual skills of its workers.

Materiali - Materials

Bianco Avorio, Pietra Pece, Verde Alpi, Bardiglio Imperiale.

Dimensioni - Dimensions

5 different tiles:

Tile 1a: w.12 x h.12 x d.2 cm

Tiles 2a, 3a, 4a, 5a: w.12 x h.24 x d.2 cm

Tiles 2b, 3b, 4b, 5b: w.12 x h.12 x d.2 cm

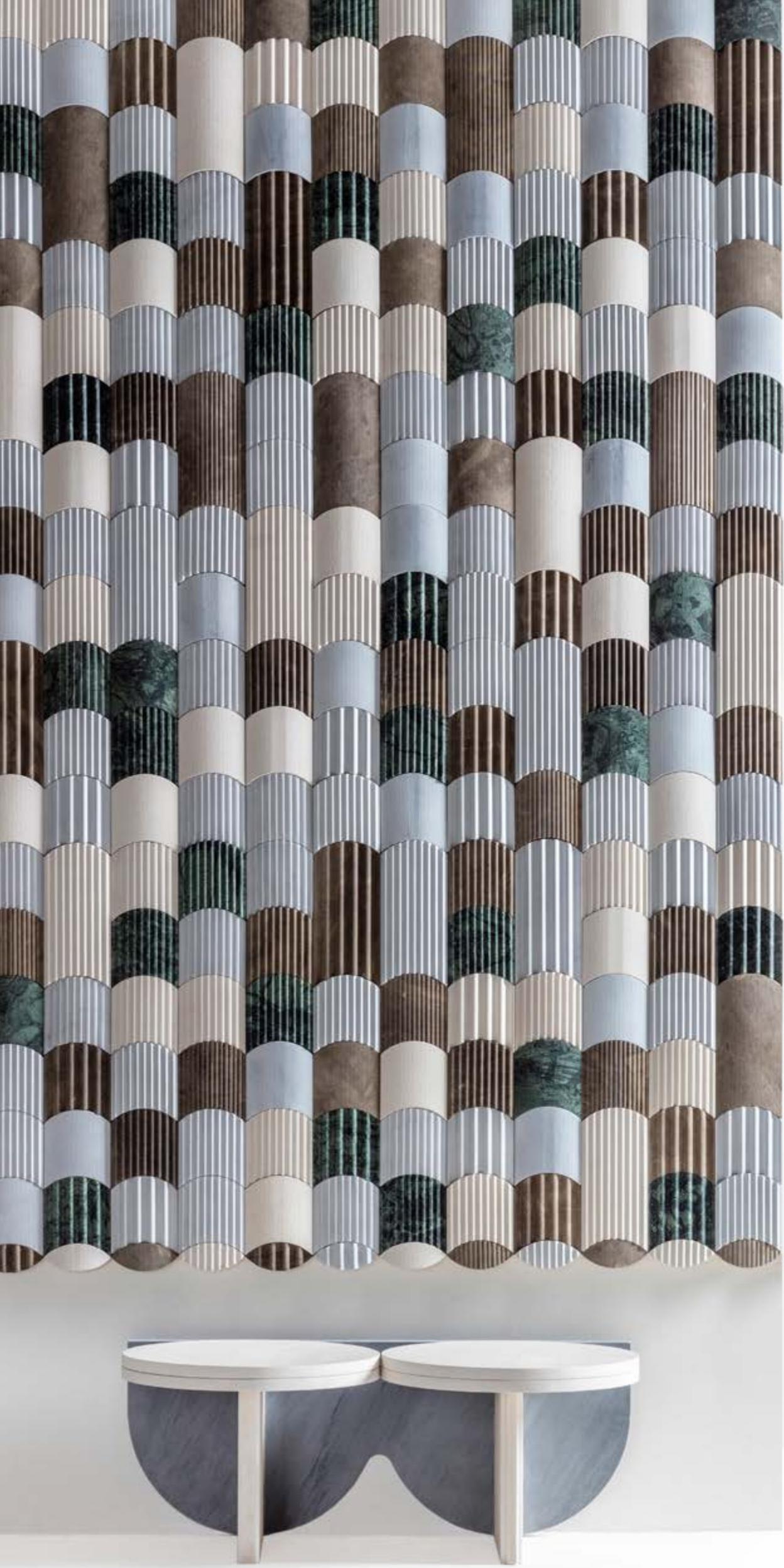
Tiles 2c, 3c, 4c, 5c: w.12 x h.5,2 x d.2 cm

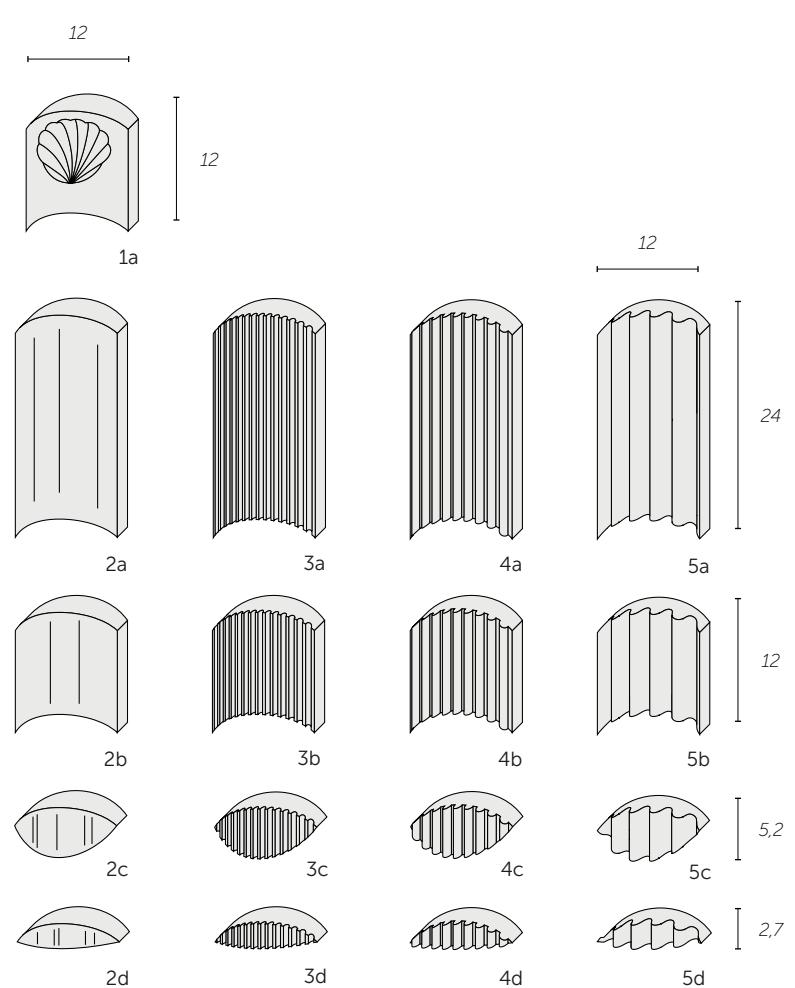
Tiles 2d, 3d, 4d, 5d: w.12 x h.2,7 x d.2 cm

This product can be customized according to the spatial layout.

Ruīna wall tiles.

Materials: Bianco Avorio, Pietra Pece, Verde Alpi, Bardiglio Imperiale.

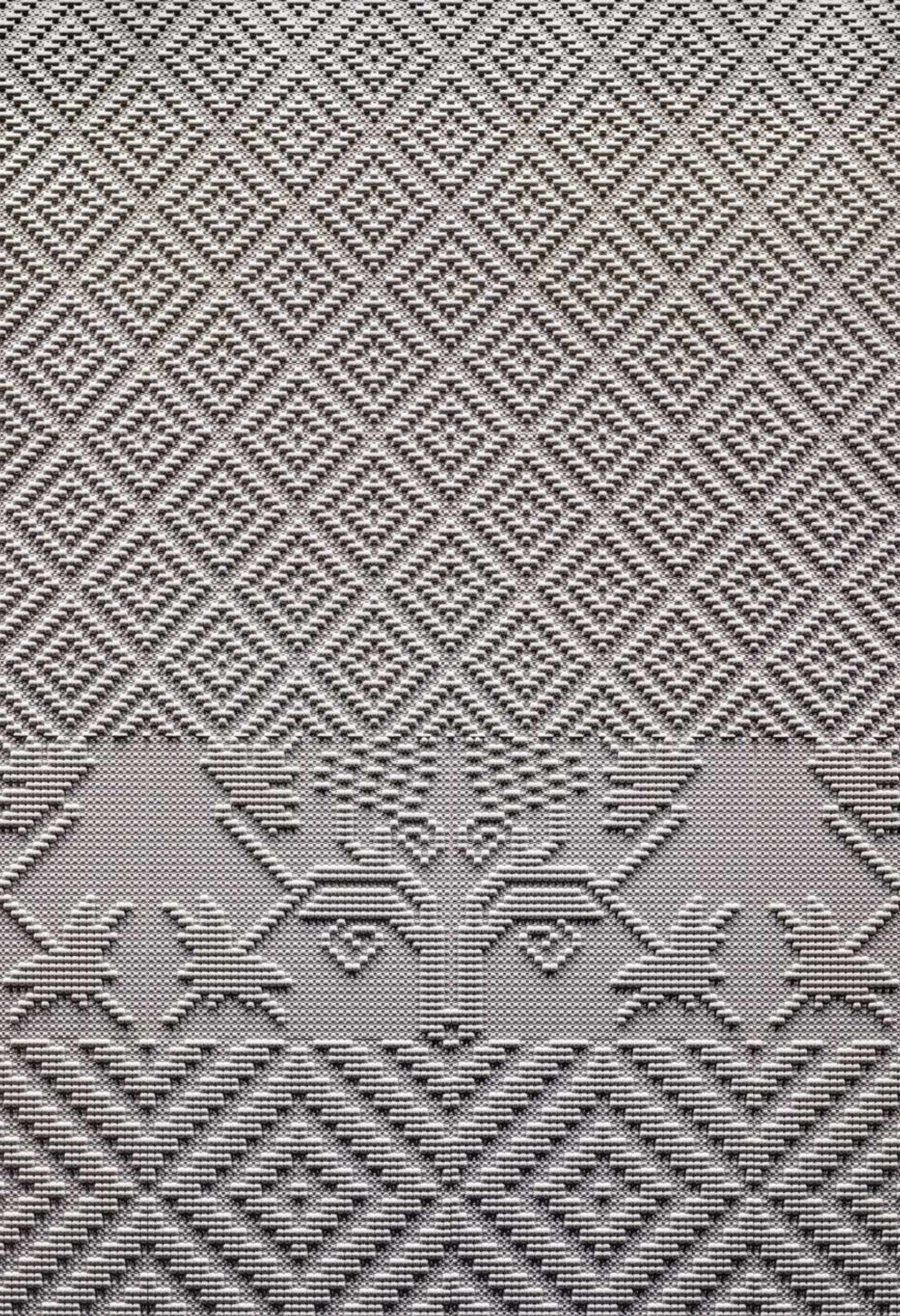




left page: Ruina wall tiles.
Ruina coffee tables. Materials: Bianco Avorio, Bardiglio Imperiale.







Pibiònes

design Pierluigi Piu

Gli arazzi in pietra di grandi proporzioni sono ispirati ad una tecnica di tessitura tipica della Sardegna in cui i motivi decorativi vengono definiti da una sorta di chicchi (pibiònes) o grani, in rilievo rispetto allo sfondo, formati da piccoli anelli regolari eseguiti col filato di trama. Il tralcio di vite o la pavoncella, da sempre considerati nell'isola come simboli di prosperità e fertilità, sono infatti tra gli stilemi che più spesso ricorrono nelle decorazioni dei manufatti tradizionali degli artigiani sardi.

The large stone tapestries are inspired by a traditional Sardinian weaving technique whose decorative motifs are characterized by stitched relief beads (pibiònes) or grains, formed by small regular hoops produced using a loom. The vine branch or lapwing, which in Sardinia have always been considered symbols of prosperity and fertility, are in fact among the most recurrent stylistic features used by the Sardinian artisans in the decoration of traditional artifacts.

Materiali - Materials

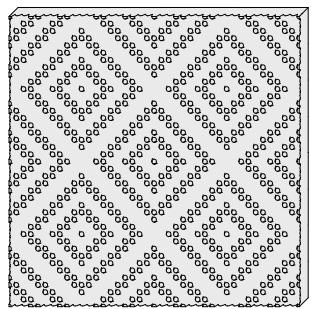
Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Tunisi, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece.

Dimensioni - Dimensions

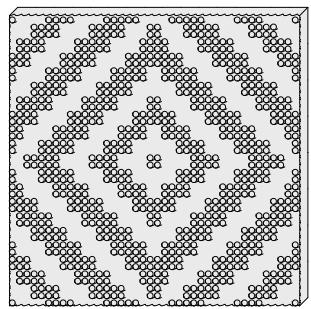
3 different tiles: w.60 x h.60 x d.2 cm

This product can be customized according to the spatial layout.

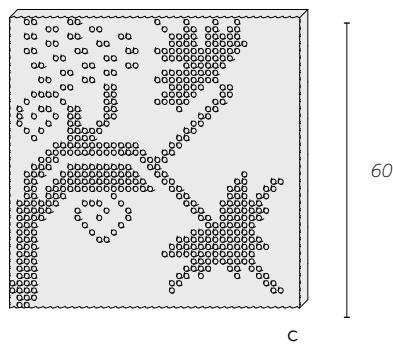




a

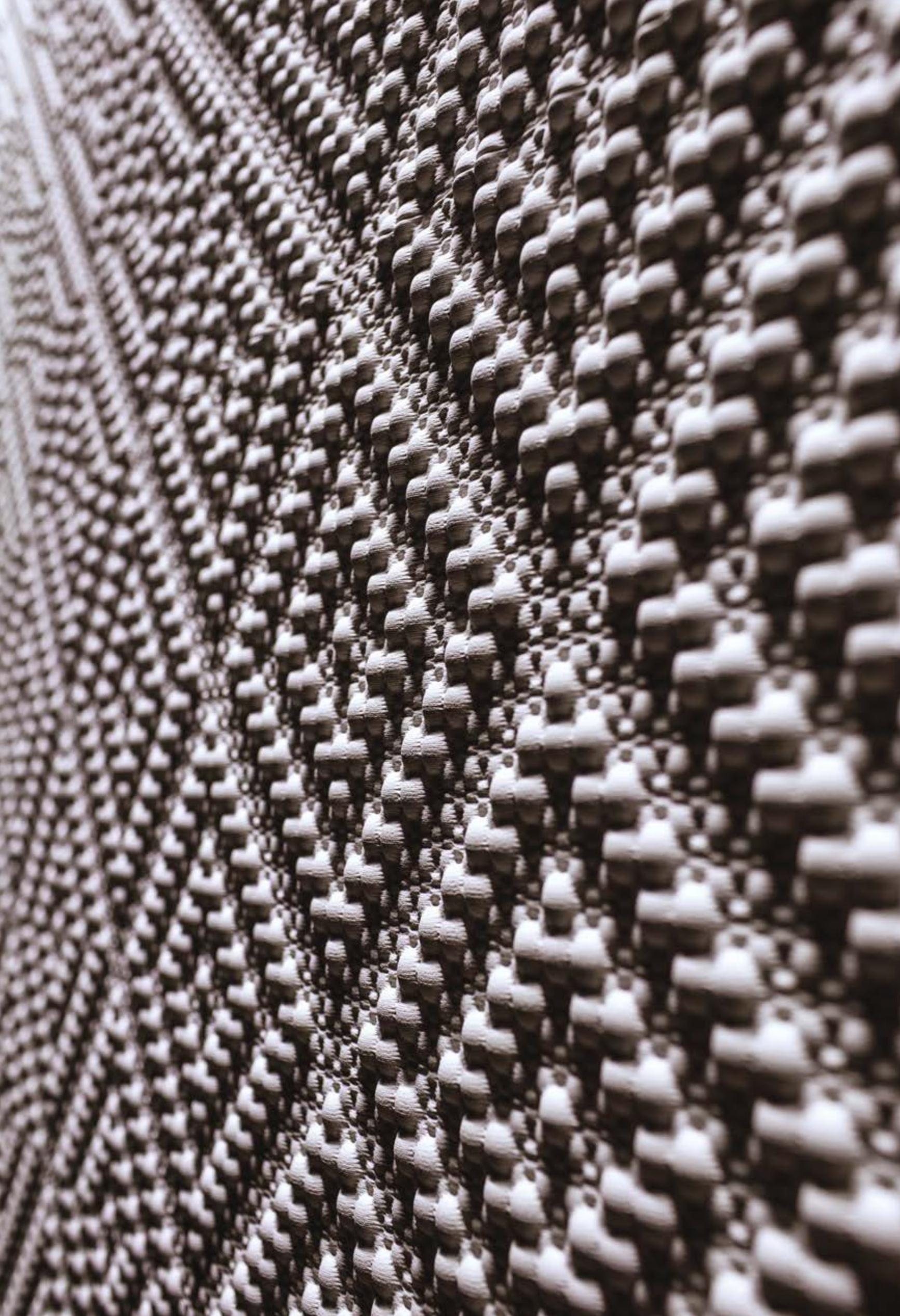


b



c

left page: Pibiònes wall tiles. Material: Bianco Fenice.







Centocentrini

design Marella Ferrera

I segni del Mediterraneo sono "scritti sulla pietra" attraverso la lettura dei tessuti, sfiorando le sculture barocche e giungendo ai simboli dell'architettura. Il nome del progetto, Centocentrini, riflette la sua ispirazione: il centrino, un piccolo tappetino ornamentale di pizzo o carta, utilizzato per decorare piatti sotto torte o dolci. Il pannello murario tridimensionale, impresso come fossili di geometrie naturali, rappresenta un presente influenzato dal passato e progettato verso il futuro.

La Sicilia è declinata nei toni delle sue pietre più rappresentative: dalla Pietra Lavica alla Pietra di Comiso, dalla Pietra Pece a quella di Ragusa, da quella di Palermo a quella di Trapani.

The signs of the Mediterranean are "written in stone," drawing from textiles, touching on Baroque sculptures, and arriving at the marks of architecture. The name of the project, Centocentrini, reflects its inspiration: the "centrino," a small ornamental doily made of lace or paper, used to decorate plates under cakes or other sweet foods. The three-dimensional wall panel, impressed like fossils of geometries drawn by nature, represents a present influenced by the past and oriented towards the future. Sicily is depicted in the palette of its most important stones: from Pietra Lavica to Pietra di Comiso, from Pietra Pece to Ragusa stone, from Palermo stone to Trapani stone.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Crema Tunisi, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece.

Dimensioni - Dimensions

3 different tiles: w.60 x h.60 x d.2 cm

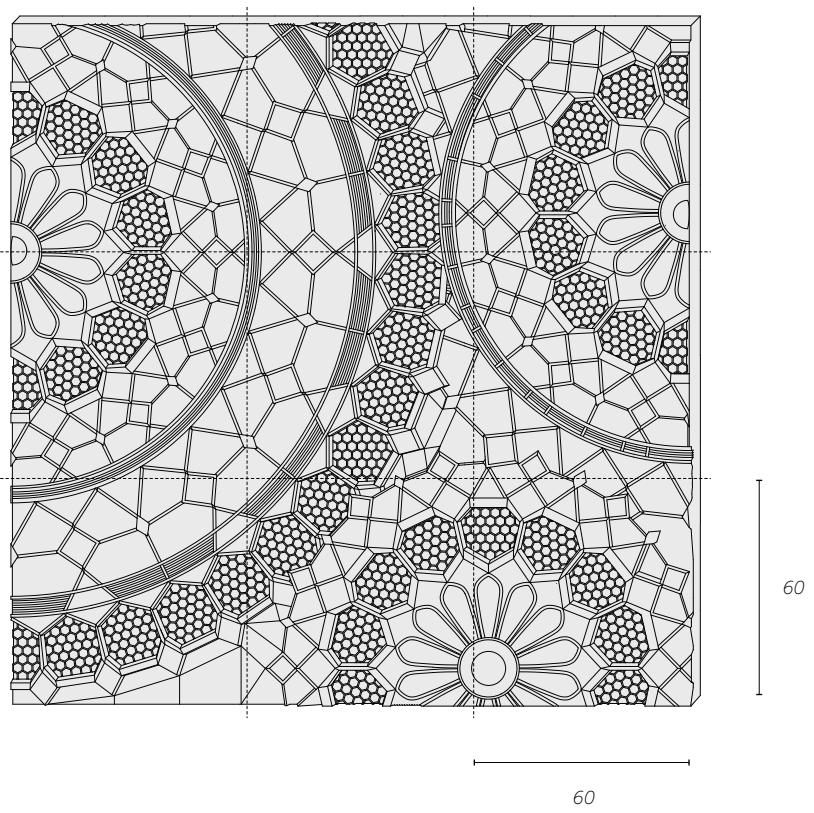
This product can be customized according to the spatial layout.



Centocentrini wall tiles. Material: Bianco Fenice.

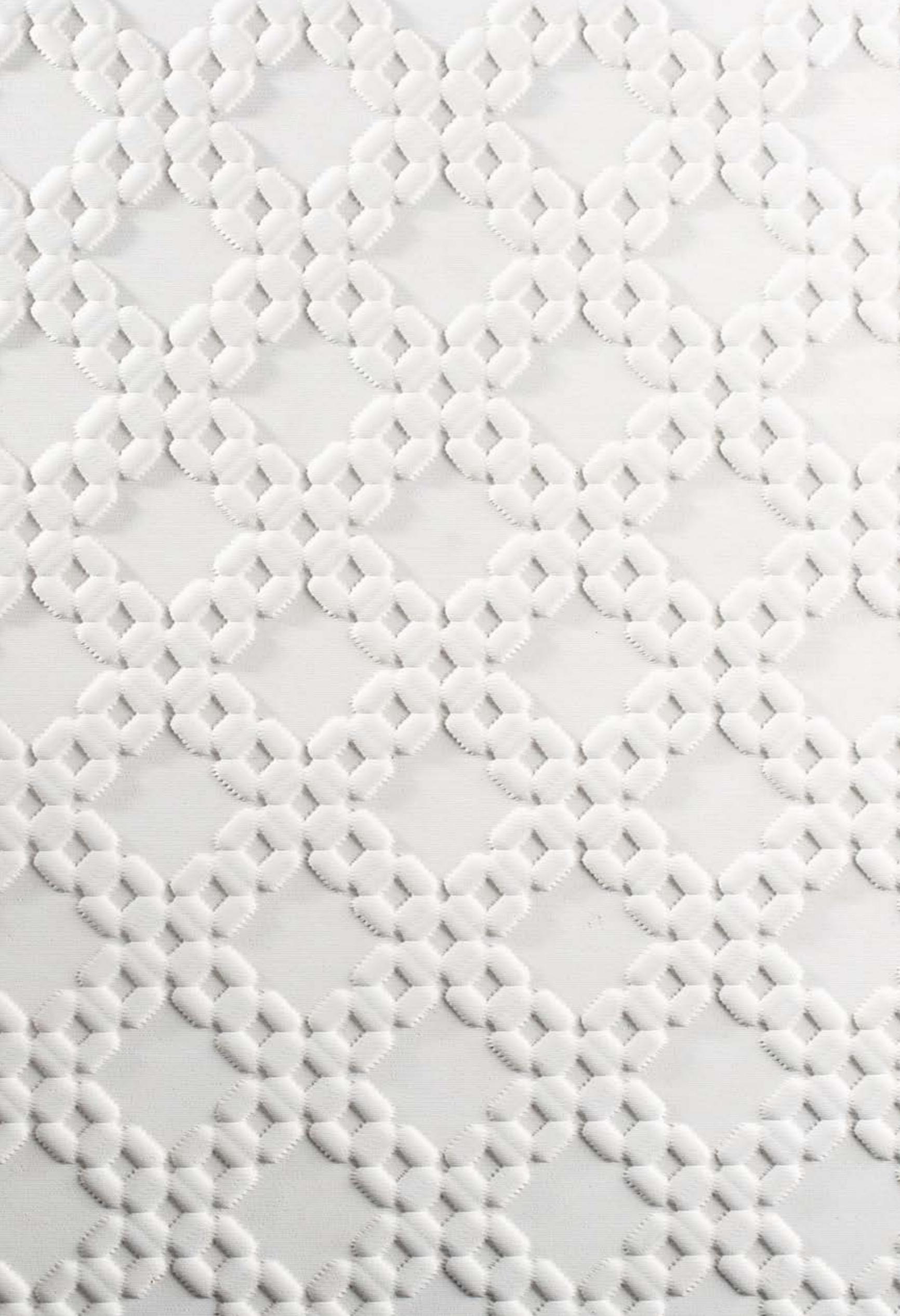
[next page](#): Centocentrini wall tiles, design Marella Ferrera. Corbulas wall lamp, design Pierluigi Piu.

Etna stool, design Martinelli Venezia.









Makramé

design Marella Ferrera

I segni del Mediterraneo sono "scritti sulla pietra" partendo dalla lettura del tessile, lambendo le sculture barocche e giungendo ai segni dell'architettura. Il nome del progetto descrive la sua fonte di ispirazione: il Makramé è una forma di tessuto prodotto con tecniche di annodatura.

Il pannello murario tridimensionale è rappresentativo di un presente contaminato di passato, volto al futuro.

The Mediterranean signs are "written in stone", beginning from the textile reading, brush the baroque sculptures and arrive to the architecture signs. The name of the project describes its inspirational source: the Macramé is a form of textile produced using knotting techniques.

The modular wall covering is representative of a present affected by the past, and turned towards future.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Crema Tunisi, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece.

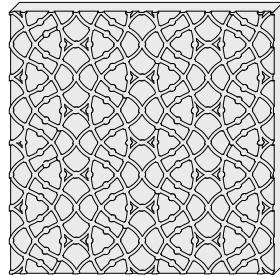
Dimensioni - Dimensions

5 different tiles: w.60 x h.60 x d.2 cm

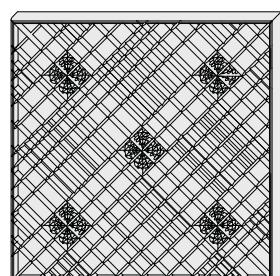
This product can be customized according to the spatial layout.



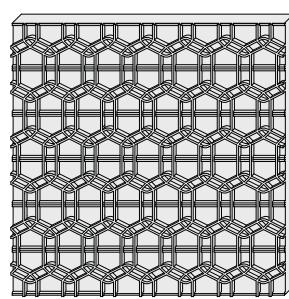
Makramé tile A detail.
Material: *Bianco Fenice*.



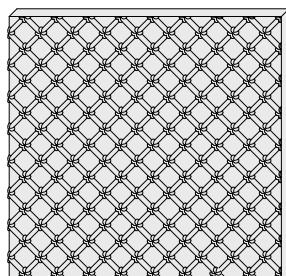
a



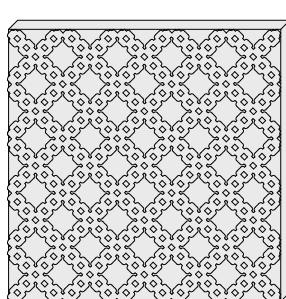
b



c



d



e

60

60



*Makramé tile A.
Makramé tile B.
Material: Bianco Fenice.*



Makramé tile C.
Makramé tile D.
Material: Bianco Fenice.



Makrofilet

design Marella Ferrera

I segni del Mediterraneo sono "scritti sulla pietra" partendo dalla lettura del tessile, lambendo le sculture barocche e giungendo ai segni dell'architettura.

Il nome del progetto descrive la sua fonte di ispirazione: il "filet" è un tipo di merletto o pizzo dalla caratteristica quadrettatura.

Si presenta come una rete sulla quale risaltano motivi geometrici ricamati a punto rammando o punto tela.

The signs of the Mediterranean are "written in stone," starting from the reading of textiles, brushing against baroque sculptures, and arriving at the signs of architecture.

The name of the project describes its source of inspiration: "filet" is a type of lace or embroidery characterized by a grid pattern.

It appears as a net on which geometric motifs embroidered in darning stitch or plain weave stand out.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Crema Tunisi, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece.

Dimensioni - Dimensions

3 different tiles: w.60 x h.60 x d.2 cm

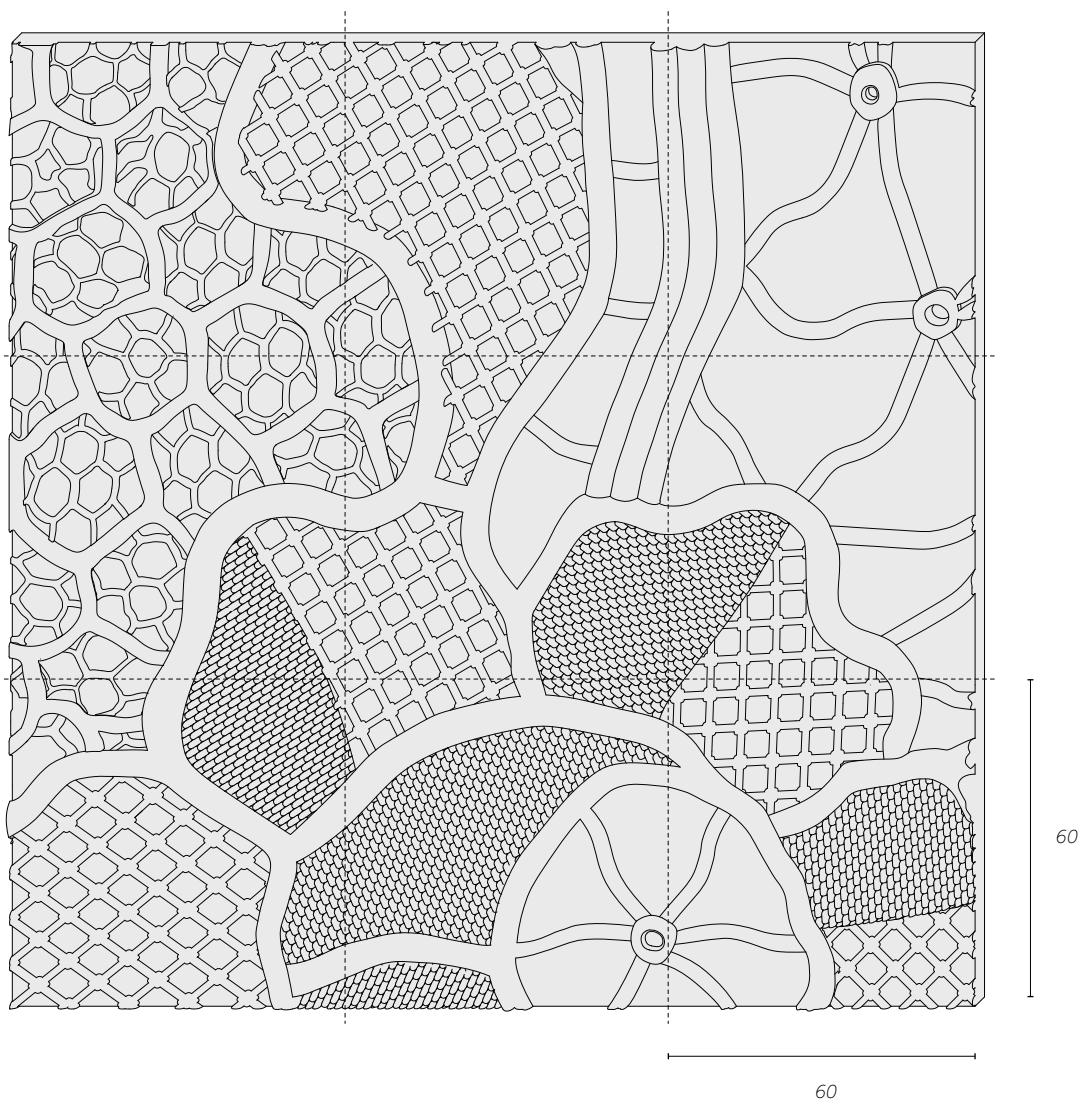
This product can be customized according to the spatial layout.



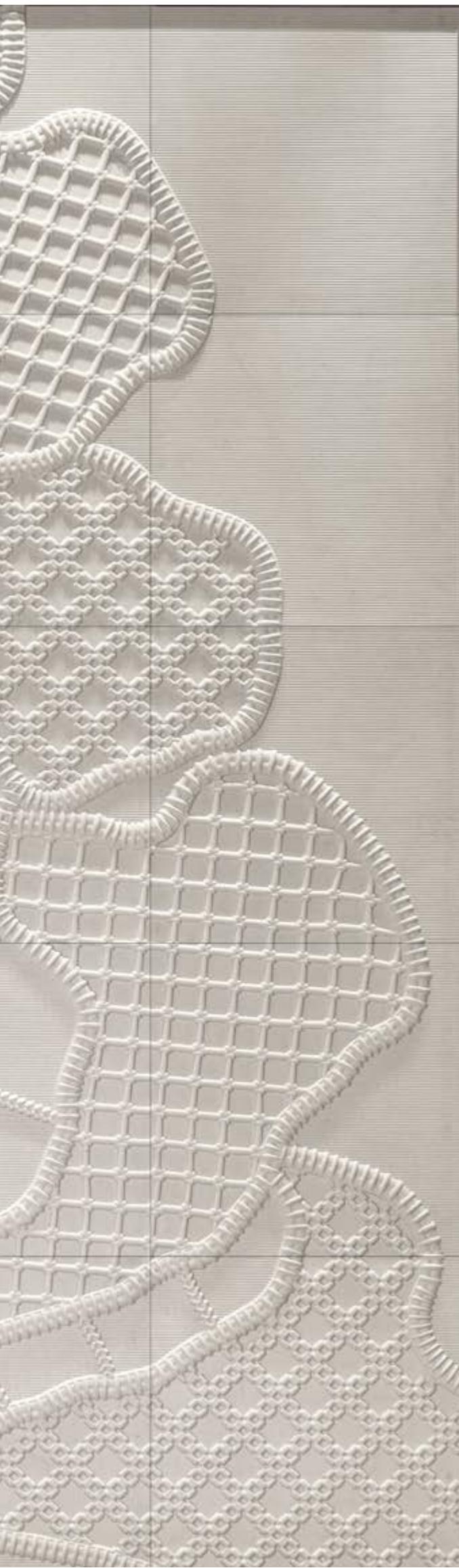
Makrofilet wall tiles.

Material: Bianco Fenice.

next page: Makrofilet whole panel. Material: Crema Tunisi.









Petra

design Marco Piva

Petra è un rivestimento scultoreo in pietra composto da pannelli in quattro formati (S, M, L, XL). Si distingue per incisioni organiche che evocano l'effetto della pietra naturale erosa.

Ogni formato presenta una trama proporzionale alla dimensione della lastra: più fitta nei pannelli S e progressivamente più ampia nei formati maggiori. Realizzabile in marmi di vari colori, Petra offre flessibilità compositiva, consentendo l'installazione sia combinando diversi formati sia utilizzando un unico formato, adattandosi con eleganza a spazi contemporanei.

Petra is a sculptural stone cladding composed of panels in four sizes (S, M, L, XL). It is distinguished by organic engravings that evoke the effect of eroded natural stone.

Each size offers a pattern proportional to the panel's dimensions: denser in the S panels and progressively wider in larger formats. Available in various marble colors, Petra provides compositional flexibility, allowing for installation either by combining different sizes or using a single format. Its elegant design seamlessly integrates into contemporary spaces, adding a sophisticated, tactile dimension.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala

Dimensioni - Dimensions

Tile S: w.30 x h.30 x d.2 cm

Tile M: w.60 x h.60 x d.2 cm

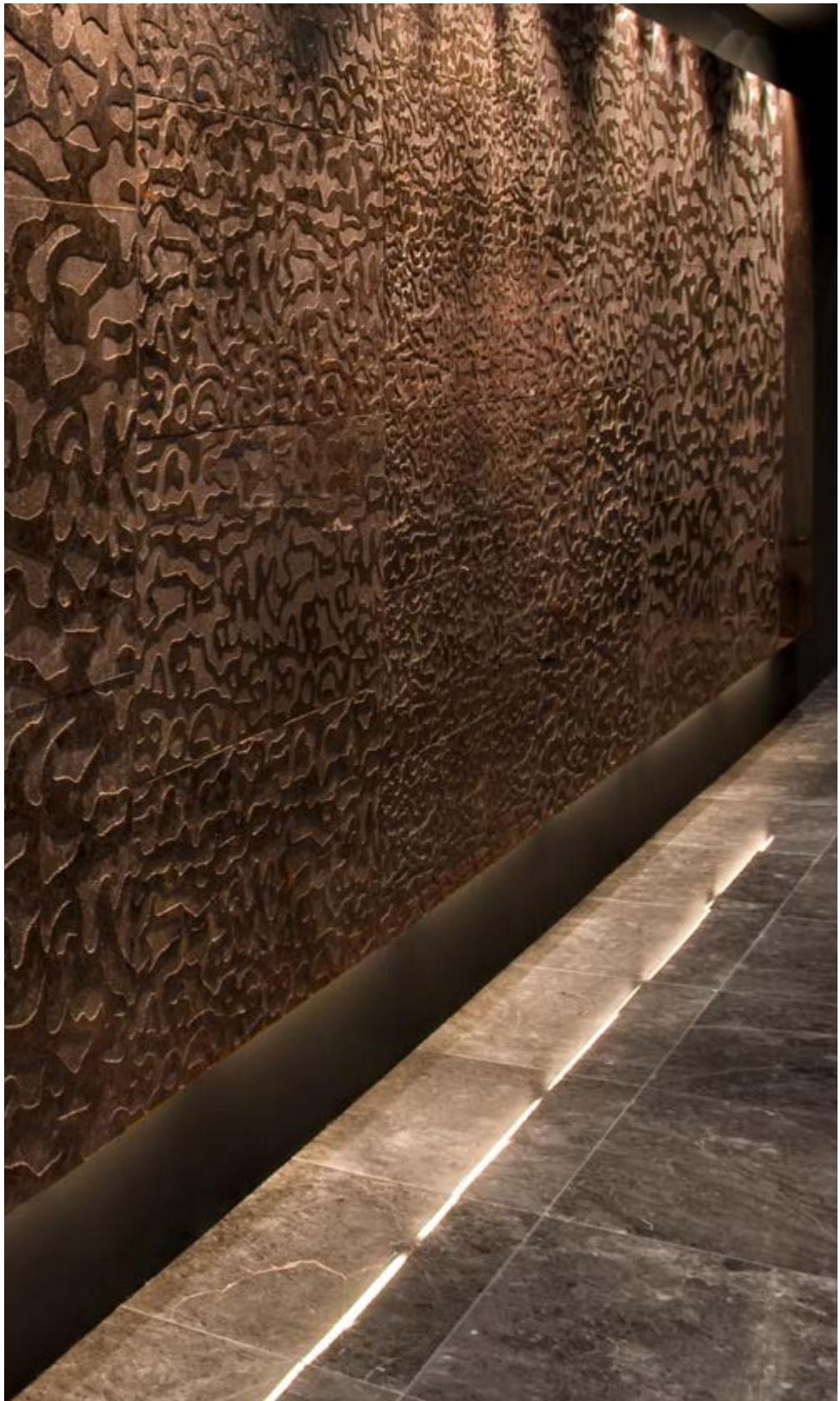
Tile L: w.90 x h.60 x d.2 cm

Tile XL: w.90 x h.90 x d.2 cm

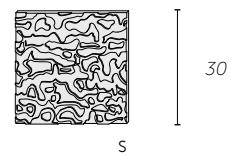
This product can be customized according to the spatial layout.

Petra wall tiles.

Material: Marrone Emperador.

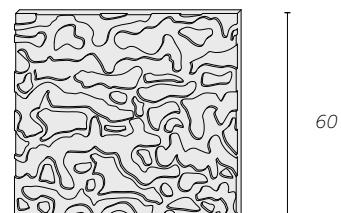


Petra wall tiles.
Material: Marrone Emperador.



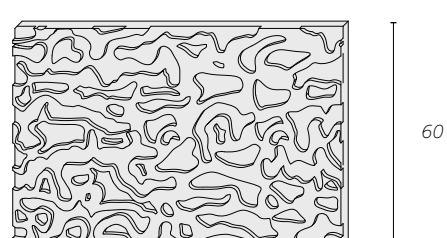
S

30



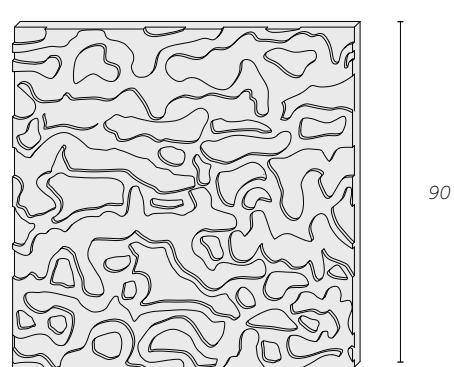
M

60



L

90



XL

90





left page: Petra wall tiles. Material: Marrone Emperador. Ciuri washbasin. Material: Bianco Carrara.
right page: Petra wall tiles. Material: Marrone Emperador.



Matelassé

design Marco Piva

Il nome del progetto descrive la sua fonte di ispirazione: il Matelassé. È un particolare tipo di tessuto, doppio o imbottito, percorso da cuciture che incrociandosi formano motivi orizzontali, verticali o a losanghe e generano un effetto trapunta.

The name of the project describes its source of inspiration: the Matelassé. It is a particular type of fabric, double or padded, crossed by seams that form horizontal, vertical or diamond motifs and generate a quilt effect.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala

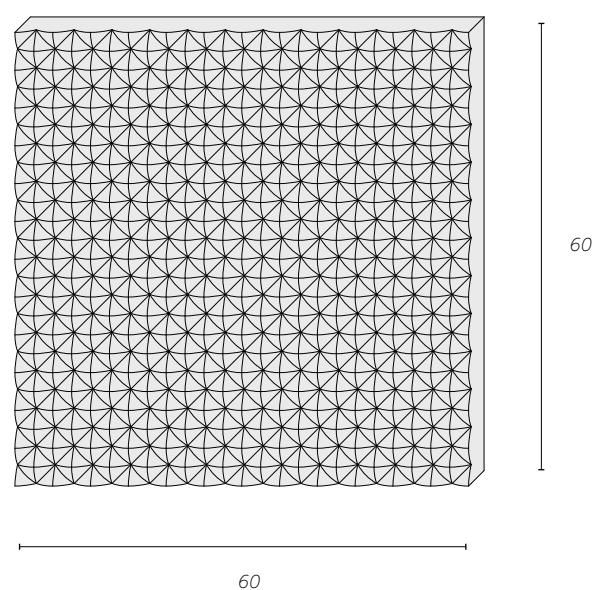
Dimensioni - Dimensions

w.60 x h.60 x d.2 cm

This product can be customized according to the spatial layout.



Matelassé wall tiles. Material: Nero Marquinia.
Salina washbasin. Material: Nero Marquinia.





Decoro Geologico

design Michele De Lucchi

"È da molti anni che aspettavo si presentasse qualcuno dalle falde dell'Etna per chiedermi di progettare mobili e rivestimenti con la lava, quella pietra dura, scura e infernale di pronta produzione, che deriva direttamente dalla materia incandescente".

La formazione di cristalli, l'imprevedibilità delle forme e la meraviglia delle conformazioni cristalline sono la sorgente del progetto del decoro geologico. Alla base di questo decoro ci sono solo tre elementi, composti in modo diverso utilizzando il fronte e il retro, ed è questa la sorpresa di una tale ricchezza d'impatto, generata da solo tre forme geometriche.

"For many years I have been waiting for someone to show up from the slopes of Etna to ask me to design furniture and coverings with lava (Volcanic stone), that hard, dark and infernal ready-made stone, which derives directly from incandescent material".

The formation of crystals, the unpredictability of the shapes and the wonder of the crystalline conformations are the source of the design of the geological decoration. At the base of this decoration there are only three elements, composed in a different way using the front and the back, and this is the surprise of such richness of impact, generated by only three geometric shapes.

Materiali - Materials

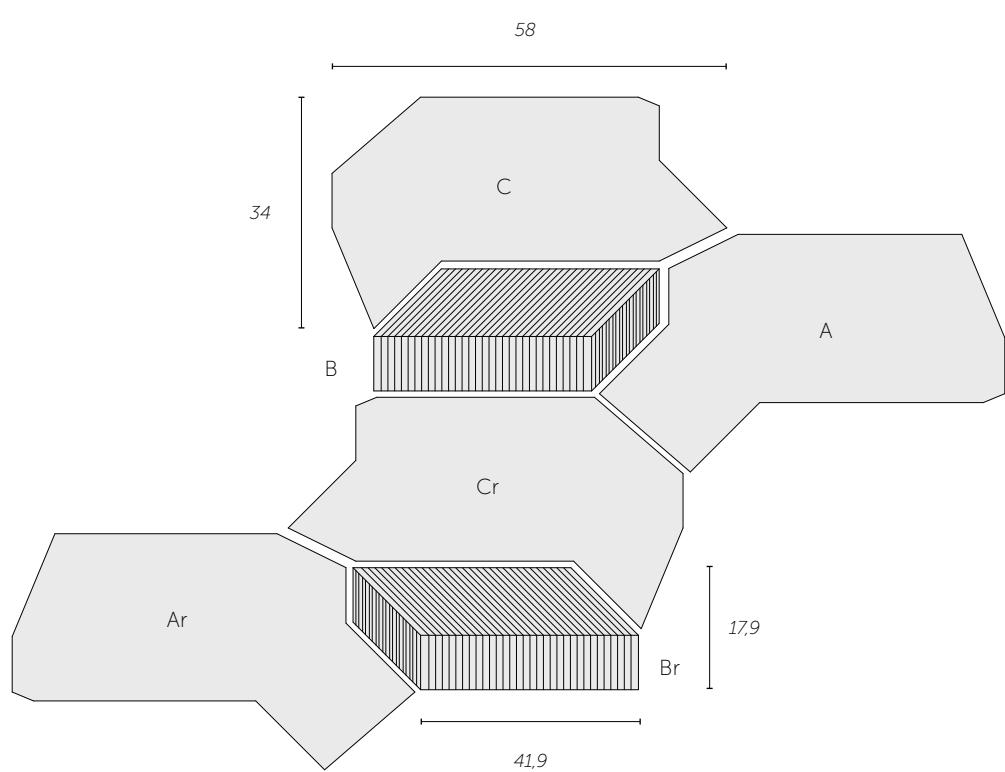
Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Pietra Lavica, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala

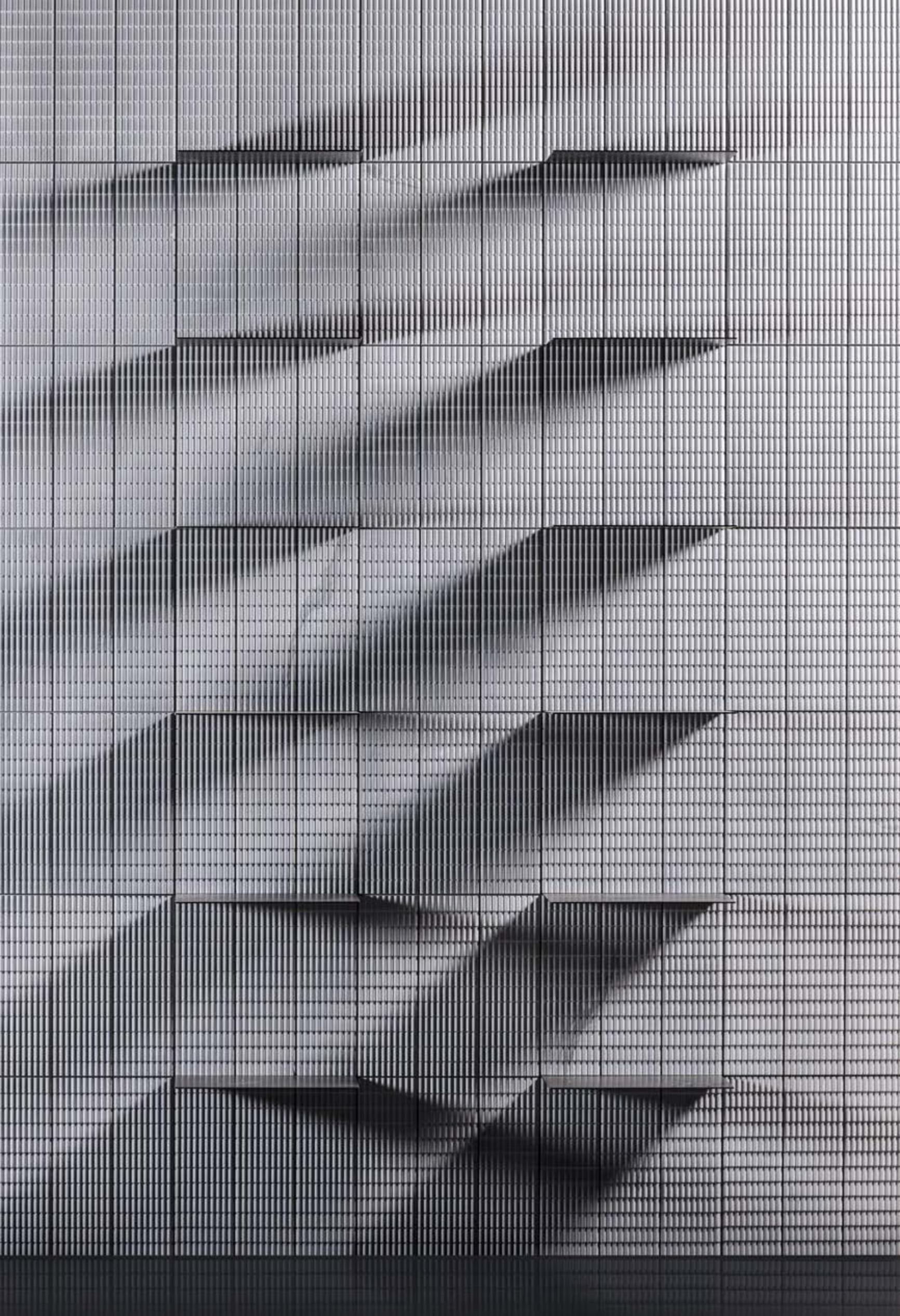
Dimensioni - Dimensions

Tile A, Ar, C, Cr: w.58 x h.34 x d.2 cm
Tile B, Br: w.41,9 x h.17,9 x d.2 cm

This product can be customized according to the spatial layout.







Imbrex

design Philippe Nigro

Contemplando dall'alto alcuni villaggi del Sud si scopre un paesaggio di tetti ricoperti da tegole: il progetto di superficie è un omaggio a uno degli elementi più caratteristici dell'architettura mediterranea, Imbrex, infatti, è il nome antico della tegola usata dai Greci e dai Romani.

Piccole tegole semi-cilindriche, scolpite nella pietra grazie alla tecnica del bassorilievo, diventano una texture tridimensionale definita da un reticolo ortogonale, che può essere utilizzato anche per inserire piani d'appoggio, verticali o orizzontali, utili a disporre libri e oggetti.

Observing various southern villages from above you can see a landscape of tiled roofs. This project on surfaces is a homage to one of the most characteristic elements of the Mediterranean architecture. Imbrex is in fact the ancient name given to the tiles used by the Greeks and Romans.

Small, semi-cylindrical tiles, carved in to stone thanks to the low relief technique, create a three-dimensional texture defined by its orthogonal, grid pattern which can also be used as shelving, either vertical or horizontal, used to hold books and objects.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala. Shelves in plated metal.

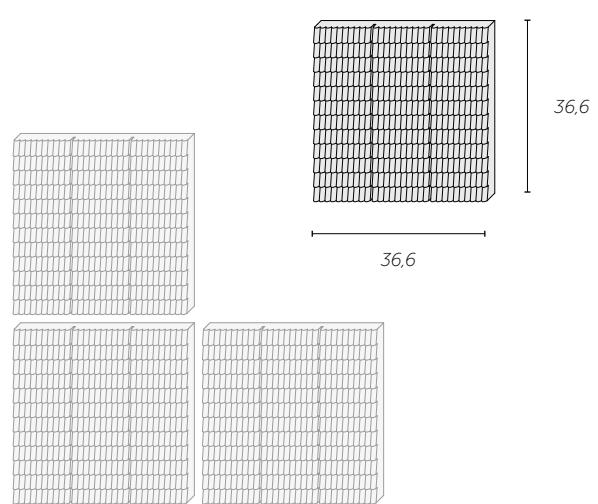
Dimensioni - Dimensions

Tiles: w.36,6 x h.36,6 x d.2 cm

Shelf thickness: 3,5 mm

This product can be customized according to the spatial layout.







Dune

design officina LITHEA

Parete modulare tridimensionale ispirata alla natura. Il vento, che soffia costante, modella i litorali siciliani, generando spesso rilievi di sabbia di diverse dimensioni: le dune. Nel progetto, le Dune sono raccontate attraverso forme geometriche angolari. Anche la grana della superficie in marmo, non perfettamente levigata, restituisce un aspetto simile a quello dell'arenaria.

Three-dimensional modular wall inspired by nature. The wind, which blows constantly, shapes the Sicilian coasts, often generating sand reliefs of different sizes: the dunes. In the project, the Dune are told through angular geometric shapes. Even the grain of the marble surface, not perfectly smooth, gives an appearance similar to that of sand.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala.

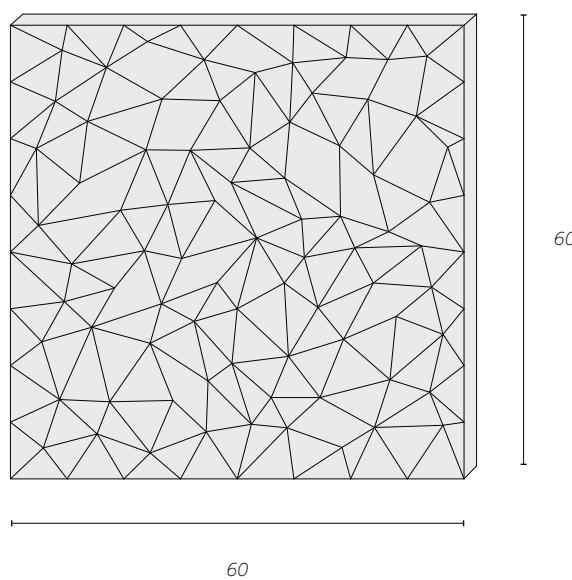
Dimensioni - Dimensions

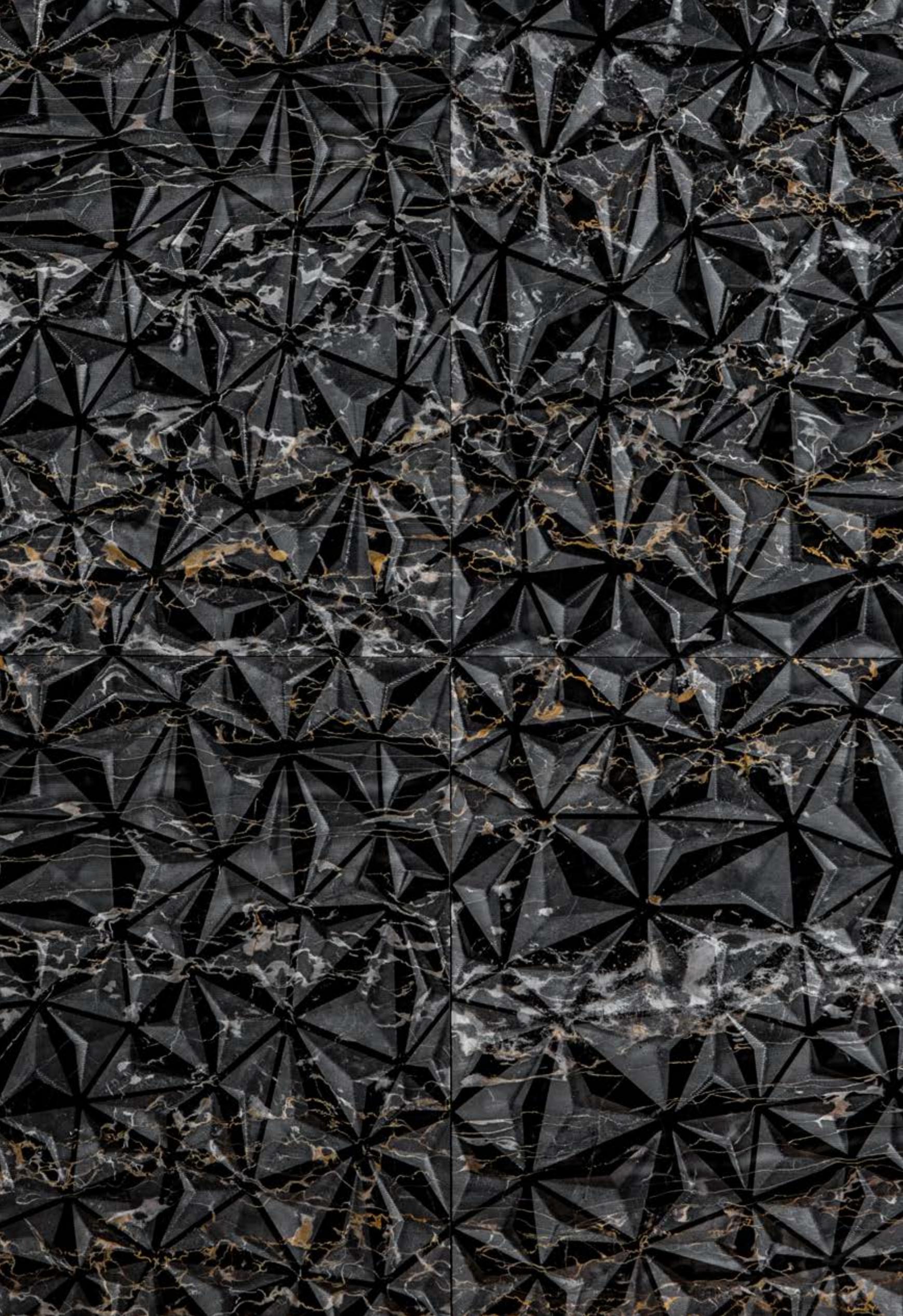
w.60 x h.60 x d.2 cm

This product can be customized according to the spatial layout.



Dune wall tiles. Material: Bianco Carrara.





Origami

design officina LITHEA

Origami è un rivestimento in pietra ispirato all'antica arte giapponese della piegatura della carta. Il motivo geometrico tridimensionale crea suggestivi giochi di luce e ombra grazie all'alternanza di superfici lucide e grezze.

Disponibile in diversi tipi di marmo, la misura standard è 60x60 cm, ma può essere realizzato in varie dimensioni in base alle specifiche del cliente.

Origami is a stone cladding inspired by the ancient Japanese art of paper folding. Its three-dimensional geometric pattern creates captivating plays of light and shadow through the contrast of polished and rough surfaces.

Available in various types of marble, the standard size is 60x60 cm, but it can be produced in different dimensions according to client specifications.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala.

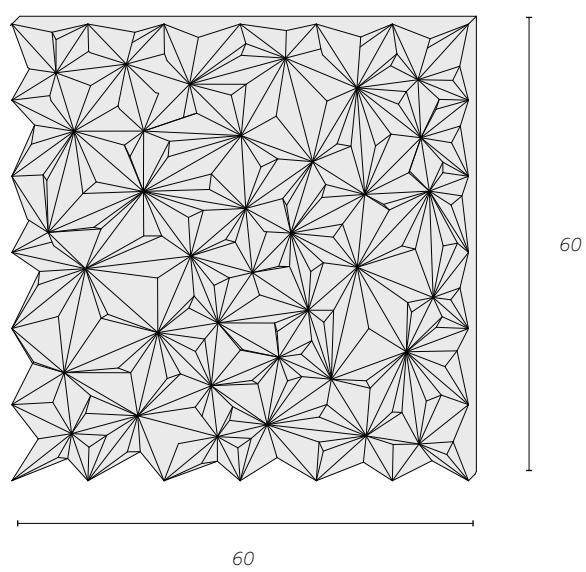
Dimensioni - Dimensions

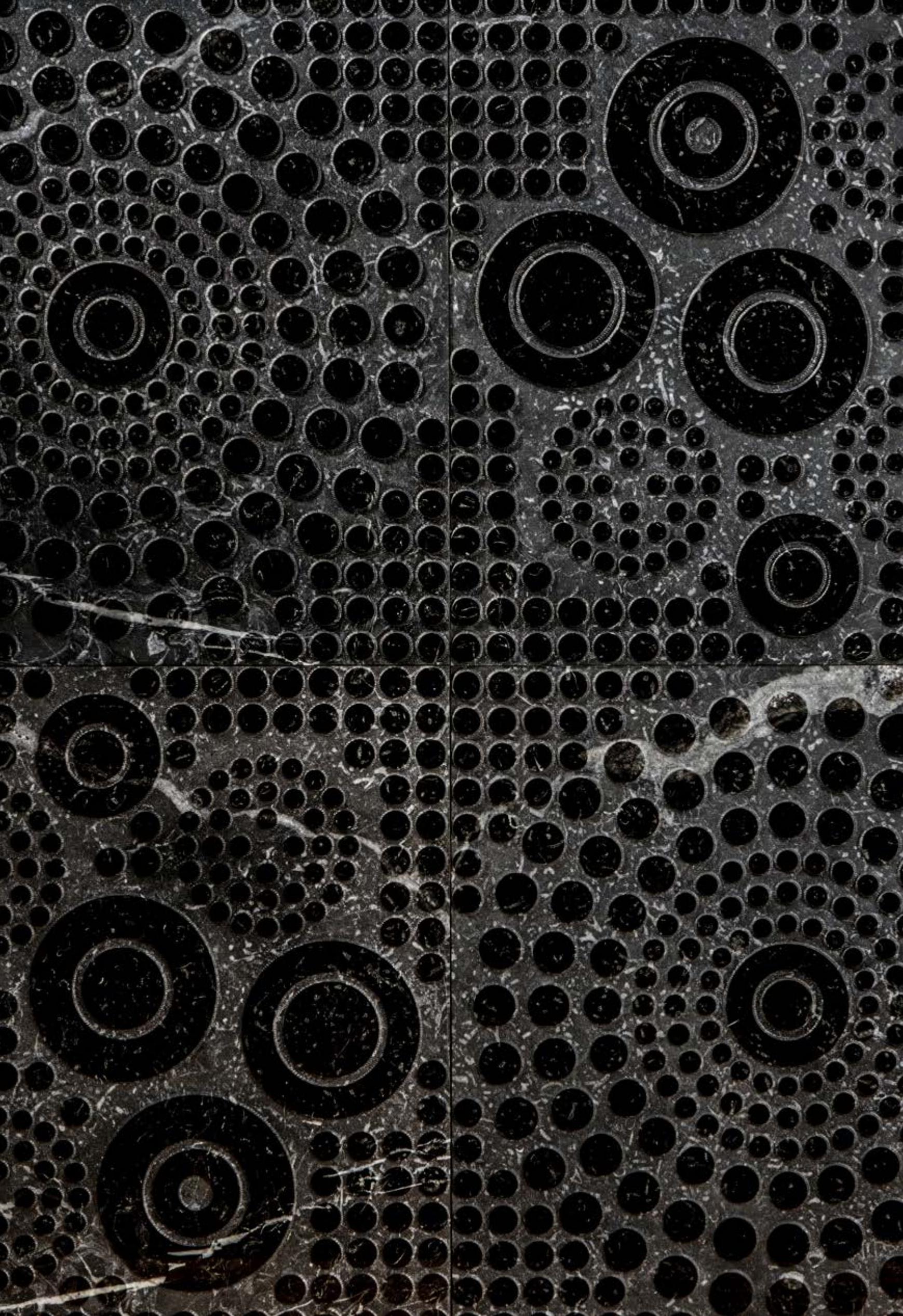
w.60 x h.60 x d.2 cm

This product can be customized according to the spatial layout.



Origami wall tiles. Material: Nero Portoro.





Round

design officina LITHEA

Parete modulare tridimensionale composta da tre diversi decori circolari che possono essere assemblati in molteplici combinazioni. La superficie è caratterizzata dall'alternanza di parti lisce, levigate dalla macchina e parti più ruvide e grezze.

Three-dimensional modular wall composed of three different circular decorations that can be assembled in multiple combinations.

The surface is characterized by the alternation of smooth parts and rougher parts.

Materiali - Materials

Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bianco Fenice, Crema Tunisi, Bardiglio Imperiale, Grigio Tunisi, Grigio Billiemi, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece.

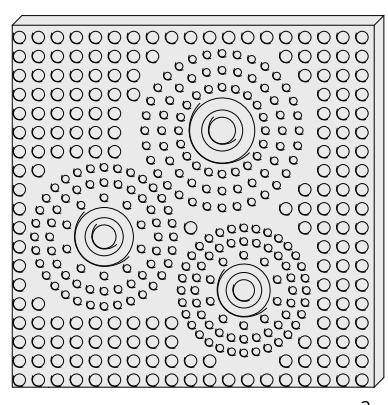
Dimensioni - Dimensions

3 different tiles: w.60 x h.60 x d.2 cm

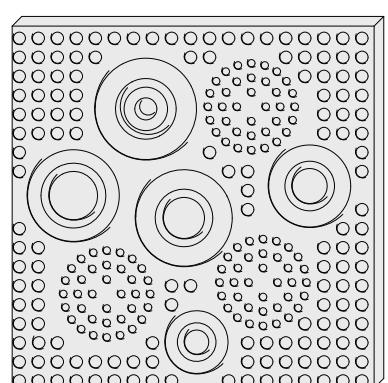
This product can be customized according to the spatial layout.



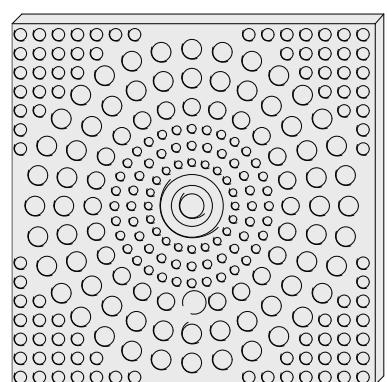
Round wall tiles. Material: Nero Marquinia.



a



b



c

60



lavabi
washbasins

202	Etna washbasin
208	Fontana
216	Selce
222	Ercole washbasin
228	Ciuri
232	Salina Salina vanity
236	Vulcano Vulcano vanity
240	Unna A B vanity

Oggetti d'uso contemporaneo richiamano alla memoria luoghi intimi, privati ma anche di grande fasto in continuo dialogo con il passato. Nelle culture dell'antichità e tradizionali, il bagno (dal latino "balneum") è luogo dalle forti connotazioni simboliche sia salutistiche, terapeutiche che rituali e catartiche legate all'acqua, elemento che da sempre scandisce le fasi esistenziali dell'uomo. Freestanding, d'appoggio o sospesi, i lavabi ideati dai designers sono progetti in cui una lavorazione di altissima precisione e complessità si arricchisce con influenze che costituiscono un vero e proprio tributo alla storia di Sicilia.

Contemporary use objects are reminiscent of intimate and private places but also of the great splendour of the past. In ancient cultures and traditions, the bathroom (from the Latin "balneum") was a place with strong symbolic connotations tied to health and therapeutic therapies as well as ritualistic and cathartic practices linked to water, an element which has always dictated the existential phases of mankind. Whether freestanding, supported or hanging, the wash basins designed by the designers are projects in which a high precision and complex production technique enriched with traditional influences which are a real tribute to the history of Sicily.



Etna washbasin

design Martinielli Venezia

Il lavabo Etna fa parte di una collezione che esplora il rapporto tra materiali naturali e tecniche di lavorazione contemporanee. Sottili elementi metallici disegnano geometrie tridimensionali che sostengono superfici in marmo, come nei tavolini, sgabelli, vasi e lavabi della stessa collezione. Il lavabo, realizzato in marmo massello, è supportato da una struttura in metallo verniciato nero opaco, che crea un perfetto equilibrio tra la robustezza della pietra e la leggerezza del metallo. Un dettaglio distintivo è la piletta, caratterizzata da una forma circolare volutamente ampia. Realizzata con una sottile lastra dello stesso marmo del lavabo, la piletta tonda richiama la geometria essenziale del lavabo, integrandosi in maniera armoniosa nel design complessivo e aggiungendo un tocco scultoreo.

The Etna washbasin is part of a collection that explores the relationship between natural materials and contemporary processing techniques. Thin metallic elements create three-dimensional geometries that support marble surfaces, just like the tables, stools, vases, and basins in the same collection. The washbasin, made of solid marble, is supported by a structure in matte black painted metal, achieving a perfect balance between the robustness of stone and the lightness of metal. A distinctive feature is the drain, characterized by a circular and deliberately wide shape. Made from a thin slab of the same marble as the washbasin, the round drain echoes the essential geometric shape of the washbasin, harmoniously integrating into the overall design and adding a sculptural touch.

Materiali - Materials

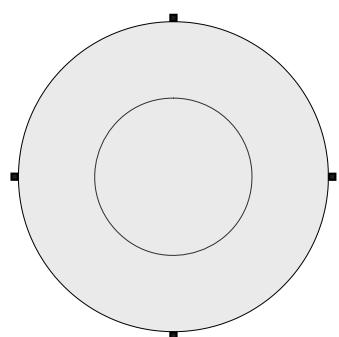
Structure: iron varnished with an opaque black powder.
Basin available in: Travertino, Pietra Lavica, Bianco Carrara, Grigio Billiemi, Nero Marquinia, Marrone Emperador, Pietra Pece.

Dimensioni - Dimensions

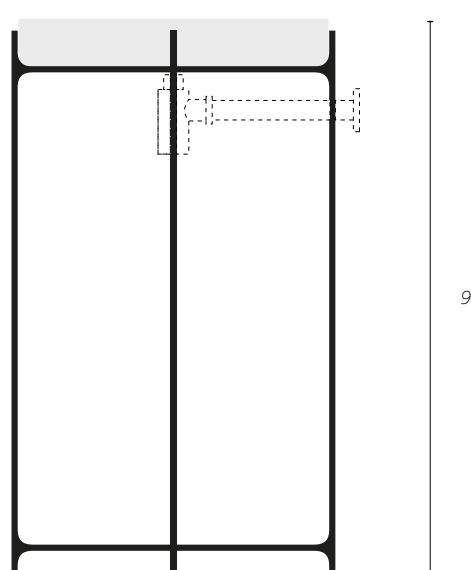
Ø53 x h.90 cm

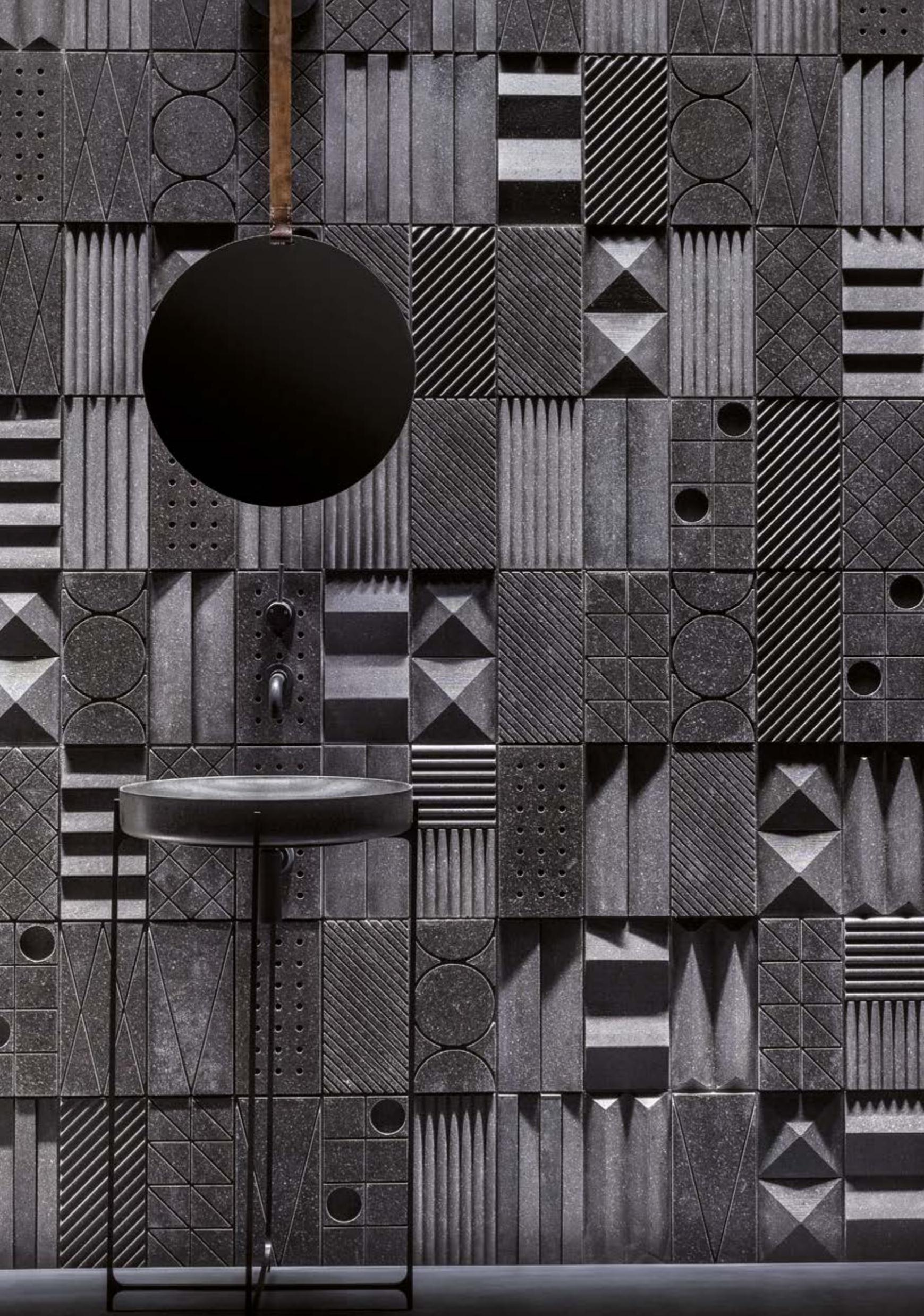


Etna washbasin. Materials: iron black powder structure, basin in Bianco Carrara.
Tracce wall tiles. Material: Nero Marquinia.



53







left page: Etna washbasin. Materials: iron black powder structure, basin in Pietra Lavica.
Maioliche di Pietra wall tiles. Material: Pietra Lavica.

right page: Etna washbasin. Materials: iron black powder structure, basin in Pietra Lavica.
Maioliche di Pietra wall tiles. Material: Pietra Lavica.





Fontana

design Martinelli Venezia

Il lavabo Fontana si distingue per la sua composizione scultorea e la perfetta combinazione tra design asimmetrico e funzionalità. La vasca circolare, disposta in posizione eccentrica rispetto alla base, crea un equilibrio visivo raffinato e dinamico, esaltando la geometria essenziale dell'oggetto.

Realizzabile in una vasta gamma di marmi pregiati, Fontana è pensato per integrarsi con versatilità in progetti d'interni moderni e di alto profilo. La precisione delle linee e la cura dei dettagli ne fanno una soluzione ideale per ambienti che richiedono un'estetica pulita e contemporanea.

The Fontana washbasin stands out for its sculptural composition and the perfect combination of asymmetric design and functionality.

The circular basin, eccentrically positioned relative to the base, creates a refined and dynamic visual balance, highlighting the essential geometry of the piece. Available in a wide range of premium marbles, Fontana is designed to integrate seamlessly into modern and high-end interior projects. The precision of its lines and attention to detail make it an ideal solution for spaces that require a clean, contemporary aesthetic.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Pietra Lavica, Bianco Carrara, Grigio Billiemi, Nero Marquinia, Marrone Emperador, Pietra Pece.

Dimensioni - Dimensions

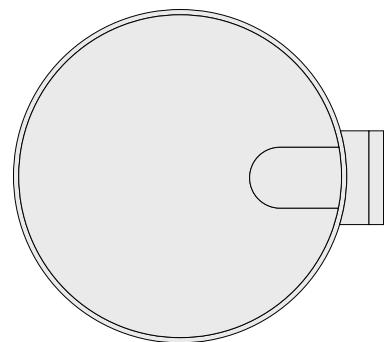
w.55 x d.61 x h.95 cm



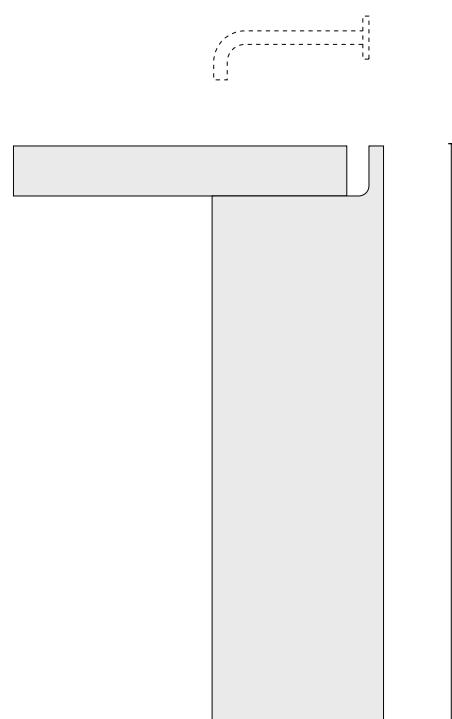
Fontana washbasin. Material: *Nero Marquinia*.

Tracce wall tiles. Material: *Nero Marquinia*.

next page: Detail of Fontana washbasin. Material: *Nero Marquinia*. Tracce wall tiles. Material: *Nero Marquinia*.



61



95









left & right page: Fontana washbasin. Material: Nero Marquinia.
Maioliche di Pietra wall tiles. Material: Bianco Carrara.



Selce

design Martinelli Venezia

Il lavabo freestanding Selce si distingue per la sua forte presenza scultorea e il richiamo alla roccia primordiale utilizzata nei primi insediamenti umani. È composto da una colonna in marmo e da un bacino dalla forma che ricorda un sasso levigato, con dettagli che riproducono l'effetto delle scheggiature tipiche della selce, unendo la forza della natura con la raffinatezza del design contemporaneo. Selce diventa un elemento centrale in qualsiasi ambiente di lusso, grazie al suo equilibrio tra materiali naturali e linee essenziali.

The Selce freestanding washbasin stands out for its strong sculptural presence and its reference to the primordial rock used in early human settlements. It is composed of a marble column and a basin shaped like a polished stone, with details that reproduce the effect of typical flint chippings, combining the strength of nature with the refinement of contemporary design. Selce becomes a central element in any luxury environment, thanks to its balance between natural materials and essential lines.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Pietra Lavica, Bianco Carrara, Grigio Billiemi, Nero Marquinia, Marrone Emperador, Pietra Pece.

Dimensioni - Dimensions

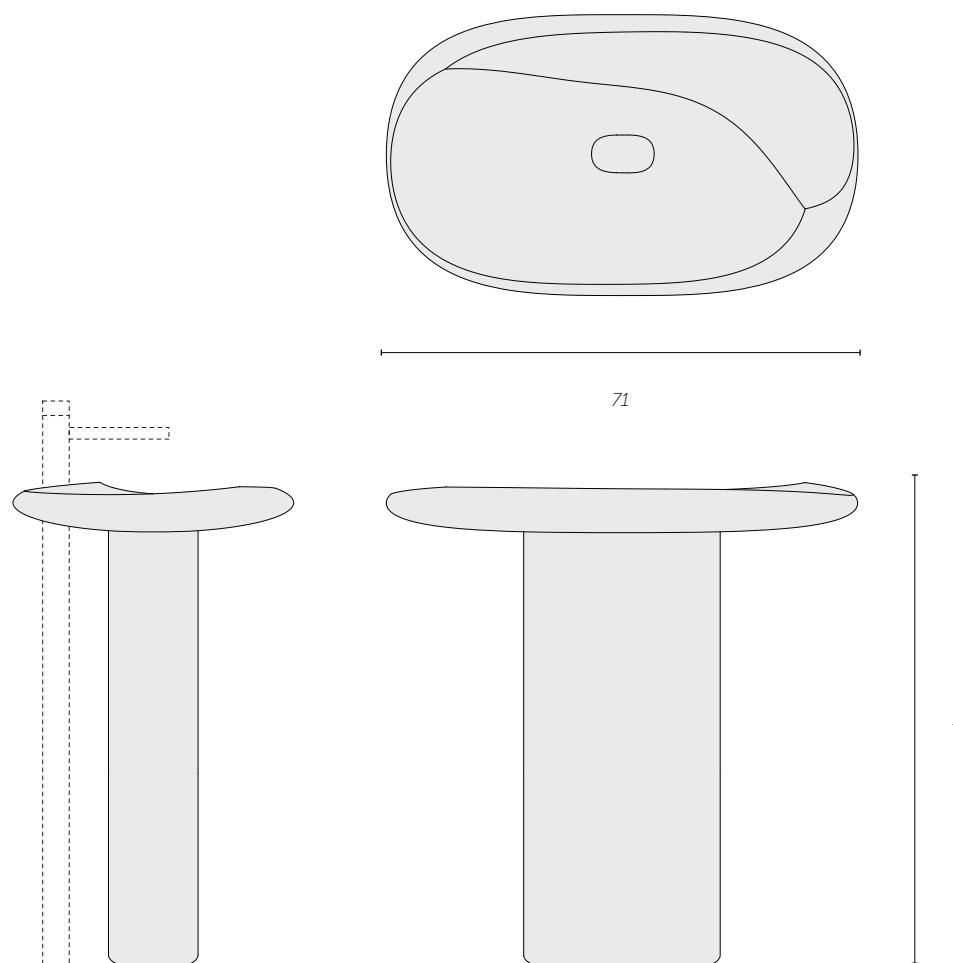
w.71 x d.51 x h.90 cm



Selce washbasin. Material: Grigio Billiemi Venato.

next page: Selce washbasin. Material: Grigio Billiemi Venato.

Terre Arate wall tiles. Materials: Grigio Billiemi, Pietra Pece.









Ercole washbasin

design Mario Scairato

Il lavabo Ercole è composto da una bacinella in marmo massello con un diametro di 35 cm e uno spessore di 15 cm. La struttura di supporto è costituita da moduli cilindrici sovrapponibili, disponibili in altezze di 30 cm, 45 cm e 90 cm. Ogni modulo presenta una superficie scanalata con lavorazione verticale, garantendo stabilità e un aspetto geometrico definito.

La configurazione modulare consente di personalizzare l'altezza complessiva, con o senza piano d'appoggio, adattandosi a diverse esigenze progettuali e funzionali.

The Ercole washbasin consists of a solid marble basin with a diameter of 35 cm and a thickness of 15 cm. The supporting structure is composed of stackable cylindrical modules, available in heights of 30 cm, 45 cm, and 90 cm. Each module features a vertically grooved surface, ensuring stability and a well-defined geometric appearance. The modular configuration allows customization of the overall height, with or without a tabletop, adapting to various design and functional requirements.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Pietra Lavica, Bianco Carrara, Grigio Billiemi, Nero Marquinia, Marrone Emperador, Pietra Pece.

Dimensioni - Dimensions

Washbasin a: Ø35 x h.12 cm

Washbasin b: Ø35 x h.30 cm

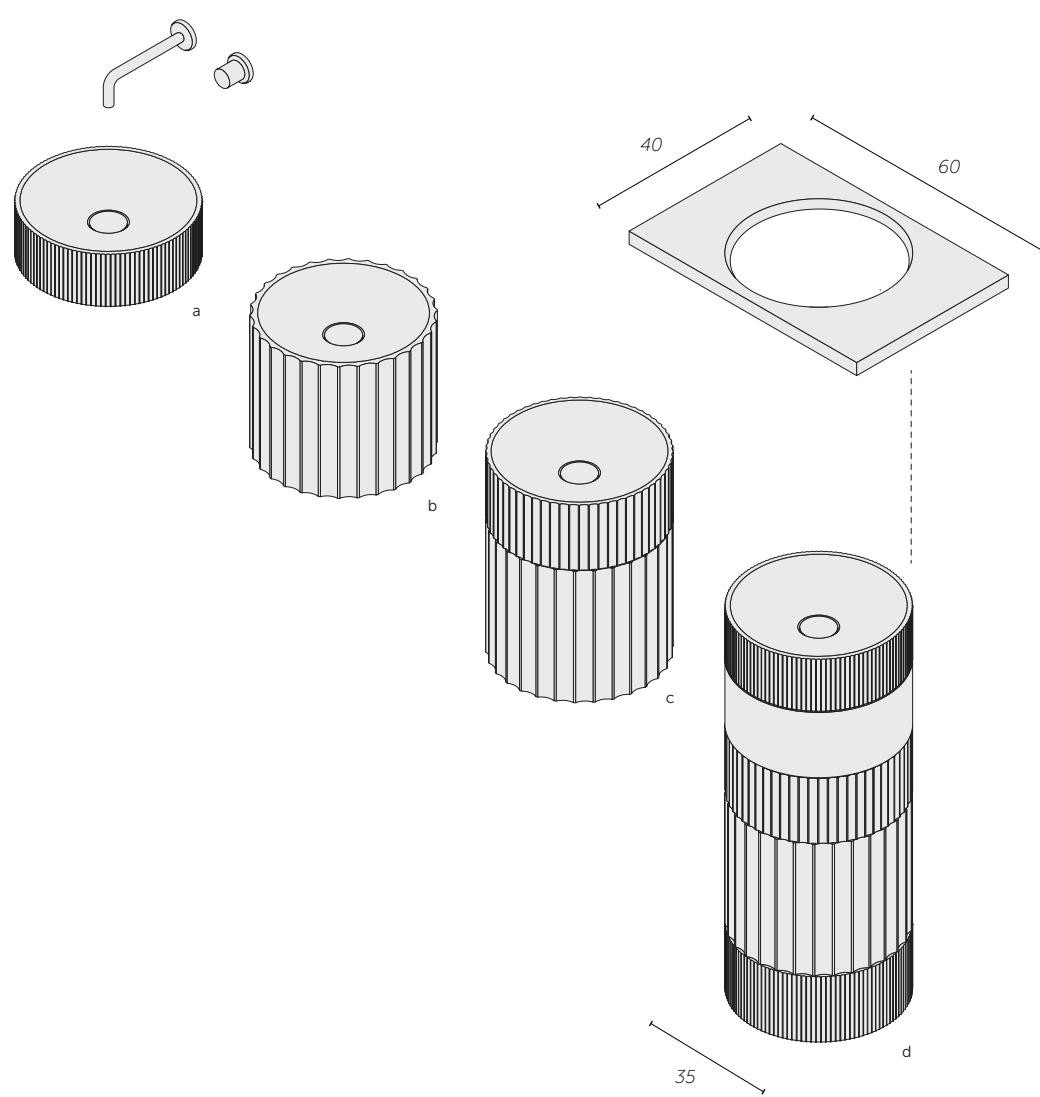
Washbasin c: Ø35 x h.45 cm

Washbasin d: Ø35 x h.87,5 cm

Table top: w.60 x d.40 cm



Ercole washbasin. Material: Travertino.
Ercole wall tiles. Materials: Travertino, Pietra Pece.









Ciuri

design Marco Piva

"Ciuri" – dal dialetto siciliano "Fiore" – è un lavabo freestanding realizzato interamente in marmo. La struttura si compone di una colonna "stelo" che sostiene la vasca, la cui forma a sbalzo ricorda la delicatezza di un petalo sospeso. Questo design unico combina la stabilità della base con la leggerezza visiva della vasca, che sembra quasi fluttuare nello spazio. Le linee armoniose e il bilanciamento tra robustezza e leggerezza fanno di Ciuri un complemento ideale per chi cerca un equilibrio tra estetica naturale e funzionalità.

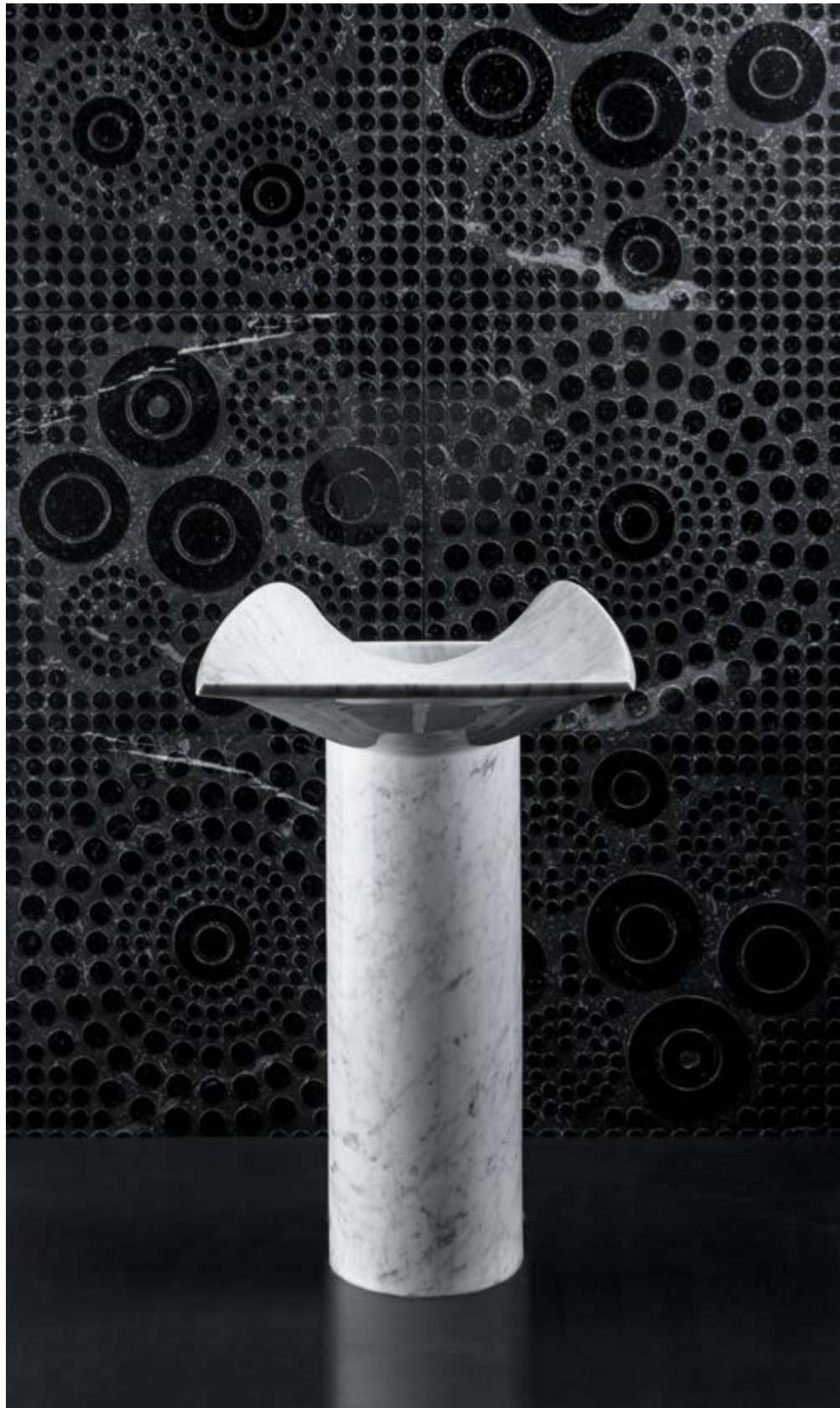
"Ciuri" – from the Sicilian dialect, meaning "Flower" – is a freestanding washbasin made entirely of marble. Its structure consists of a "stem" column that supports the basin, with an overhanging shape that recalls the delicate look of a suspended petal. This unique design combines the stability of the base with the visual lightness of the basin, which almost appears to float in space. The harmonious lines and balance between sturdiness and lightness make Ciuri an ideal piece for those seeking a blend of natural aesthetics and functionality.

Materiali - Materials

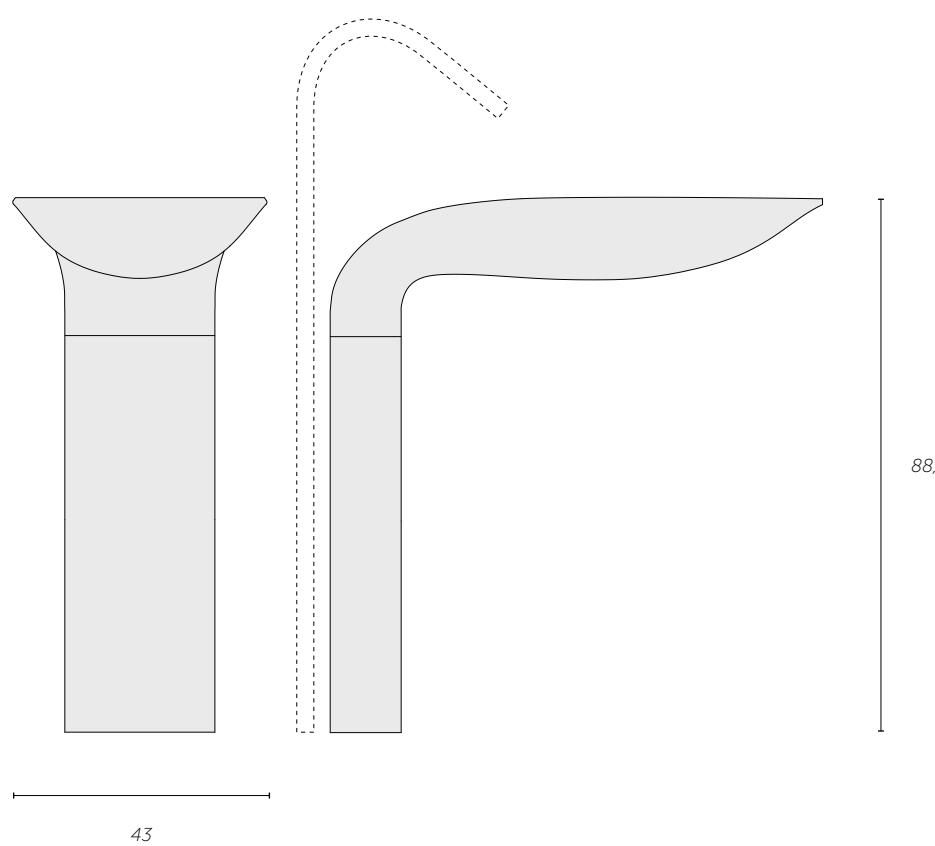
Available in: Bianco Carrara, Nero Marquinia.

Dimensioni - Dimensions

w.43 x d.83 x h.88,5 cm



Ciuri washbasin. Material: Bianco Carrara.
Round wall tiles. Material: Nero Marquinia.



43



Salina | Salina vanity

design Marco Piva

Il lavabo Salina è ispirato alla incantevole isola di Salina nell'arcipelago delle Eolie.

Questo versatile lavabo può essere utilizzato sia come elemento a terra che come modello da appoggio, grazie alla sua struttura composta da una vasca e una colonna. Il design del lavabo presenta forme sinuose che evocano le linee morbide create dalla natura, esaltando l'elegante marmo Nero Marquina, caratterizzato da delicate venature bianche. Questa armonia di linee fluide e materiali raffinati conferisce al lavabo un aspetto distintivo, rendendolo perfetto per spazi moderni e sofisticati.

The Salina washbasin, inspired by the enchanting island of Salina in the Aeolian Islands. This versatile washbasin can be used both as a freestanding piece and as a countertop model, thanks to its structure composed of a basin and a column.

The design of the washbasin features sinuous shapes that evoke the soft lines created by nature, highlighting the exquisite Nero Marquina marble, characterized by delicate white veining. This harmony of fluid lines and refined materials gives the washbasin a distinctive appearance, making it perfect for modern and sophisticated spaces.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Pietra Lavica, Bianco Carrara, Grigio Billiemi, Nero Marquinia, Marrone Emperador, Pietra Pece.

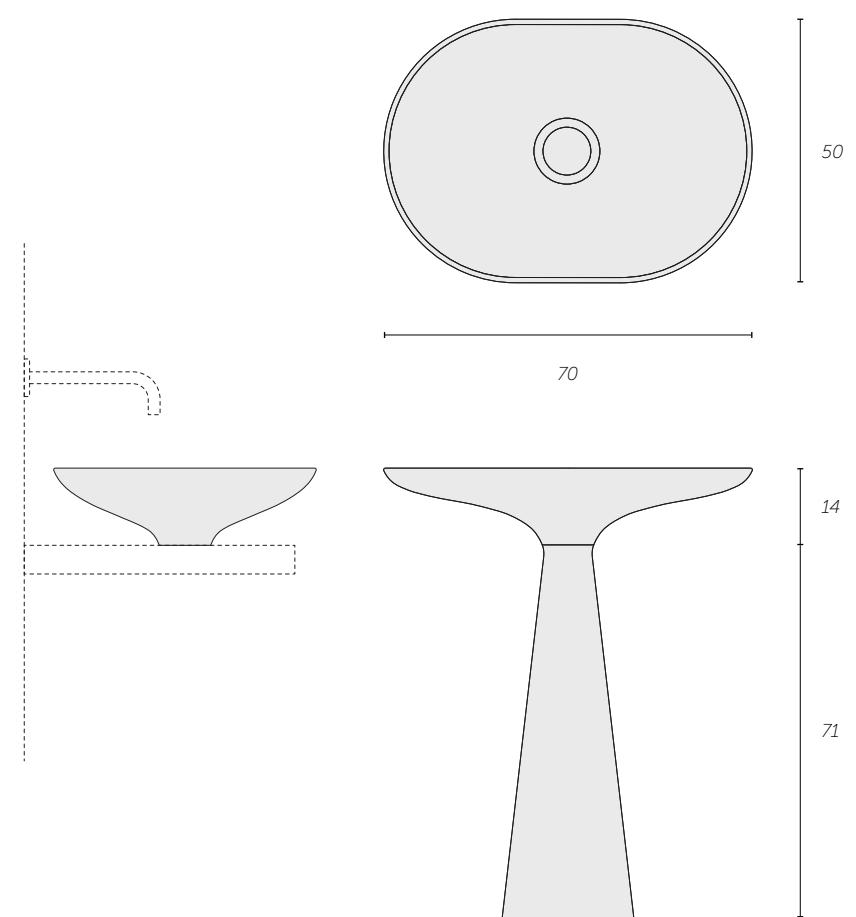
Dimensioni - Dimensions

Freestanding: w.70 x d.50 x h.85 cm

Vanity: w.70 x d.50 x h.14 cm



Salina vanity, Material: Nero Marquinia.





Vulcano | Vulcano vanity

design Marco Piva

Il lavabo Vulcano esalta il contrasto tra superfici sfaccettate e forme morbide. La ciotola emisferica, disponibile anche separatamente dalla colonna, poggia su una base geometrica caratterizzata da spigoli vivi e superfici angolari.

Il dialogo tra la fluidità della ciotola e la solidità scultorea della colonna crea un equilibrio visivo, evocando un raffinato gioco tra stabilità e leggerezza.

The Vulcano washbasin emphasizes the contrast between faceted surfaces and soft forms. The hemispherical bowl, also available separately from the column, rests on a geometric base characterized by sharp edges and angular surfaces.

This dialogue between the fluidity of the bowl and the sculptural solidity of the column creates a visual balance, evoking a refined interplay between stability and lightness.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Pietra Lavica, Bianco Carrara, Grigio Billiemi, Nero Marquinia, Marrone Emperador, Pietra Pece, Nero Portoro.

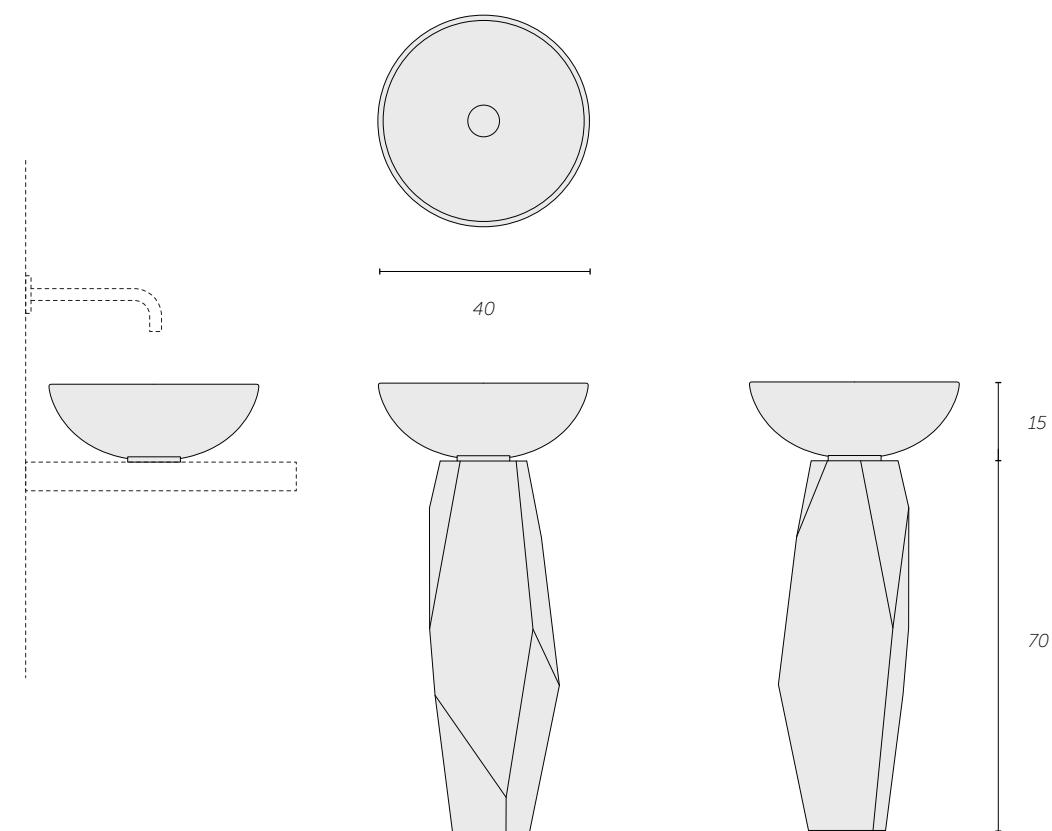
Dimensioni - Dimensions

Freestanding: Ø40 x h.85 cm

Vanity: Ø40 x h.15 cm



Vulcano washbasin. Material: Nero Portoro.





Unna A | B vanity

design Marco Piva

La materia è scavata fino a formare un bacino dalla forma organica che raccoglie l'acqua.

Unna è disponibile in due versioni: la versione A ha una base solida che enfatizza l'incavo che accoglie l'acqua; la versione B è caratterizzata dalla forma leggera e sottile, quasi sospesa sul piano d'appoggio.

The material is hollowed out to form an organically shaped basin that collects water.

Unna is available in two different versions: the version A has a solid base that emphasizes the hollow that holds the water; the version B is characterized by a light and slim shape, almost suspended on the supporting surface.

Materiali - Materials

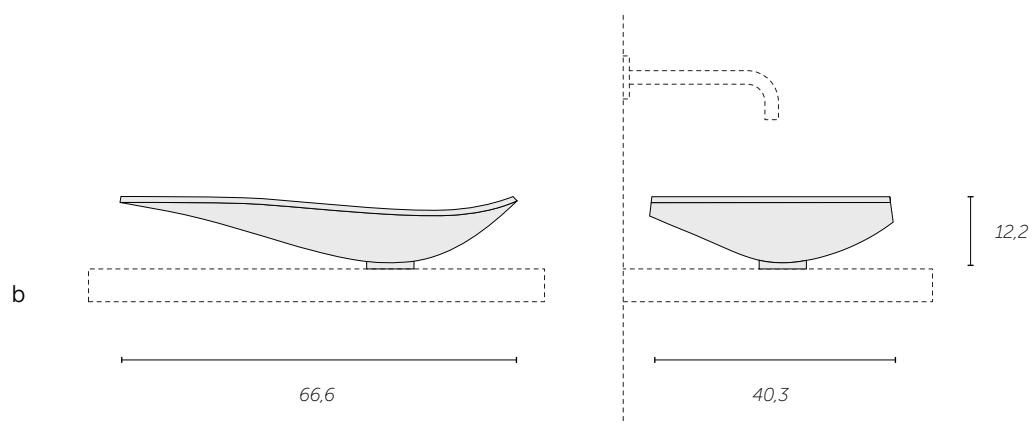
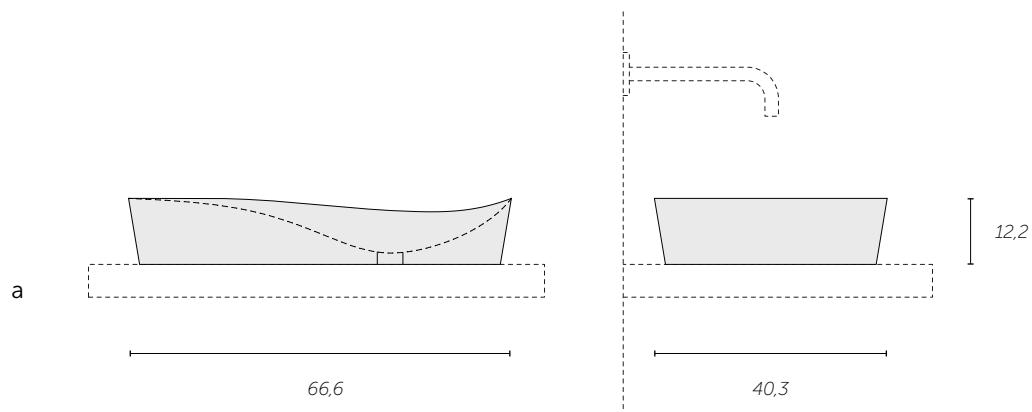
Available in: Travertino, Pietra Lavica, Bianco Carrara, Grigio Billiemi, Nero Marquinia, Marrone Emperador, Pietra Pece.

Dimensioni - Dimensions

w.66,6 x d.40,3 x h.12,2 cm



*Unna A & B washbasins. Material: Bianco Carrara.
next page: Unna B washbasin. Material: Bianco Carrara.*









arredi
furniture

248	Arcipelago collection
258	Porifera
264	Etna bookcase
274	Etna stool
278	Etna coffee tables
282	Etna corner cabinet
286	Sesi
298	Pantalica
302	Koilon
306	Specchio di Venere
312	Sibà
316	Teodora
322	Calafato e Maniace
328	Ruīna coffee tables
332	Tavolini Nichi
336	Torre dei Trampolini
340	Trinacria

Oggetti d'uso quotidiano di altissima qualità, ma aperti alla funzionalità e riproducibilità, popolano il variegato catalogo Lithea e irrompono a riempire di vita gli ambienti.

Pezzi dal design fortemente distintivo pensati per accogliere altri oggetti ma bellissimi anche vuoti, vestono gli spazi dell'abitare arredandone ogni ambiente e sono orientati all'ospitalità e all'accoglienza legandosi saldamente alla storia della Sicilia.

Everyday use objects of the highest quality, but geared to functionality and to replication, fill the varied Lithea catalogue and fill the spaces with life.

Highly distinctive designs conceived to welcome any type of furniture but that are also beautiful if left bare; they embellish living spaces, furnishing every area and they represent warmth and hospitality strongly linked to the history of Sicily.



Arcipelago collection

design Martinelli Venezia

La collezione Arcipelago accompagna la parete Geografia, riprendendo lo stesso modulo.

Arcipelago comprende: un tavolo, uno sgabello e tre tavolini, tutti caratterizzati da geometrie essenziali e rigorose. La collezione è progettata per offrire la possibilità di personalizzazione e future espansioni con nuovi pezzi.

The Arcipelago collection complements the Geografia wall, using the same module.

Arcipelago includes: a table, a stool, and three small tables, all characterized by essential and rigorous geometries. The collection is designed to offer the possibility of customization and future expansions with new pieces.

Materiali - Materials

Internal structure: stainless steel.

Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Pietra Lavica, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala.

Dimensioni - Dimensions

Table: w.140 x d.140 x h.76 cm

Stool: w.38 x d.38 x h.44 cm

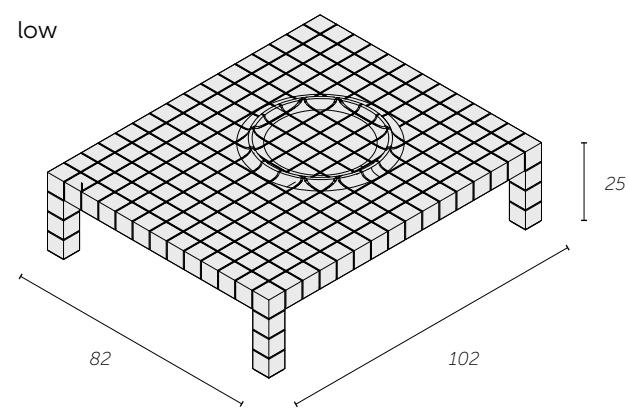
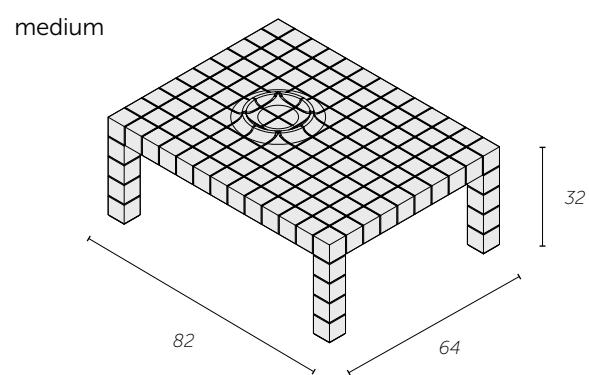
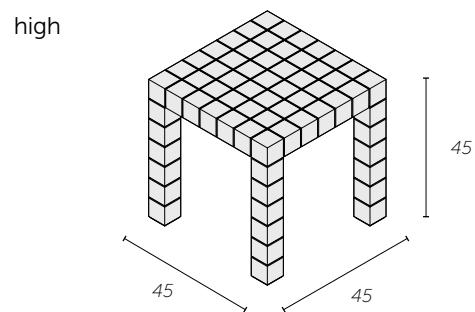
High table: w.45 x d.45 x h.45 cm

Medium table: w.82 x d.64 x h.32 cm

Low table: w.102 x d.82 x h.25 cm



Arcipelago small table. Material: Bianco Fenice.

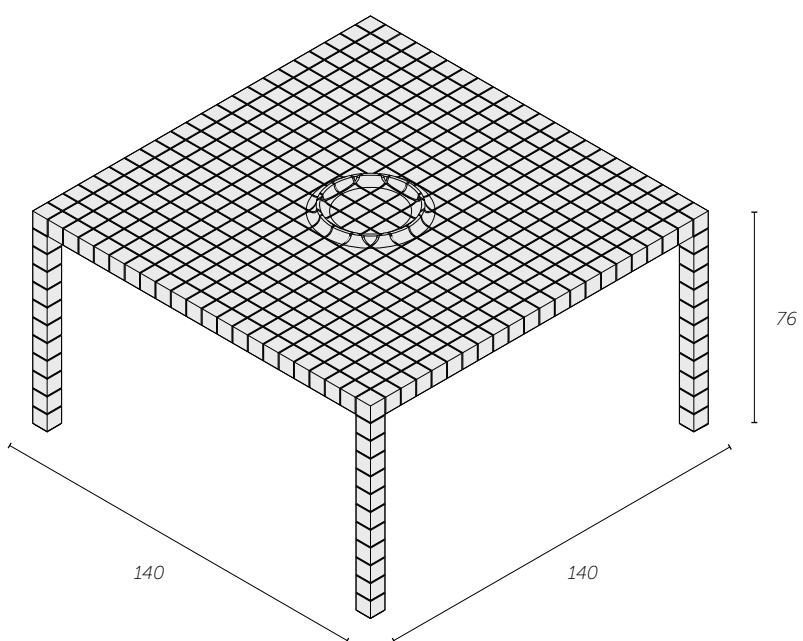
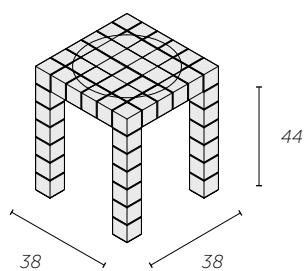






left page: Arcipelago medium table. Material: Bianco Fenice. Tray accessory. Material: Bianco Calacatta.
right page: Arcipelago medium & low tables. Material: Bianco Fenice. Tray accessory. Material: Bianco Calacatta.

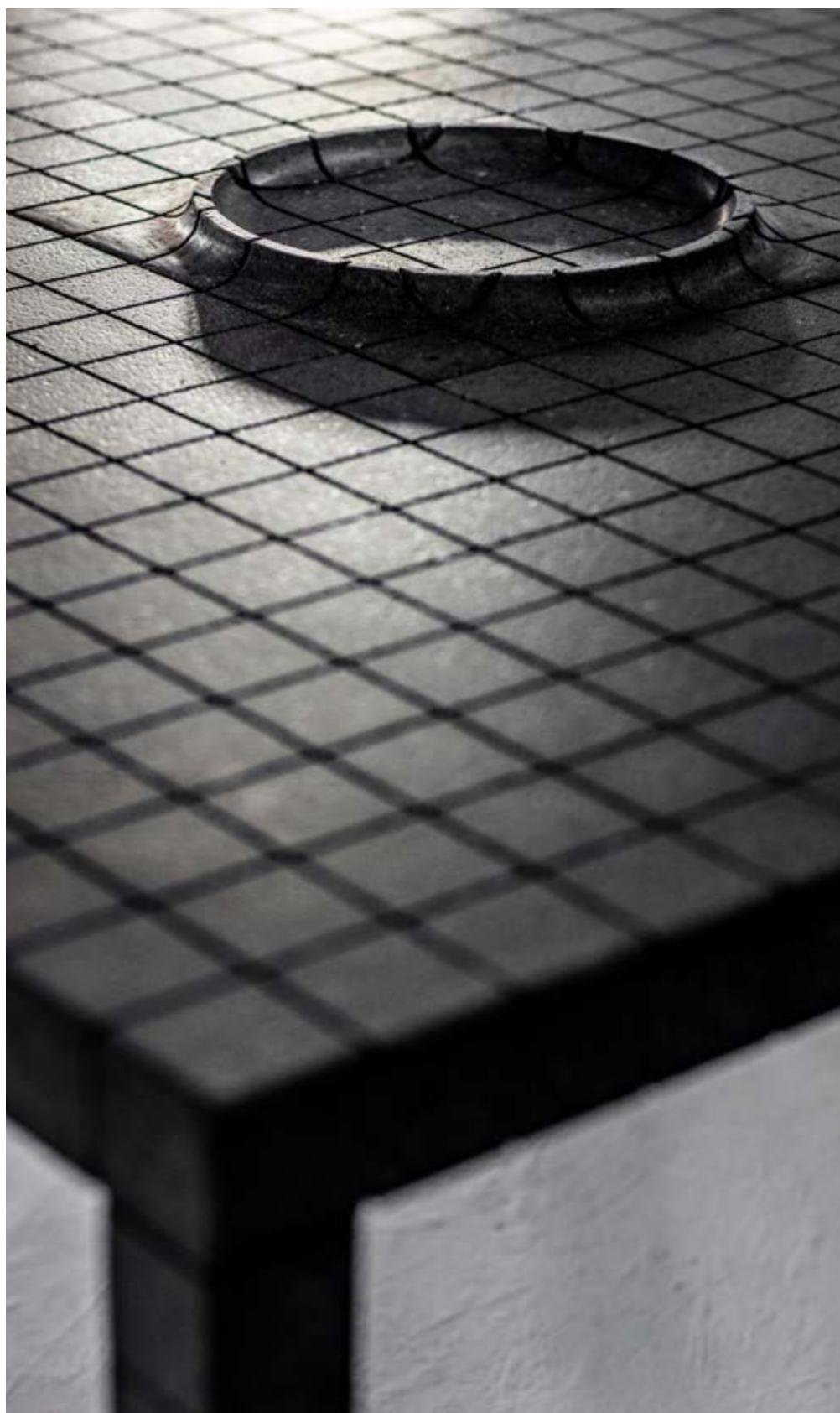




left page: Arcipelago table & stools. Material: Pietra Lavica.



Arcipelago stool. Material: Pietra Lavica.



Detail of Arcipelago table. Material: Pietra Lavica.



Porifera

design Elena Salmistraro

La collezione Porifera, che comprende tre tavolini, è interamente realizzata in pietra e marmo e caratterizzata da geometrie pure, ammorbidente e levigate per evocare il movimento e la morbidezza dell'acqua. Attraverso semplici tagli e giunzioni, vengono generati oggetti complessi che mantengono una stretta connessione formale con il pannello Anemone.

The Porifera collection, which includes three low tables, is entirely made of stone and marble and characterized by pure geometries, softened and smoothed to evoke the movement and softness of water. Through simple cuts and joints, complex objects are generated that maintain a close formal connection with the Anemone panel.

Materiali - Materials

Top and legs in Bianco Avorio.

Shelves in Grigio Tunisi and inserts in Rosso Diaspro.

Dimensioni - Dimensions

High table: w.70 x d.70 x h.65 cm

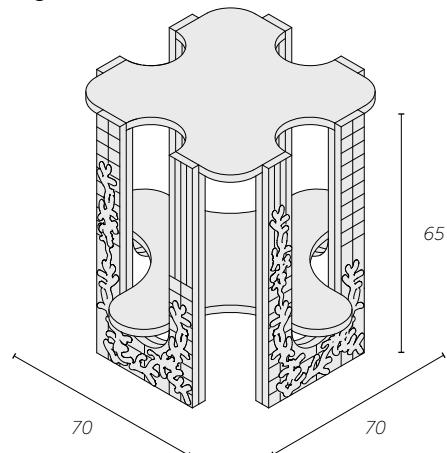
Medium table: w.88 x d.65 x h.45 cm

Low table: w.110 x d.110 x h.35 cm

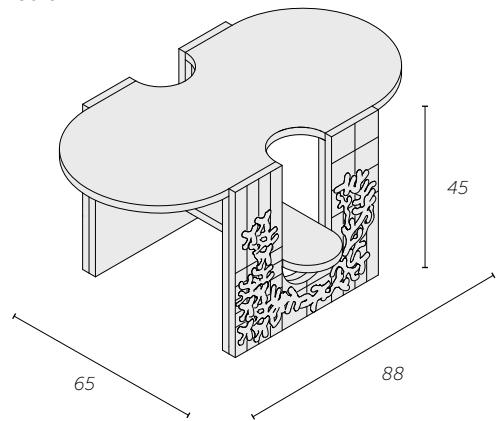


Porifera high table: Materials: Bianco Avorio, Rosso Diaspro, Grigio Tunisi.

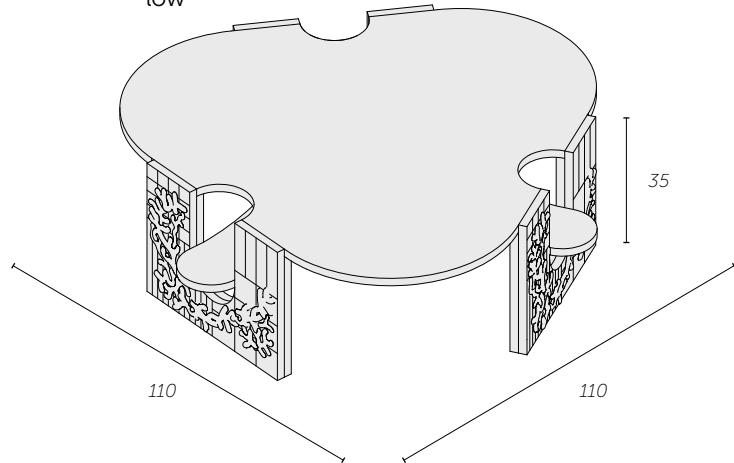
high



medium



low





Detail of Porifera medium table. Materials: Bianco Avorio, Rosso Diaspro, Grigio Tunisi.



Porifera medium & low tables. Materials: Bianco Avorio, Rosso Diaspro, Grigio Tunisi.



Etna bookcase

design Martinelli Venezia

La libreria modulare Etna, in ferro e Pietra Lavica, combina eleganza e versatilità. Realizzata con meticolosità, ogni modulo offre funzionalità e un'estetica accattivante.

La libreria, composta da moduli impilabili e intercambiabili, consente infinite personalizzazioni per qualsiasi spazio e stile. Realizzata in ferro resistente, il cui profilo viene ricavato da singole lastre tramite taglio laser a controllo numerico, è completata da eleganti mensole in Pietra Lavica.

La libreria Etna incorpora versatilità e un design senza tempo, aggiungendo raffinatezza e funzionalità a molteplici spazi: da quelli più contemporanei a quelli più classici.

The modular Etna bookshelf, made of iron and Pietra Lavica, combines elegance and versatility. Crafted with meticulous attention to detail, each module offers functionality and an appealing aesthetic. The bookshelf, made of stackable and interchangeable modules, allows for endless customization to fit any space and style. Constructed from durable iron, whose profile is derived from individual sheets using CNC laser cutting, it is completed with elegant shelves made of Pietra Lavica.

The Etna bookshelf embodies versatility and timeless design, adding sophistication and functionality to a variety of spaces: from the most contemporary to the most classic.

Materiali - Materials

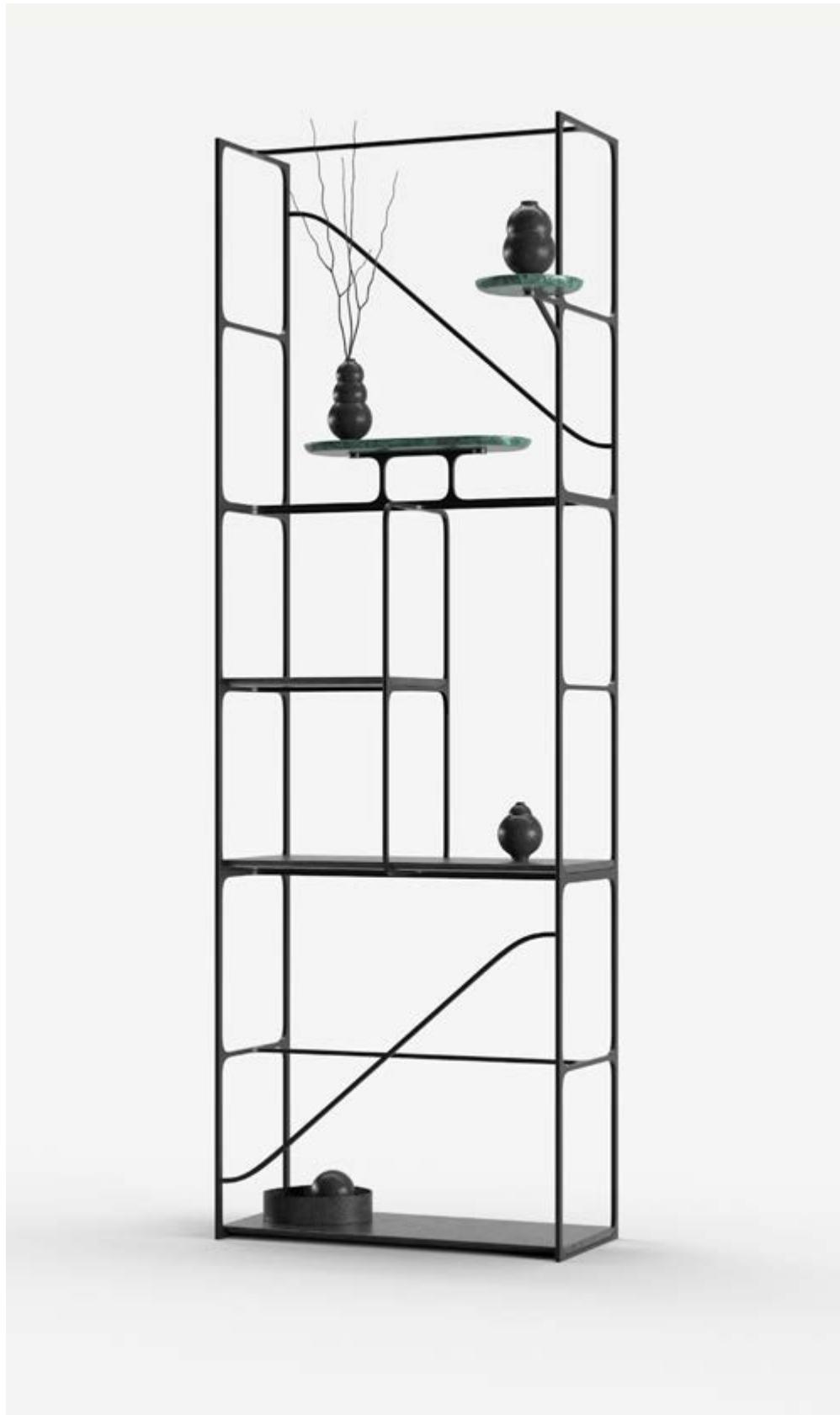
Structure: iron.

Main shelves: Pietra Lavica.

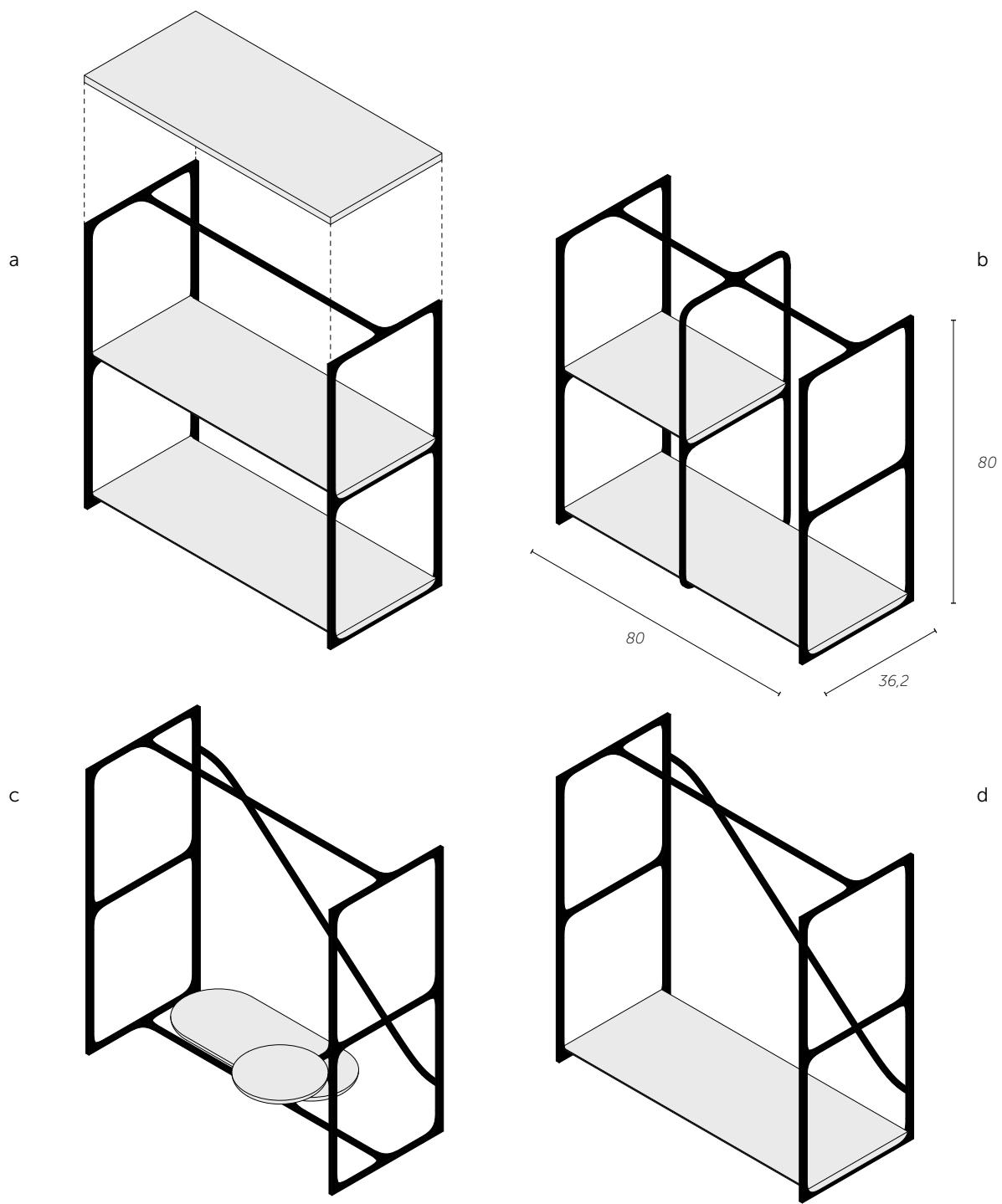
Rounded shelves: Verde Alpi, Verde Guatemala, Bianco Carrara, Pietra Lavica, Rosso Levanto.

Dimensioni - Dimensions

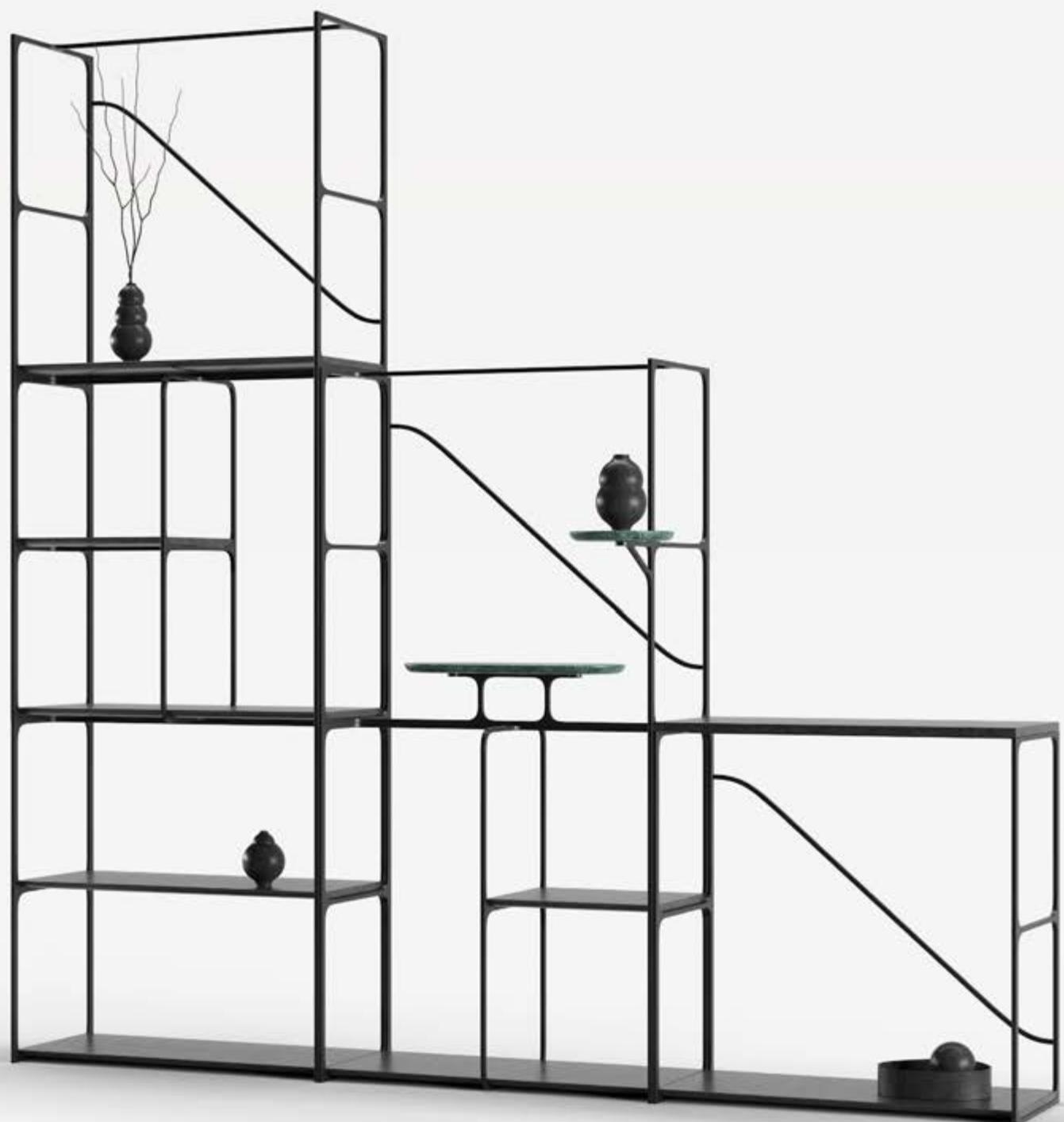
4 different modules: w.80 x d.36,2 x h.80 cm



Etna bookcase, composition example B+C+D, w.80 x h.240 x d.36,2 cm.
Materials: iron black powder structure, shelves in Pietra Lavica, Verde Guatemala.
Etna vases 03. Material: Pietra Lavica.
Egadi bowls. Material: Pietra Lavica.



Etna bookcase, modules A-B-C-D. Each can be combined with optional top shelf in Pietra Lavica.





left page: Etna bookcase, composition example A+B+C+D, w.240 x h.240 x d.36,2 cm.
Materials: iron black powder structure, shelves in Pietra Lavica, Verde Guatemala.
Etna vases 03. Material: Pietra Lavica.

bottom left: Etna bookcase, details of rounded shelves. Material: Rosso Levanto.
upper right: Etna bookcase, details of rounded shelves. Material: Verde Guatemala.
Etna vases 03. Material: Pietra Lavica.







left page: Etna bookcase, composition example 2A+B+C+D, w.240 x h.240 x d.36,2 cm.

Materials: iron black powder structure, shelves in Pietra Lavica, Verde Guatemala.

Egadi bowls. Material: Pietra Lavica. Etna vases. Material: Pietra Lavica.

right page: Etna bookcase, details of rounded shelves. Material: Bianco Carrara.

Etna vases 03. Material: Pietra Lavica.



Etna bookcase, composition example 2A+B, w.240 x h.80 x d.36,2 cm.

Materials: iron black powder structure, shelves in Pietra Lavica.

Etna vases 03. Material: Pietra Lavica.

Egadi bowls. Material: Pietra Lavica.



Etna bookcase, composition example A+B+C+D, w.160 x h.160 x d.36,2 cm.
Materials: iron black powder structure, shelves in Pietra Lavica, Verde Guatemala.
Etna vases 03. Material: Pietra Lavica.
Egadi bowls. Material: Pietra Lavica.



Etna stool

design Martinelli Venezia

Etna è una collezione di oggetti che intensifica il dialogo tra pietra e metallo. Esili bacchette metalliche disegnano geometrie tridimensionali nello spazio che sostengono i piani di appoggio in marmo di tavolini, sgabelli, vasi e altri complementi.

Lo sgabello Etna è disponibile in due versioni: basso e alto.

Etna is a collection of items which will intensify the rapport between stone and metal. Slender metallic legs which create a three-dimensional geometric design hold up the marble basins of tables, stools, vases and other items.

The Etna stool is available in two versions: low and high.

Materiali - Materials

Structure: iron varnished with an opaque black powder.
Seating available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Pietra Lavica, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala

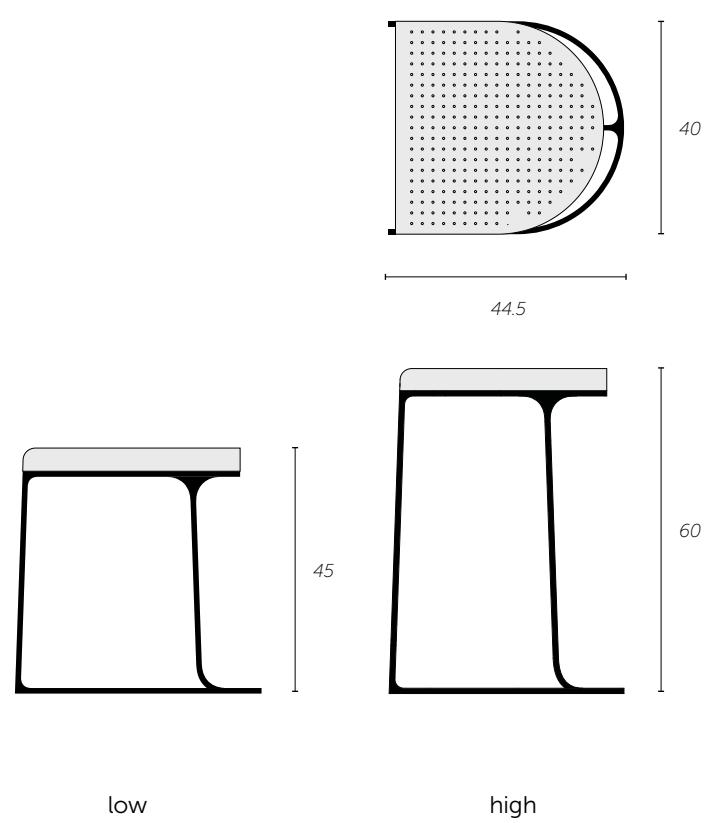
Dimensioni - Dimensions

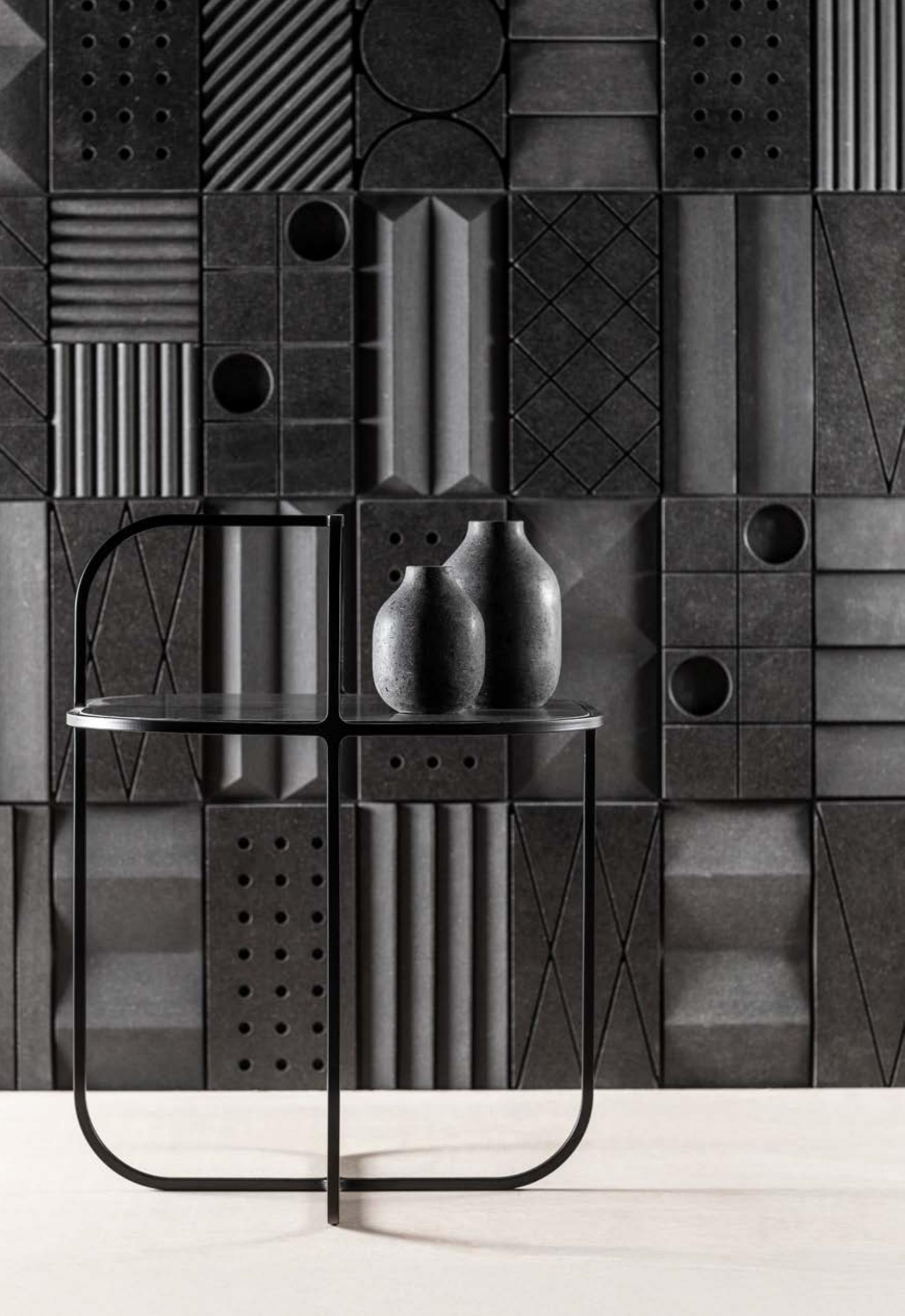
Low: w.40 x d.44,5 x h.45 cm

High: w.40 x d.44,5 x h.60 cm



Etna stool. Detail of Pietra Lavica seating.





Etna coffee tables

design Martinelli Venezia

Etna è una collezione di oggetti che intensifica il dialogo tra pietra e metallo. Esili bacchette metalliche disegnano geometrie tridimensionali nello spazio che sostengono i piani di appoggio in marmo di tavolini, sgabelli, vasi e altri complementi.

I tavolini Etna sono disponibili in due versioni: alto e basso.

Etna is a collection of items which will intensify the rapport between stone and metal. Slender metallic legs which create a three-dimensional geometric design hold up the marble basins of tables, stools, vases and other items.

The Etna coffee table is available in two versions: high and low.

Materiali - Materials

Structure: iron varnished with an opaque black powder.
Top available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Pietra Lavica, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala.

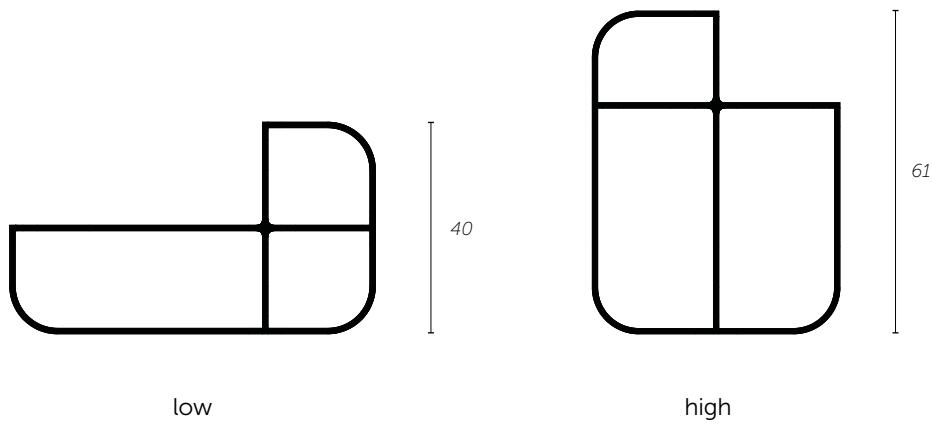
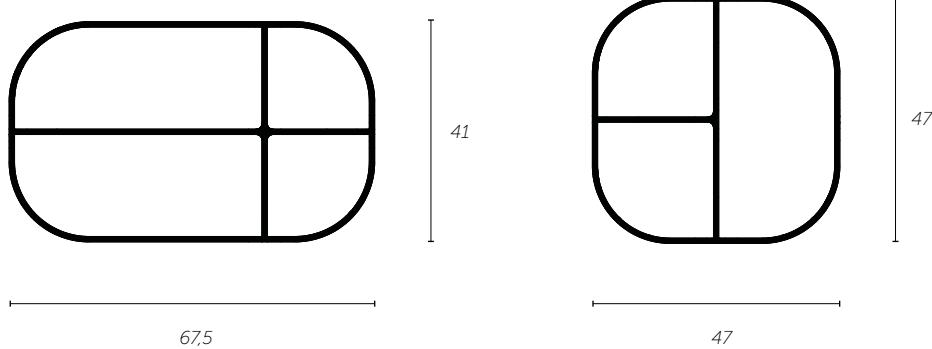
Dimensioni - Dimensions

Low: w.67,5 x d.41 x h.40 cm

High: w.47 x d.47 x h.61 cm



Etna low coffee table. Materials: iron black powder structure, top in Pietra Lavica.





Etna corner cabinet

design Martinelli Venezia

Parte della collezione di oggetti che intensifica il dialogo tra pietra e metallo. Il mobile angolare Etna è composto da esili bacchette metalliche che disegnano geometrie tridimensionali nello spazio, sostenendo i piani di appoggio in marmo.

Part of the collection of objects that intensifies the dialogue between stone and metal. The Etna corner cabinet is composed of slender metal rods that draw three-dimensional geometries in the space, supporting the marble tops.

Materiali - Materials

Structure: iron varnished with an opaque black powder.
Shelves available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Pietra Lavica, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala.

Dimensioni - Dimensions

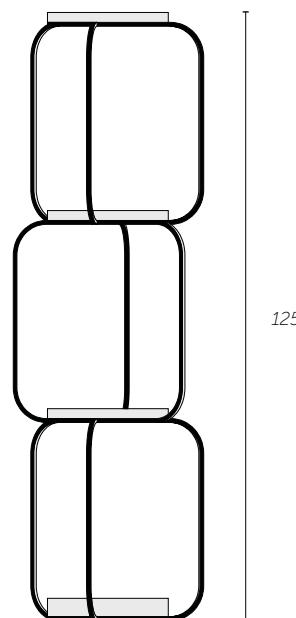
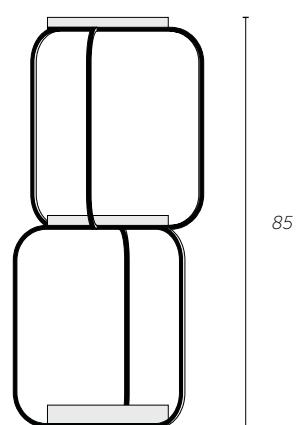
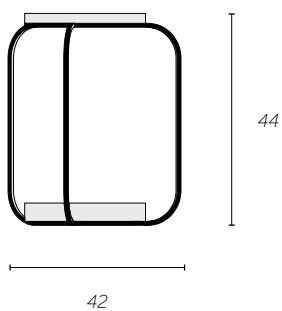
S: w.42 x d.42 x h.44 cm

M: w.42 x d.42 x h.85 cm

L: w.42 x d.42 x h.125 cm



Etna corner cabinet.
Materials: iron black powder structure, shelves in Pietra lavica.





Sesi

design Martinelli Venezia

Tavolini di pietra in diverse dimensioni e forme organiche, contraddistinti da linee sinuose che ricordano i ciottoli levigati dal mare con parti scolpite come la selce, composti in un equilibrio apparentemente precario come i giochi/costruzioni che si fanno in riva al mare. Il nome Sesi si rifà alle enigmatiche strutture commemorative a forma di tronco di cono, che si ritrovano sull'isola di Pantelleria.

Dal punto di vista formale rappresentano una sfida tecnica, scolpendo il materiale per nascondere le parti più spesse in cui gli elementi si giuntano e alleggerire percettivamente le estremità.

Stone low tables in various sizes and organic shapes, characterized by sinuous lines that recall pebbles smoothed by the sea, with carved parts resembling flint. They are assembled in an apparently precarious balance, like the structures or constructions built at the water's edge. The name Sesi refers to the enigmatic commemorative structures shaped like conical trunks found on the island of Pantelleria. Formally, they represent a technical challenge, sculpting the material to conceal the thicker parts where the elements join, while perceptually lightening the edges.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Pietra Lavica, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala.

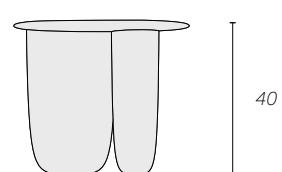
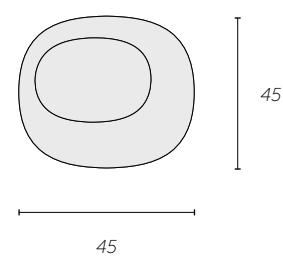
Dimensioni - Dimensions

S: w.45 x 45 x h.40 cm
M: w.65 x d.40 x h.32 cm
L: w.100 x d.51 x h.26 cm

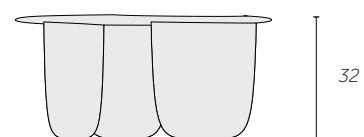
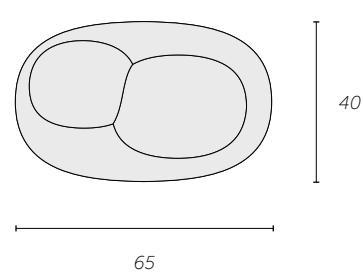


Sesi S, M & L. Material: Pietra Pece.

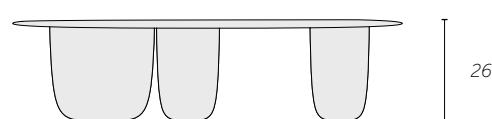
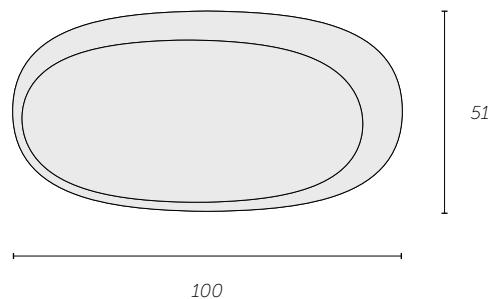
s



m



l





Sesi S. Material: Bianco Carrara.



Sesi M & L. Materials: Nero Marquinia, Pietra Pece.
next pages: Sesi S, M & L. Materials: Bianco Carrara, Pietra Pece, Nero Marquinia.



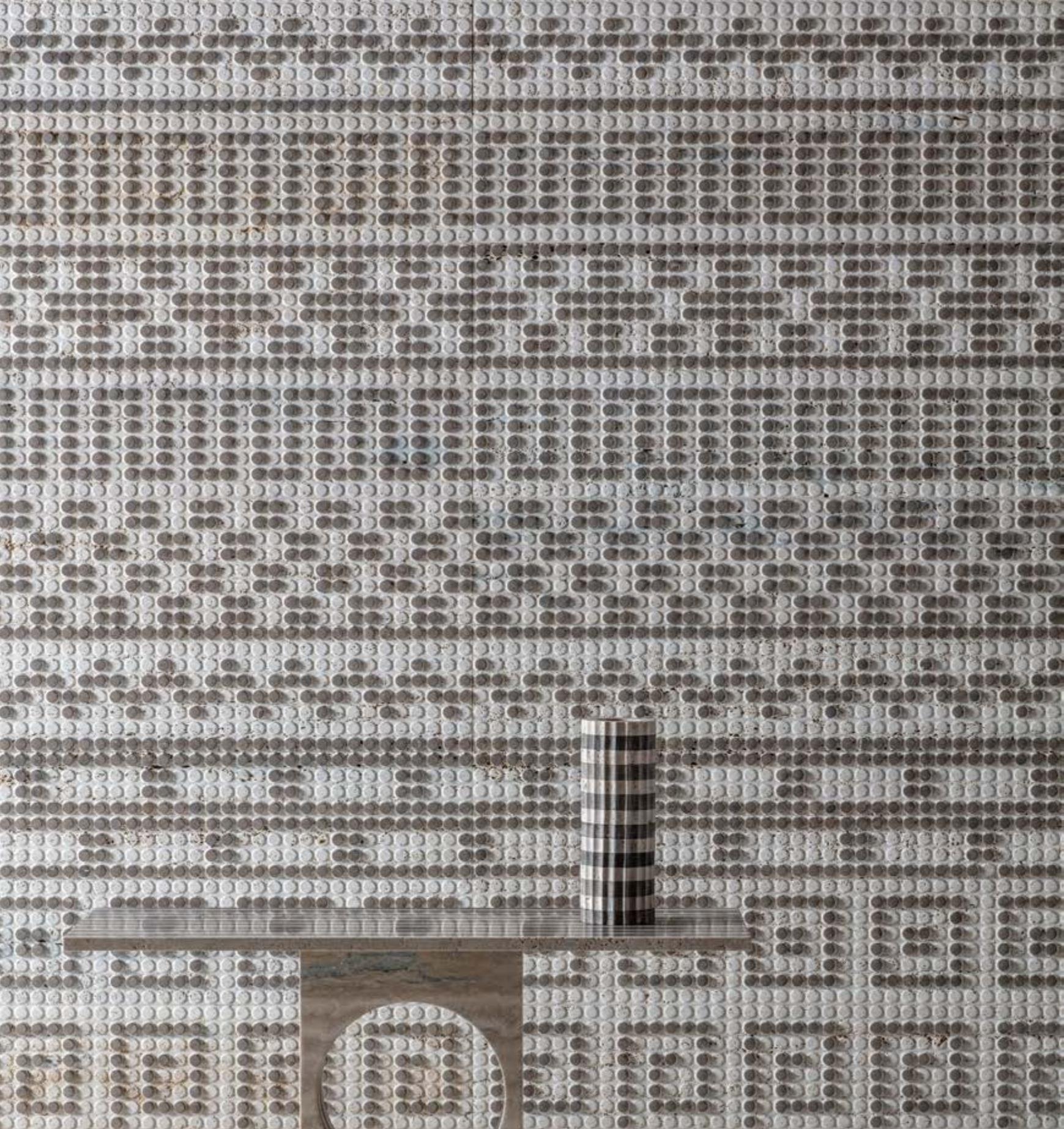












Pantalica

design Martinelli Venezia

Tavolo rettangolare in pietra, caratterizzato da una base a forma di parallelepipedo con un foro centrale. Le lastre di Pietra Pece e Travertino sono disposte una accanto all'altra e incollate, ricordando le stratificazioni geologiche.

Il nome Pantalica è ispirato al sito archeologico siciliano, nella provincia di Siracusa, che in greco significa "luogo pieno di pietre" o in arabo "luogo pieno di grotte" (Buntarigah), a causa della presenza di numerose grotte naturali e artificiali.

Dai ritagli di lavorazione del tavolino Pantalica, prendono forma i vasi Ferla, scanalati con diverse altezze e diametri.

Rectangular stone table, characterized by a base in the shape of a parallelepiped with a hole in the centre. The slabs of Pietra Pece and Travertino are placed side by side and glued, remembering the geological stratifications.

The name Pantalica is inspired by the Sicilian archaeological site, in the province of Syracuse, which in Greek means "place full of stones" or in Arabic Buntarigah "place full of caves", due to the presence of multiple natural and artificial caves.

From the processing scraps of the Pantalica coffee table, the two Ferla vases take shape, grooved with different heights and diameters.

Materiali - Materials

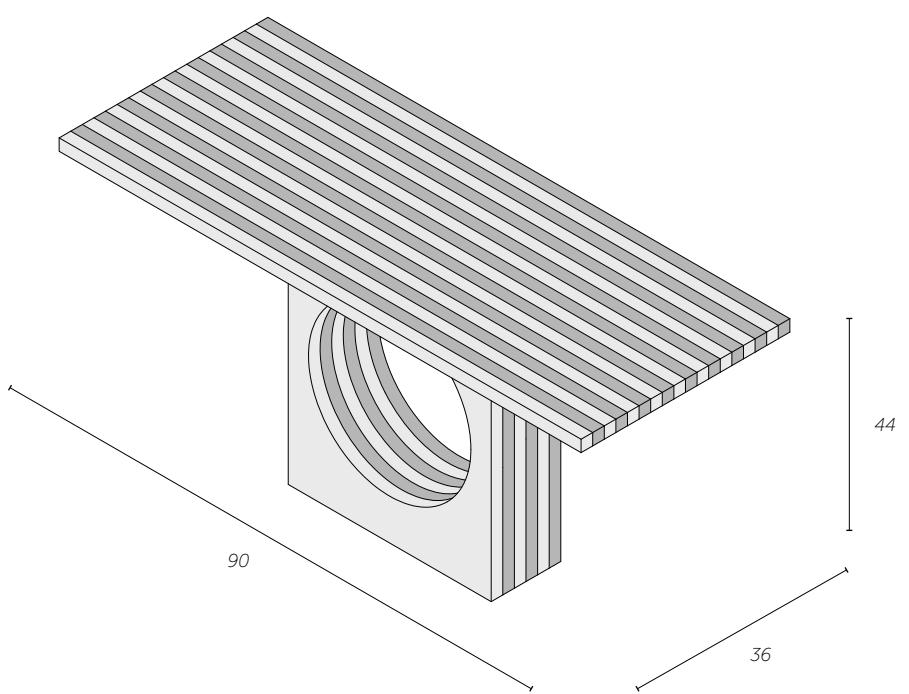
Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Pietra Lavica, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala.

Dimensioni - Dimensions

Low table: w.90 x d.36 x h.44 cm



Pantalica coffee table. Materials: Travertino, Pietra Pece.
Greche wall tiles. Materials: Travertino, Pietra Pece.





Koilon

design Elena Salmistraro

La console Koilon si ispira alle forme dell'antica Grecia e prende il suo nome dai gradini del teatro greco.

La sua elegante struttura a gradini richiama l'architettura teatrale, rappresentando i livelli di seduta; mentre le colonne, che fungono da gambe, richiamano la tradizione classica. Inoltre, il marmo utilizzato, con le sue venature bianche e grigie, le conferisce un aspetto raffinato e senza tempo.

Il Koilon incarna questa visione dell'arte greca, combinando bellezza, armonia e simmetria, arricchita dalla solidità del materiale utilizzato.

The Koilon console is inspired by the forms of ancient Greece and takes its name from the steps of the Greek theater.

Its elegant stepped structure recalls theatrical architecture, representing the seating levels, while the columns, which serve as legs, evoke the classical tradition. Furthermore, the marble used, with its white and gray veining, gives it a refined and timeless appearance. The Koilon embodies this vision of Greek art, combining beauty, harmony and symmetry, enhanced by the sturdiness of the material used.

Materiali - Materials

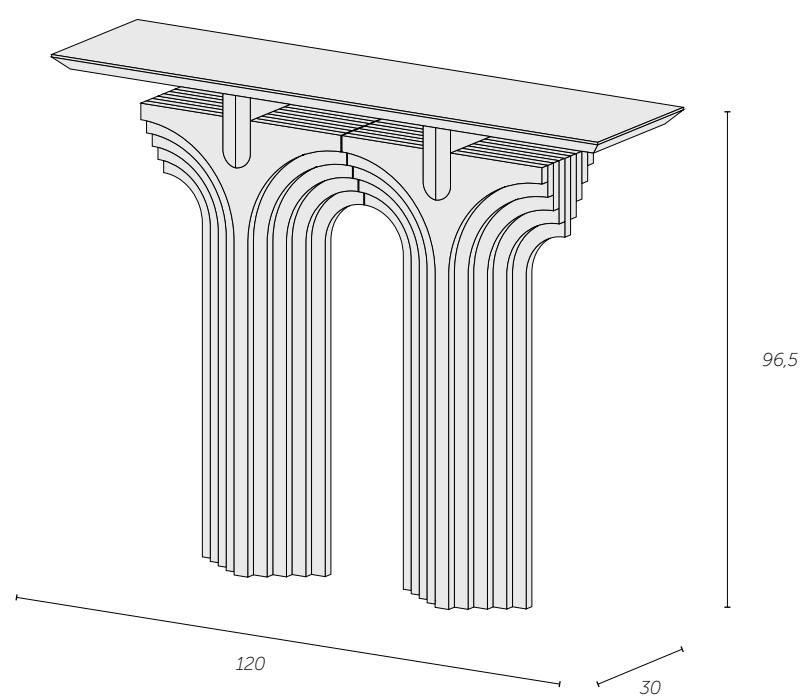
Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Pietra Lavica, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala.

Dimensioni - Dimensions

w.120 x d.30 x h.96,5 cm



Koilon console. Materials: Bianco Avorio, Bardiglio Imperiale.





Specchio di Venere

design Elena Salmistraro

Il tavolo Specchio di Venere, con il suo elegante piano dalle estremità arrotondate, sintetizza i colori e la conformazione del famoso lago creatosi da un cratere vulcanico nell'isola di Pantelleria. Il disegno, che si sviluppa dal centro verso i margini, racconta il dialogo tra la terra e la Pietra Lavica. Le gambe curve presentano un decoro sinuoso che ricorda le onde del mare, così come gli sgabelli Sibà, abbinabili al tavolo, ispirati alla comunità montana dell'isola. Il piano del tavolo è definito da intarsi di marmi policromi, tagliati e scolpiti con macchine a controllo numerico, rifiniti manualmente e assemblati in un'unica lastra. Quattro elementi semicircolari in pietra bianca, caratterizzati da incisioni curvilinee e due colonne centrali in Pietra Pece fungono da gambe.

The Specchio di Venere table, with its elegant top featuring rounded edges, synthesizes the colors and shape of the famous lake formed by a volcanic crater on the island of Pantelleria.

The design, which develops from the center to the edges, narrates the dialogue between the earth and Lava Stone. The curved legs feature a sinuous decoration that recalls the waves of the sea, much like the Sibà stools, which can be paired with the table, inspired by the mountain community of the island.

The tabletop is defined by inlays of polychrome marbles, cut and sculpted with CNC machines, manually finished, and assembled into a single slab. Four semicircular elements in white stone, characterized by curvilinear carvings, and two central columns in Pece Stone serve as the legs.

Materiali - Materials

Bianco Fenice, Bardiglio Imperiale, Pietra Pece, Rosalia, Forest Green.

Dimensioni - Dimensions

w.220 x d.100 x h.73 cm

Specchio di Venere table.

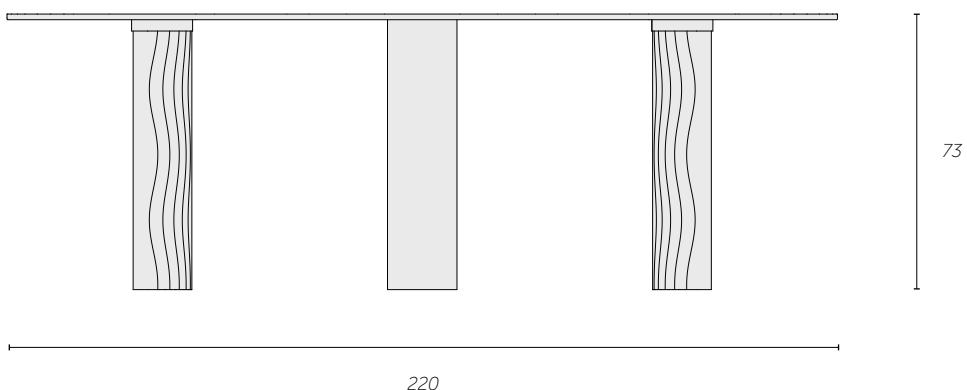
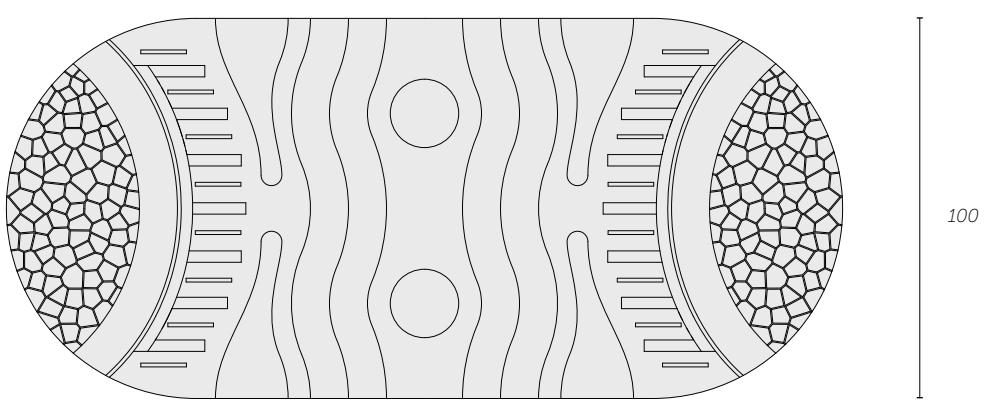
Materials: Bianco Fenice, Bardiglio Imperiale, Pietra Pece, Rosalia, Forest Green.
Sibà stools.

Materials: Bianco Fenice, Bardiglio Imperiale, Pietra Pece, Rosalia, Forest Green.



*Specchio di Venere table. Materials: Bianco Fenice, Bardiglio Imperiale, Pietra Pece, Rosalia, Forest Green.
Sibà stools. Materials: Bianco Fenice, Rosalia, Forest Green.*

*next page: Gadir wall tiles. Materials: Bianco Fenice, Bardiglio Imperiale, Pietra Pece, Rosalia, Forest Green and copper.
Specchio di Venere table. Materials: Bianco Fenice, Bardiglio Imperiale, Pietra Pece, Rosalia, Forest Green.
Sibà stools. Materials: Bianco Fenice, Bardiglio Imperiale, Pietra Pece, Rosalia, Forest Green.*









Sibà

design Elena Salmistraro

Gli sgabelli Sibà si ispirano alla comunità montana dell'isola di Pantelleria. Abbinabili al tavolo Specchio di Venere, sono caratterizzati da una seduta tonda in pietra bianca in cui è incastonata una lastra circolare di marmo colorato.

Le sei gambe, in pietra bianca, presentano forme curvilinee e una superficie incisa.

The Sibà stools are inspired by the mountain community of the island of Pantelleria. Designed to be paired with the Specchio di Venere table, they feature a round seat in white stone, with a circular inlaid piece of colored marble.

The six legs, made of white stone, have curvilinear shapes and an engraved surface.

Materiali - Materials

Base in Bianco Fenice.

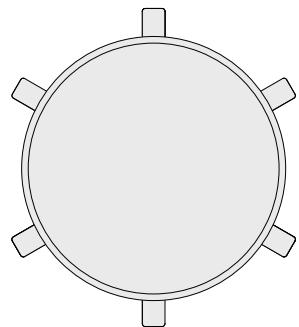
Seat available in: Bardiglio Imperiale, Pietra Pece, Rosalia, Forest Green.

Dimensioni - Dimensions

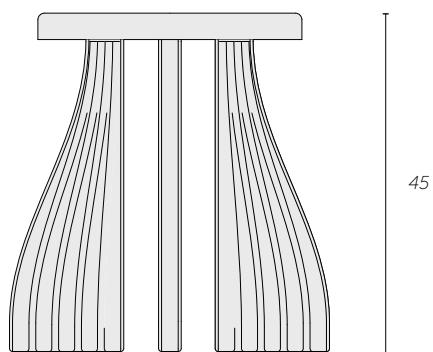
Ø43 x h.45 cm



*Specchio di Venere table. Materials: Bianco Fenice, Bardiglio Imperiale, Pietra Pece, Rosalia, Forest Green.
Sibà stools. Materials: Bianco Fenice, Bardiglio Imperiale, Forest Green.*



43



45



Teodora

design Elena Salmistraro

La toeletta Teodora, oggetto femminile per eccellenza e luogo di cura della bellezza, prende il nome dall'omonoma imperatrice Bizantina. Tre specchi, simili a ventagli decorati, compongono la struttura, mentre elementi semplici e lineari si combinano per dar vita a un oggetto contemporaneo che richiama il passato. Il marmo si fonde armoniosamente con altri materiali, offrendo una nuova interpretazione della tradizione siciliana.

The Teodora vanity, the quintessential feminine object and a place for beauty care, is named after the Byzantine empress of the same name. Three mirrors, resembling decorated fans, make up the structure, while simple and linear elements combine to create a contemporary object that evokes the past.

The marble harmoniously blends with other materials, offering a new interpretation of Sicilian tradition.

Materiali - Materials

Structure: solid wood in opaque black lacquered, turned and opaque white lacquered. Iron sheet varnished with an opaque black powder.

Top: Bianco Fenice honed finish.

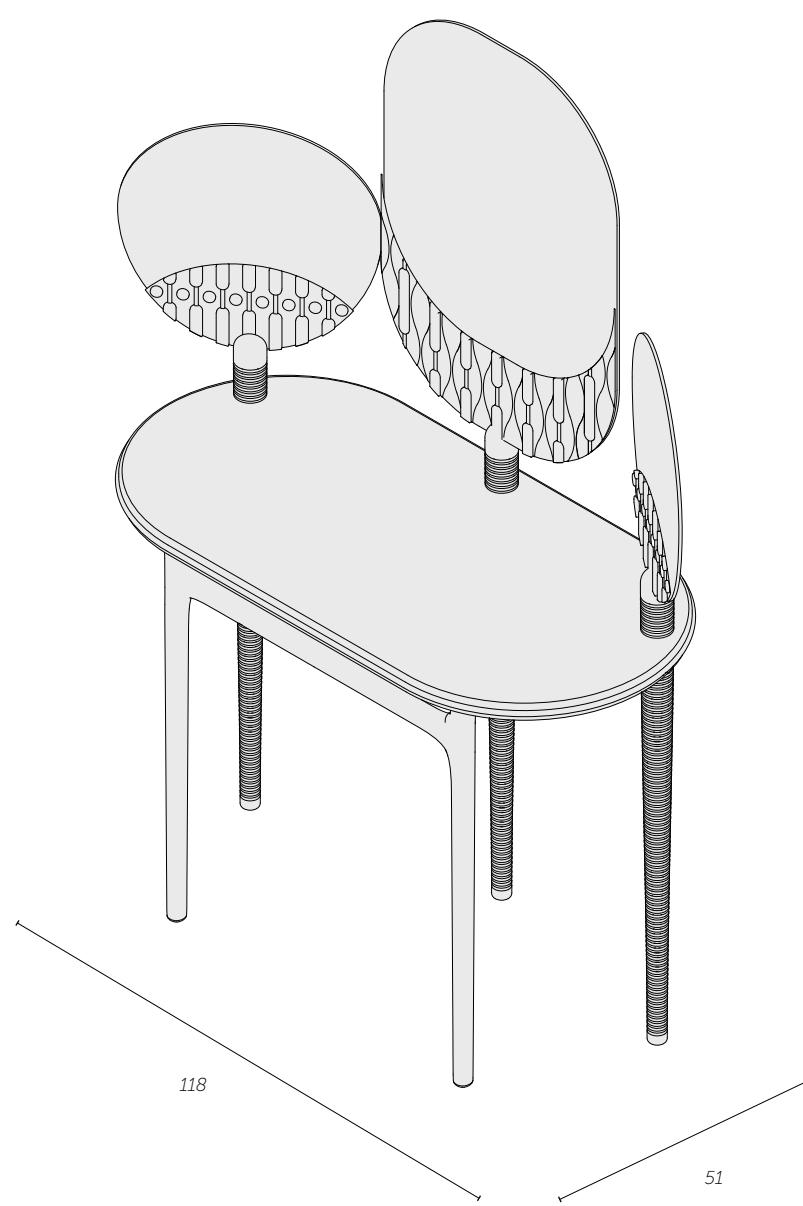
Mirror: stainless steel with Bianco Fenice decoration with grafts in precious stones (Lapislazzuli, Pink Quartz) and copper sheet.

Dimensioni - Dimensions

w.118 x d.51 x h.155 cm



Teodora vanity. Detail of the stainless steel mirror with Bianco Fenice and decorations with grafts in Lapislazzuli, Pink Quartz and copper sheet.



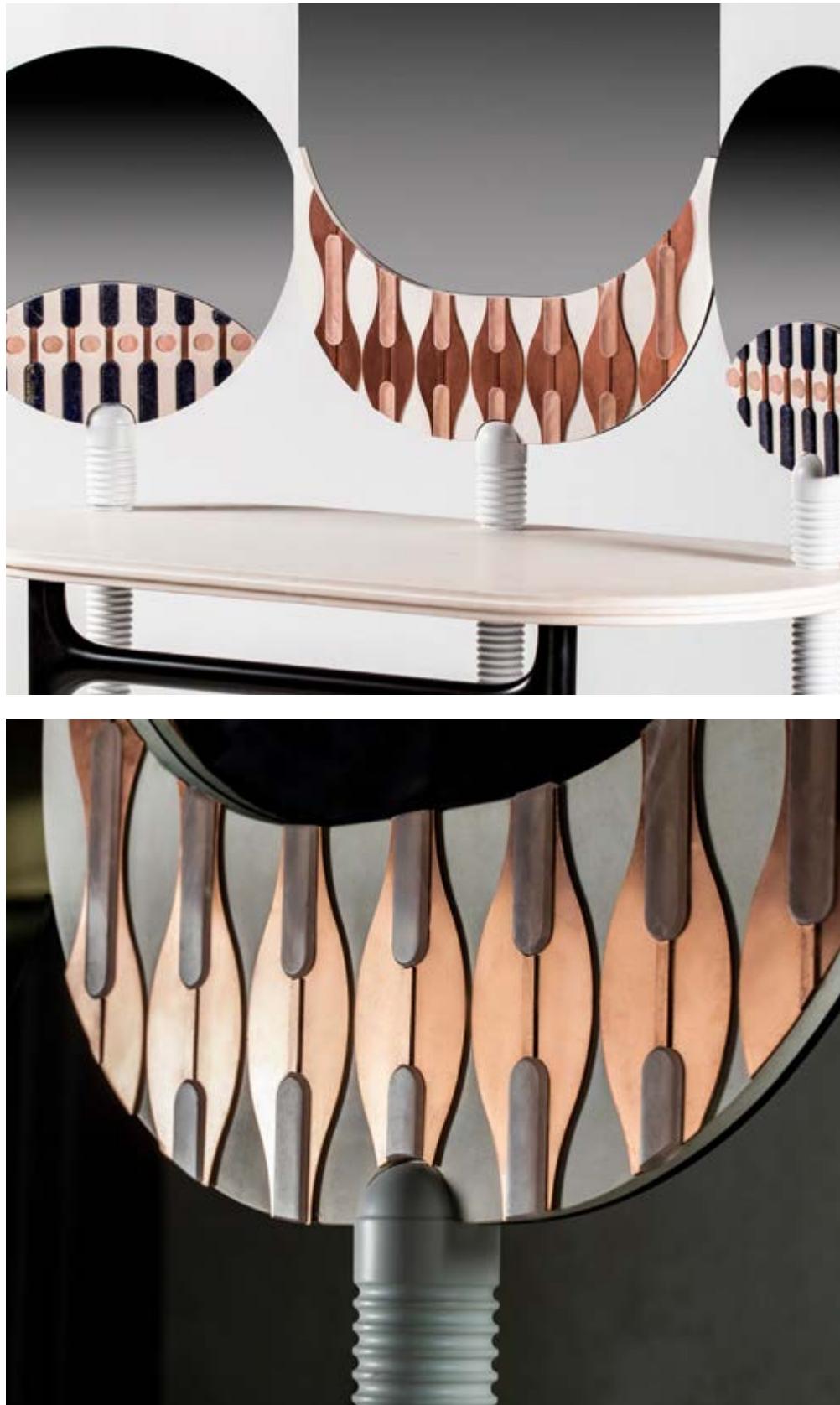
155

118

51



Detail of Teodora vanity. Materials: stainless steel mirror with Bianco Fenice and decorations with grafts in Lapislazzuli, Pink Quartz and copper sheet; opaque white lacquered solid wood; top in Bianco Fenice honed finish.



Teodora vanity. Materials: stainless steel mirror with Bianco Fenice and decorations with grafts in Lapislazzuli, Pink Quartz and copper sheet; opaque black lacquered solid wood, turned solid wood and opaque white lacquered solid wood; powder-coated iron sheet in opaque black; top in Bianco Fenice honed finish.

Detail of Teodora vanity. Materials: stainless steel mirror with Bianco Fenice and decorations with grafts in Pink Quartz and copper sheet.



Calafato e Maniace

design Elena Salmistraro

Calafato e Maniace sono due tavolini che prendono il nome dal grande e imponente generale Giorgio Maniace e dall'alto ed esile militare Stefano "il Calafato".

Il legame tra queste due figure ha una valenza storica notevole nel periodo del regno Bizantino in Sicilia, tanto da renderli quasi un unicum. Un gioco, non troppo velato, di scontri e contrasti, di opposti convergenti perché appartenenti alla stessa natura.

Il risultato è la creazione di due tavolini dalle forme semplici ma eleganti, grazie all'uso sapiente delle decorazioni marmoree, e preziosi per gli innesti di pietre dure che ne esaltano il carattere. Il tutto è racchiuso da una struttura metallica, che funge anche da decorazione dorata, richiamando, non a caso, l'arte bizantina.

Calafato and Mariace are two low tables named after the large and imposing General George Maniaces and the tall and slender soldier Stefano "the Calafato".

The connection between these two figures holds significant historical value during the Byzantine reign in Sicily, making them almost unique. It's a subtle play of clashes and contrasts, of converging opposites because they belong to the same nature. The result is the creation of two side tables with simple yet elegant shapes, thanks to the skillful use of marble decorations, and precious due to the inlays of hard stones that enhance their character.

The whole structure is enclosed by metal, which also serves as a golden decoration, reminiscent, not coincidentally, of Byzantine art.

Materiali - Materials

Structure: iron varnished with an opaque black powder, brass sheet base with satin finish. Double top: Bianco Fenice honed finish and Nero Portoro polished finish or Calacatta polished finish and Pietra Pece honed finish. Vertical element: Bianco Fenice honed finish with grafts in Malachite and brass or of Bianco Calacatta with grafts in Nero Portoro, Malachite, Quarzo Rosa and brass.

Dimensioni - Dimensions

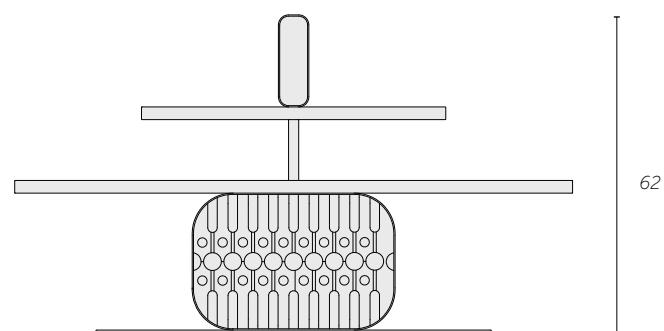
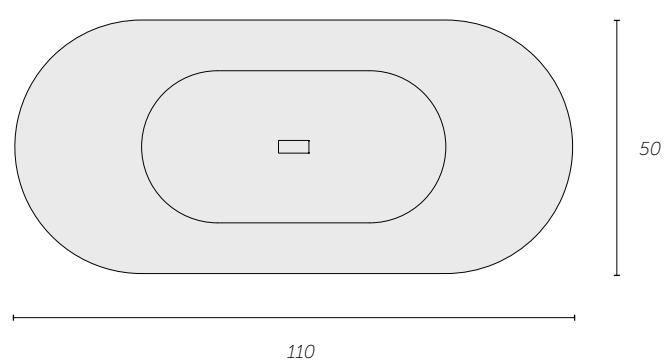
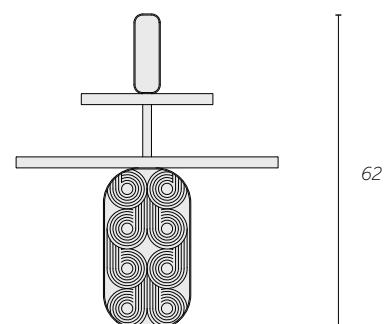
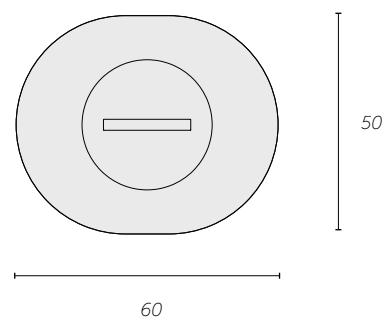
Calafato: w.60 x d.50 x h.62 cm

Maniace: w.110 x d.50 x h.62 cm

Calafato low table. Materials: iron varnished with an opaque black powder, brass sheet base with satin finish, double top in Bianco Calacatta and Pietra Pece; vertical element in Bianco Fenice honed finish with grafts in Malachite and brass.



Calafato low table. Materials: iron varnished with an opaque black powder, brass sheet base with satin finish; double top in Bianco Calacatta and Pietra Pece; vertical element in Bianco Fenice honed finish with grafts in Malachite and brass.
next page: Maniace low table. Materials: iron varnished with an opaque black powder, brass sheet base with satin finish, double top in Bianco Fenice honed finish and Nero Portoro; vertical element in Bianco Calacatta with grafts in Nero Portoro, Malachite, Quarzo Rosa and brass.









Ruīna coffee tables

design Astrid Luglio

Il sistema di tavolini Ruīna si ispira alle geometrie e alle finiture delle superfici Ruīna, in cui stili e materiali diversi si mescolano e stratificano.

Ogni tavolino è componibile per essere affiancato a un altro e per consentire la personalizzazione degli interni secondo le necessità.

The Ruīna low table system takes inspiration from geometries and finishes of the Ruīna surfaces, in which different styles and materials mix and stratify.

Each low table is modular in order to be placed one next to another and to allow the customization of the interior according to the necessity.

Materiali - Materials

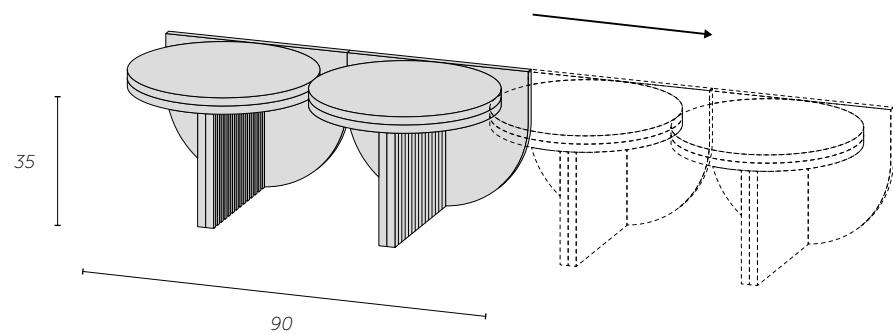
Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Pietra Lavica, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala.

Dimensioni - Dimensions

w.90 x h.35 cm



Ruīna low tables. Materials: Bianco Avorio, Bardiglio Imperiale.
Ruīna tiles. Materials: Bianco Avorio, Pietra Pece, Verde Alpi, Bardiglio Imperiale.





Tavoli Nichi

design Marella Ferrera

Tavoli Nichi è un set di tre tavolini che unisce design e funzionalità. I piani, realizzati in pietre naturali, sono decorati con ricami ispirati alle tradizionali lavorazioni mediterranee, tra cui filet, centrini e macramé. La base, struttura scultorea in legno con finitura naturale, garantisce stabilità e un supporto semplice ma elegante.

Tavoli Nichi is a set of three tables that combines design and functionality. The tops, made of natural stones, are decorated with embroidery inspired by traditional Mediterranean crafts, including filet, doilies and macramé. The base, a sculptural wooden structure with a natural finish, ensures stability and provides a simple yet elegant support.

Materiali - Materials

Base in oak wood.

Top available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Crema Tunisi, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala.

Dimensioni - Dimensions

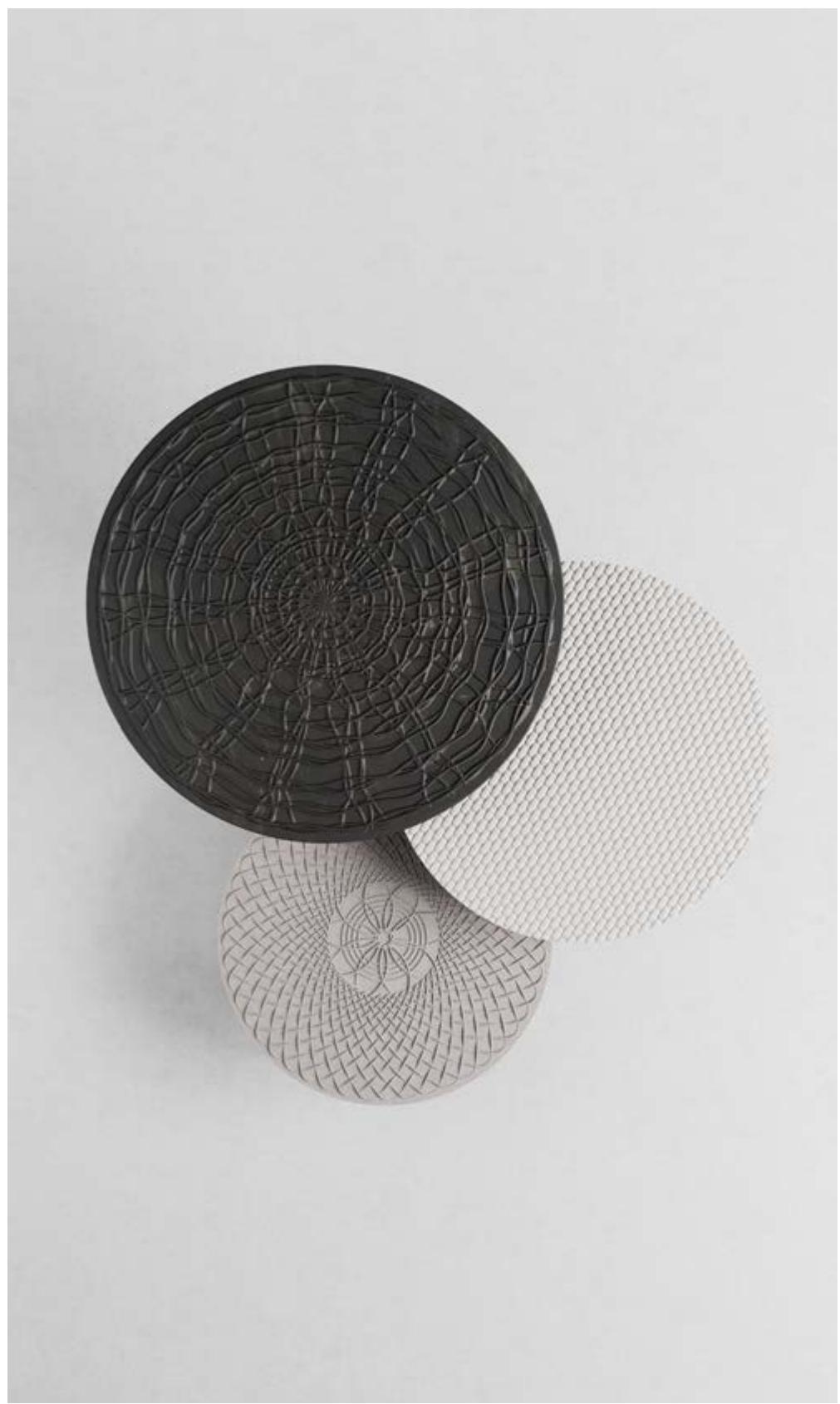
S: Ø45 x h.15 cm

M: Ø50 x h.22,5 cm

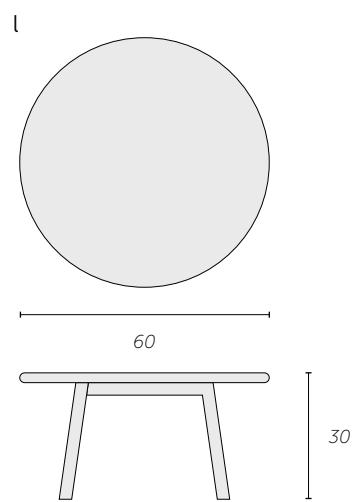
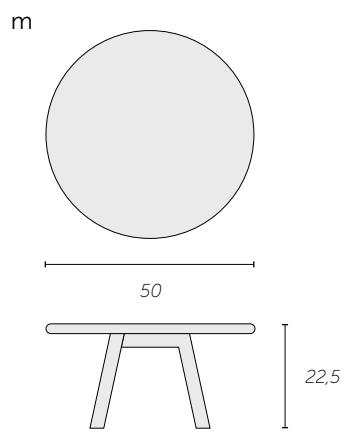
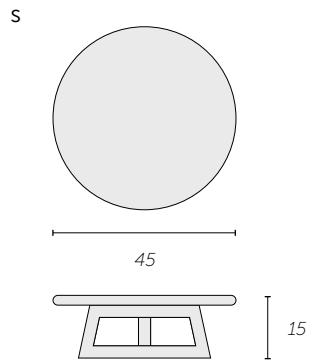
L: Ø60 x h.30 cm

Tavoli Nichi low tables.

Materials: tops in Bianco Fenice, Crema Tunisi and Pietra Pece; base in oak wood.



Tavoli Nichi low tables.
Materials: Bianco Fenice, Crema Tunisi, Pietra Pece.





Torre dei Trampolini

design Michele De Lucchi

Torre dei Trampolini è una libreria dalla forma insolita per una costruzione in Pietra Lavica. È stata realizzata sviluppando le forme da un unico volume: tagliando i telai sovrapposti uno dentro l'altro. I "trampolini", nonchè le mensole, sporgono su assi perpendicolari. L'aspetto metafisico della struttura nasce dall'ambiguità tra forme architettoniche e oggetti d'arredo.

Torre dei Trampolini is a bookcase with an unusual shape for a construction in Pietra Lavica. It was created by developing the forms from a single volume: cutting the frames nested within each other. The "trampolines," or rather the shelves, protrude on perpendicular axes. The metaphysical aspect of the structure arises from the ambiguity between architectural forms and furniture objects.

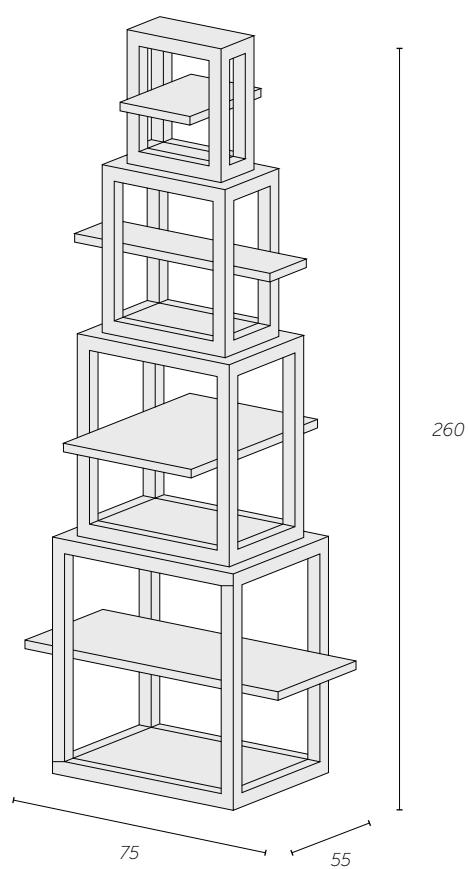
Materiali - Materials

Pietra Lavica.

Dimensioni - Dimensions

w.75 x d.55 x h.260 cm







Trinacia

design Stefania Bellavita, Cristiana Casella

Trinacia è un tavolino basso a forma di parallelepipedo in pietra, diviso in tre elementi mobili dotati di ruote piroettanti. Gli elementi rappresentano le tre punte dell'isola siciliana: Capo Passero, Capo Boeo e Capo Peloro.

Oltre alla sua funzione decorativa, il tavolino è anche un contenitore pratico e versatile. Ricavato da un'unica lastra di marmo, le venature proseguono sui laterali, creando un effetto visivo fluido e armonioso. L'effetto più interessante si ottiene con marmi venati, che accentuano la bellezza naturale del materiale.

Trinacia is a low table in the shape of a parallelepiped made of stone, divided into three movable elements with swiveling wheels. The elements represent the three points of the Sicilian island: Capo Passero, Capo Boeo, and Capo Peloro.

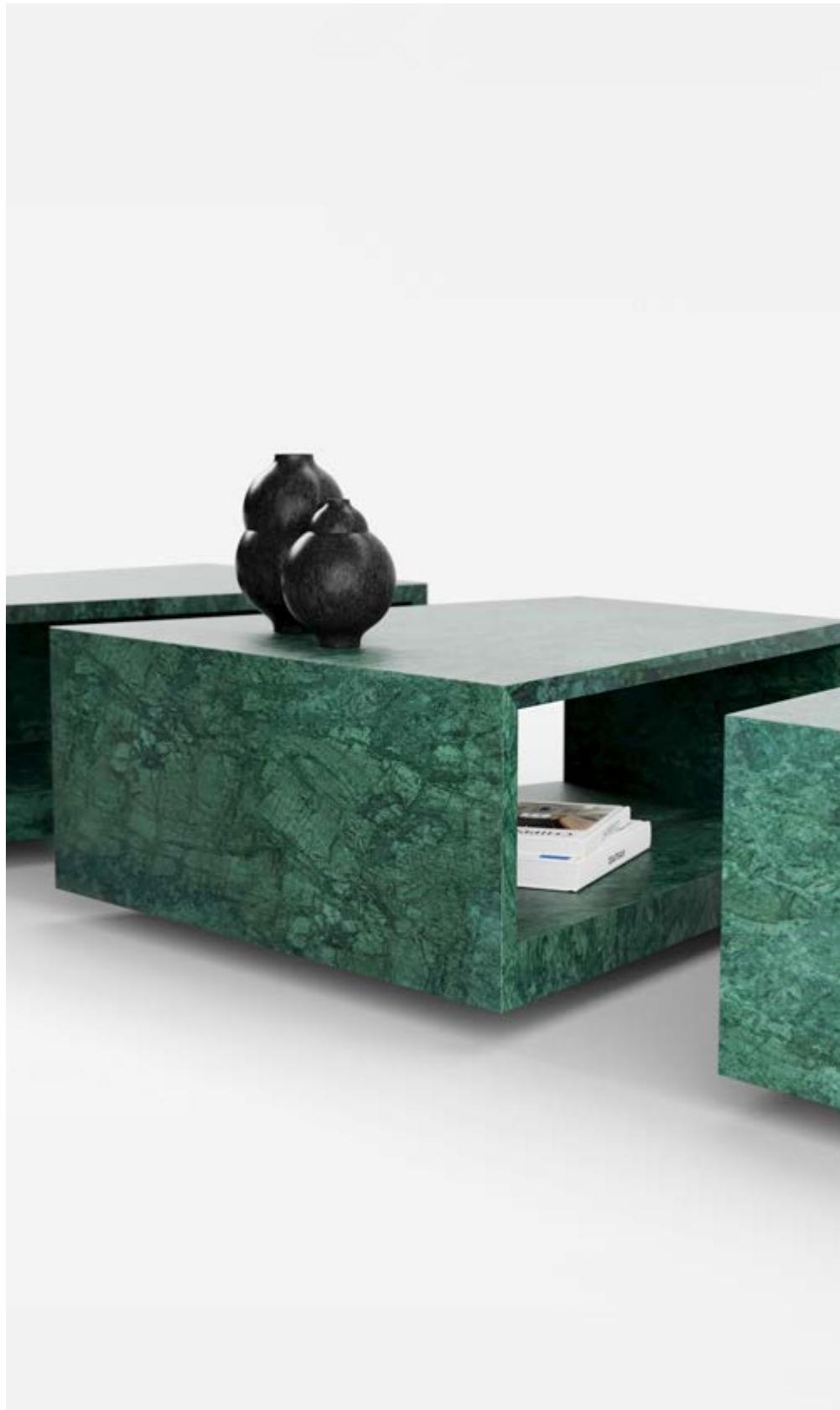
In addition to its decorative function, the table also serves as a practical and versatile container. Carved from a single marble slab, the veins continue along the sides, creating a smooth and harmonious visual effect. The most striking effect is achieved with veined marbles, which accentuate the natural beauty of the material.

Materiali - Materials

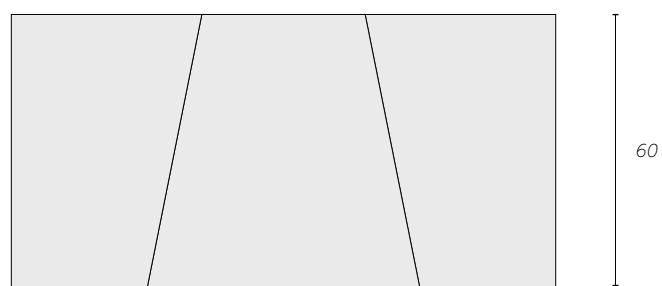
Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala.

Dimensioni - Dimensions

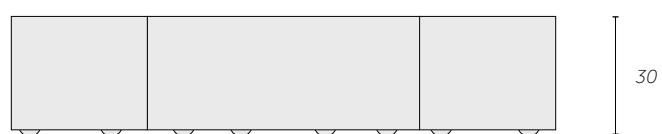
w.120 x d.60 x h.30 cm



Trinacia low table. Material: Verde Guatemala.
Etna vases 03. Material: Pietra Lavica.



120





accessori
accessories

346	Quadri
352	Isola delle Correnti
358	Corbulas
364	Ferla
368	Etna vases 01
372	Etna vases 02
376	Etna vases 03
380	Etna vases limited edition
384	Limarsi, Tracino e Spadillo
388	Petalo
392	Dune
396	Egadi
400	Up and Down circular mirror
404	Up and Down ovoid mirror
408	Ercole mirror

Oggetti di altissima qualità: piccole opere domestiche dal tocco delicato con forme geometriche che caratterizzano l'ambiente. Dettagli importanti per caratterizzare lo spazio.

Objects of the highest quality: small domestic works with a delicate touch with geometric shapes that characterize the environment. Important details to characterize the space.



Quadri

design officina LITHEA

Lithea presenta i suoi quadri in pietra, una collezione esclusiva che raccoglie tutti i rivestimenti sviluppati fino ad oggi.

Questi quadri rappresentano un viaggio attraverso immagini e segni che raccontano la visione di diversi progettisti, tra cui Michele De Lucchi, Marella Ferrera, Marco Piva, Elena Salmistraro, Philippe Nigro, Mario Scairato, Astrid Luglio e Martinelli Venezia.

Ogni quadro è una composizione artistica che valorizza le texture, le geometrie e i dettagli decorativi della pietra, trasformandoli in veri e propri oggetti d'arte. I quadri, contenuti in una cornice di metallo verniciato nero opaco, sono progettati per essere estremamente semplici da fissare al muro. La loro dimensione di 60x40 cm, con uno spessore di 4 cm, li rende versatili e perfetti per arricchire qualsiasi ambiente.

Quadri celebra la maestria artigianale di Lithea, offrendo una nuova prospettiva sulla materia e sulle sue potenzialità decorative, unendo tradizione e innovazione in un'espressione unica di eleganza contemporanea.

Lithea presents its stone paintings, an exclusive collection that gathers all the wall coverings developed to date.

These paintings represent a journey through images and patterns that reflect the vision of various designers, including Michele De Lucchi, Marella Ferrera, Marco Piva, Elena Salmistraro, Philippe Nigro, Mario Scairato, Astrid Luglio, and Martinelli Venezia.

Each painting is an artistic composition that highlights the textures, geometries, and decorative details of stone, transforming them into true works of art. The paintings are enclosed in a matte black painted metal frame, designed to be extremely easy to mount on walls.

Measuring 60x40 cm with a thickness of 4 cm, they are versatile pieces perfect for enhancing any space.

Quadri celebrates Lithea's artisanal craftsmanship, offering a fresh perspective on stone and its decorative potential, merging tradition and innovation into a unique expression of contemporary elegance.

Materiali - Materials

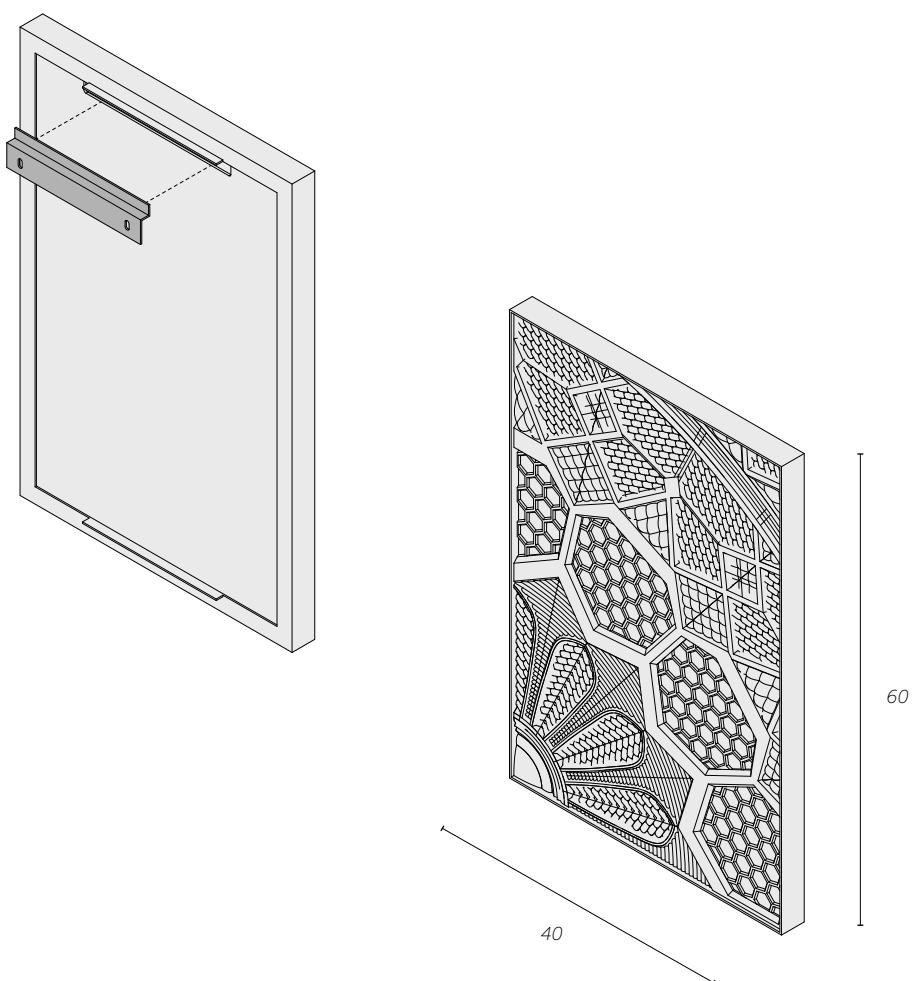
Quadri: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Pietra Lavica, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatema.

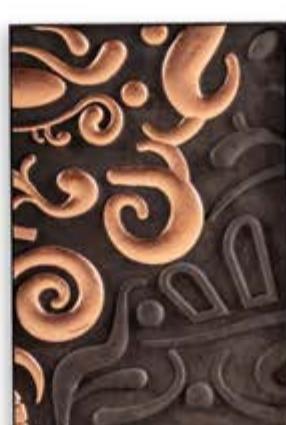
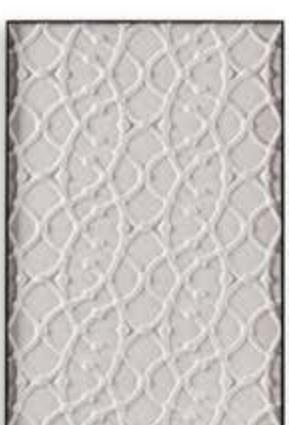
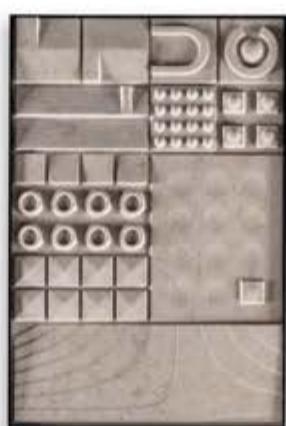
Frame: iron varnished with an opaque black powder.

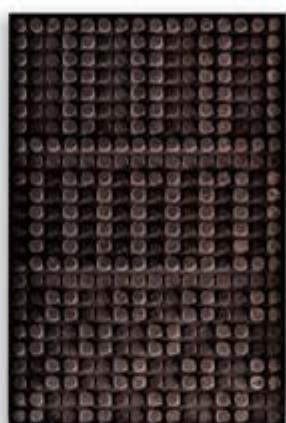
Dimensioni - Dimensions

w.40 x h.60 x d.4 cm











Isola delle Correnti

design Martinelli Venezia

Isola delle Correnti nasce da una ricerca sul controllo della luce attraverso la pietra. Il progetto comprende: una lampada a parete e una da tavolo, entrambe dalle forme scultoree.

È possibile accendere, spegnere e modulare l'intensità della luce semplicemente sfiorando la superficie marmorea con la mano.

Il nome Isola delle Correnti rende omaggio alla piccola isola tondeggiante sulla costa ionica della Sicilia.

La versione da tavolo è composta da due elementi, entrambi tagliati a controllo numerico e rifiniti a mano in ogni dettaglio: una solida base di sezione curva sostiene una calotta sottile, scolpita a controllo numerico, su cui è presente una lieve zona piana che invita al tocco. Questo gesto non solo attiva la lampada, ma consente anche di apprezzare la bellezza della pietra, un materiale naturale pregiato per eccellenza.

Isola delle Correnti originates from a study on the control of light through stone. The project includes a wall lamp and a table lamp, both with sculptural forms. The light can be turned on, off, and its intensity adjusted simply by brushing the marble surface with the hand. The name Isola delle Correnti pays tribute to the small, round island off the Ionian coast of Sicily.

The table version consists of two elements, both cut using CNC technology and meticulously hand-finished in every detail: a solid base with a curved section supports a thin dome, also sculpted with CNC precision, featuring a slight flat area that invites touch.

This gesture not only activates the lamp, but also allows one to appreciate the beauty of the stone, a precious natural material par excellence.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Bianco Carrara, Grigio Billiemi, Nero Marquinia, Marrone Emperador.

Led lights.

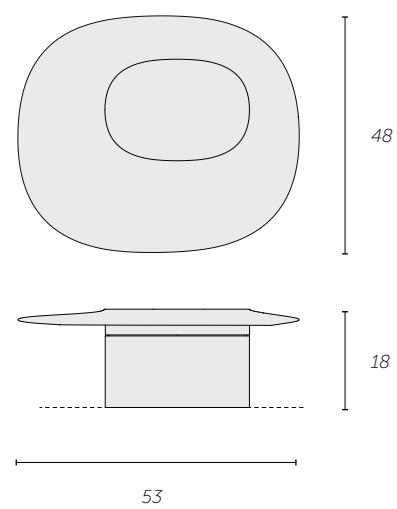
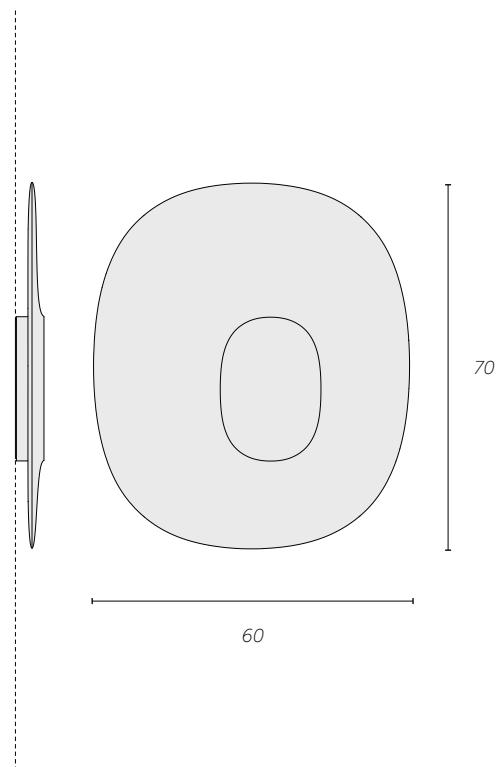
Dimensioni - Dimensions

Table lamp: w.53 x d.48 x h.18 cm

Wall lamp: w.60 x h.70 x d.5 cm



Detail of Isola delle Correnti wall lamp. Material: Bianco Carrara.





Isola delle Correnti table lamp. Material: Nero Marquinia.



Isola delle Correnti table lamp. Material: Nero Marquinia.



Corbulas

design Pierluigi Piu

Corbulas è il nome con cui vengono chiamate le ceste circolari nella pianura del Campidàno, in Sardegna. Queste ceste, generalmente basse e larghe, venivano utilizzate solitamente per contenere e misurare farina o altre derrate. Le donne le trasportavano mantenendole in equilibrio sulla testa. Realizzate intrecciando gambi di fieno e fibre di giunco, le Corbulas sono arricchite da inserti in broccato e panno di lana dai colori vivaci, che formano decorazioni di semplici geometrie o ispirate alla flora ed alla fauna locali. Spesso, nelle abitazioni dei contadini, venivano appese alle pareti, disposte in gruppi, per abbellire l'ambiente. Questa funzione decorativa è stata reinterpretata nel progetto, riproducendo la parte più ricca delle ceste (il fondo) e aggiungendo una suggestiva aureola di luce.

Corbulas is the name given to the circular baskets in the Campidàno plain in Sardinia. These baskets, generally low and wide, were traditionally used to contain and measure flour or other goods. Women carried them by balancing them on their heads. Made by weaving stalks of hay and rush fibers, the Corbulas are enriched with inserts of brocade and brightly colored woolen cloth, creating decorations with simple geometric patterns or inspired by local flora and fauna. Often, in farmers' homes, they were hung on walls in groups to decorate the space.

This decorative function has been reinterpreted in the design, replicating the richest part of the baskets (the bottom) and adding a captivating halo of light.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Crema Tunisi, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece.

Led lights.

Dimensioni - Dimensions

4 three-dimensional stone panels:

S: Ø60 cm

M: Ø70 cm

L: Ø80 cm

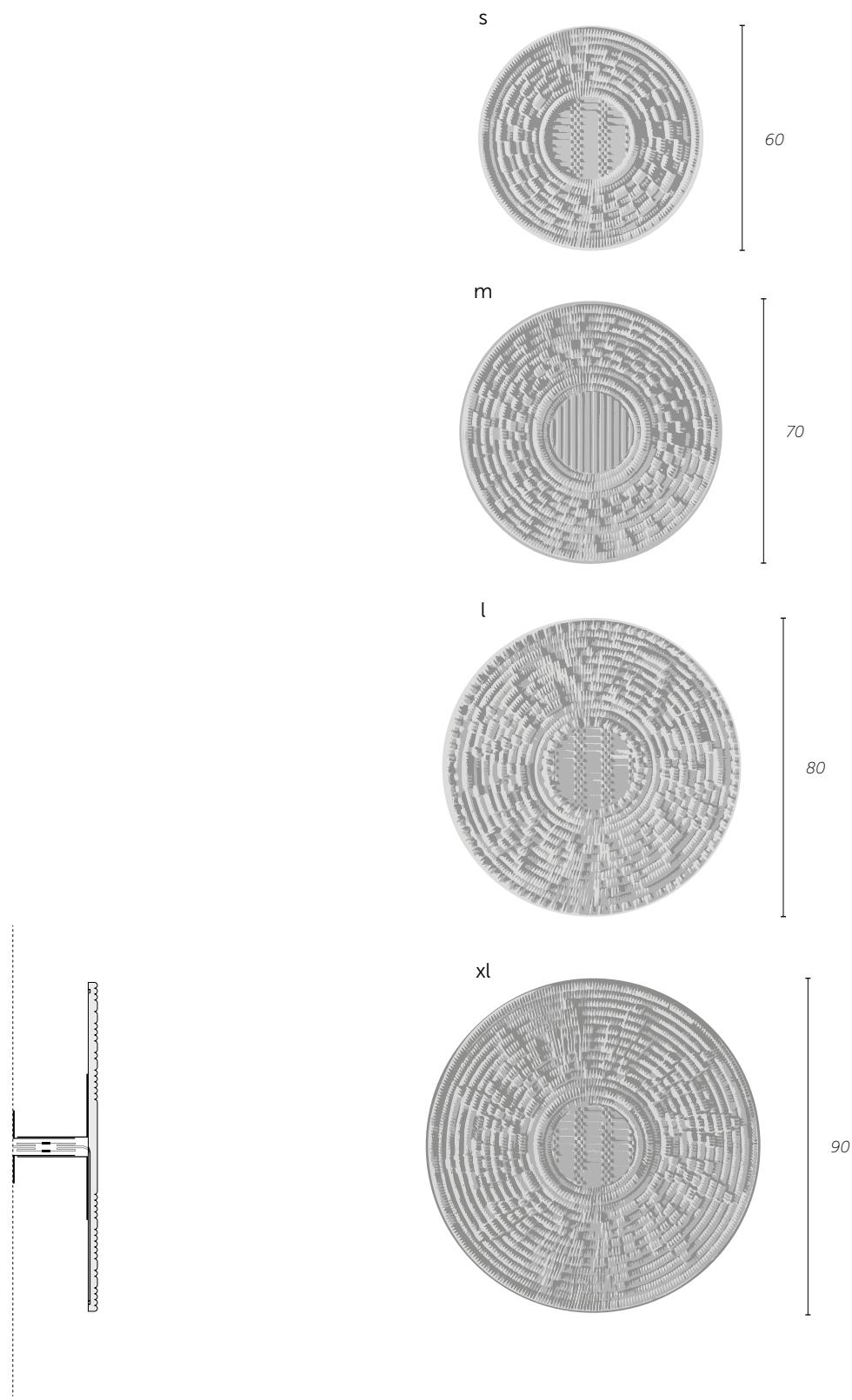
XL: Ø90 cm

Corbulas wall lamps.

Materials: Crema Tunisi, Bianco Fenice.



*Corbusas wall lamps, composition example.
Materials: Crema Tunisi, Bianco Fenice.*



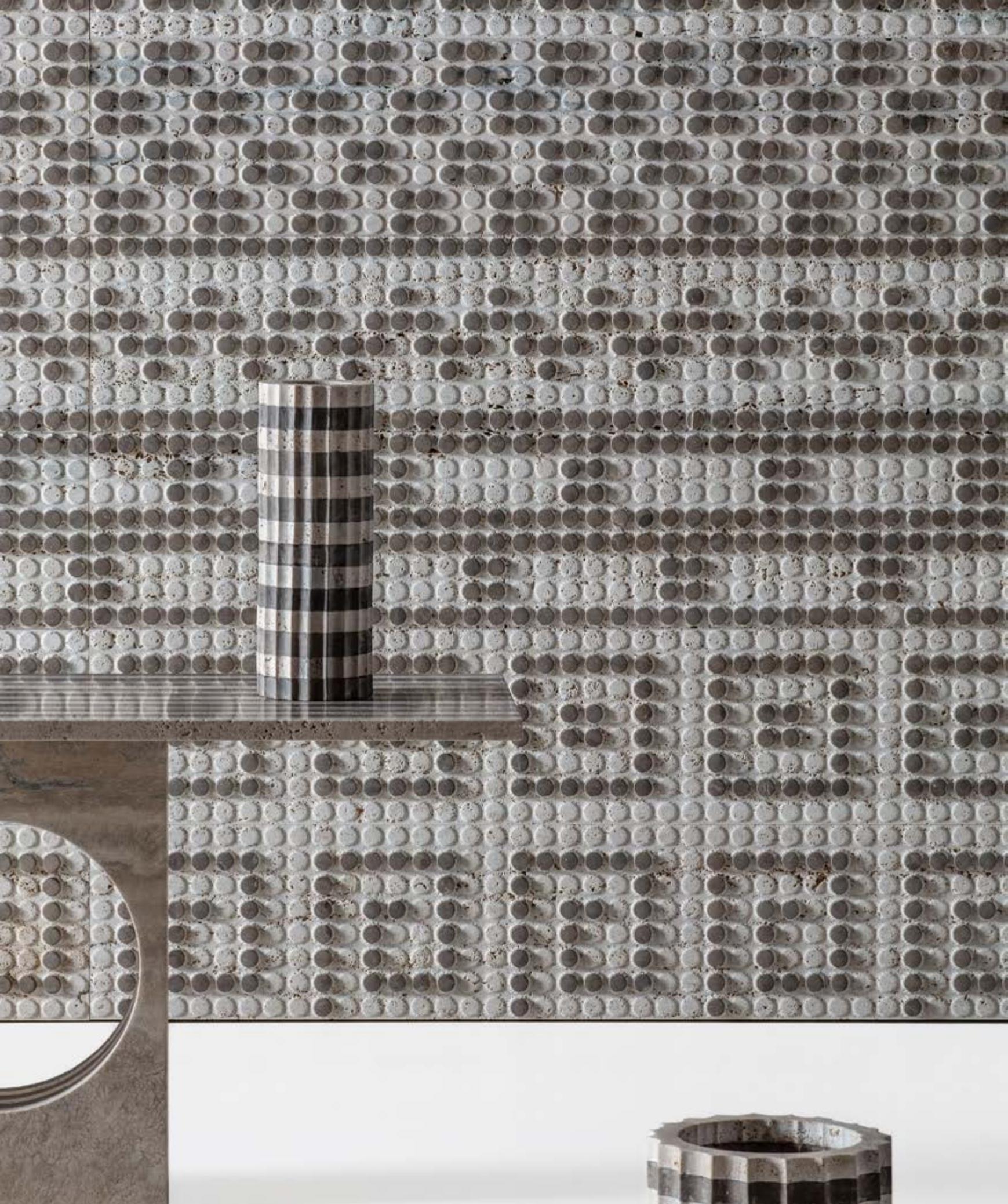
Corbulas wall lamps. Detail of fixing wall system.



Corbulas wall lamps, composition examples.
Material: Crema Tunisi.



Corbulas wall lamps, composition examples.
Materials: Bianco Fenice.



Ferla

design Martinelli Venezia

I vasi Ferla sono vasi di piccole dimensioni con una forma che richiama quella delle colonne classiche, caratterizzate da scanalature verticali. I vasi, realizzati con anelli di colore alternati, creano un effetto a strisce sulla superficie. Le scanalature conferiscono un design semplice ma distintivo, adatto a diversi ambienti. I vasi Ferla uniscono un'estetica pulita e moderna con un richiamo alla tradizione.

The Ferla vases are small-sized vases with a shape reminiscent of classical columns, characterized by vertical grooves. The vases, made with alternating colored rings, they create a striped effect on the surface. The grooves give the design a simple yet distinctive look, suitable for various environments. The Ferla vases combine a clean, modern aesthetic with a nod to tradition.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece.

Dimensioni - Dimensions

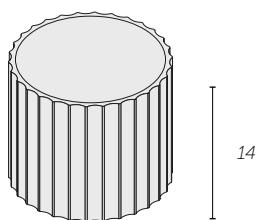
S: Ø20 x h.14 cm

M: Ø10 x h.28 cm

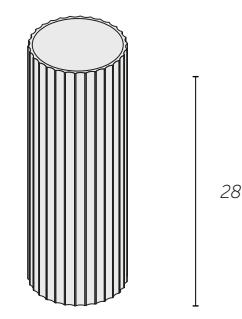


Ferla vase M h.28 cm, Pantalica coffee table.
Materials: Travertino, inserts in Pietra Pece.

s



m





Etna vases 01

design Martinelli Venezia

Parte della collezione Etna, questo set di vasi in tre dimensioni combina il ferro verniciato a polvere nera opaca con la pietra vulcanica levigata. Il design, che ricorda una lanterna, presenta tondini di ferro che circondano un cilindro ottenuto da massello in marmo o pietra, conferendo stabilità grazie al suo peso. Il contrasto tra i materiali crea un effetto visivo forte e moderno. Disponibile anche in altre varianti di marmo, i vasi Etna sono elementi versatili che si adattano a diversi stili di arredamento.

Part of the Etna collection, this set of vases in three sizes combines the matte black powder-coated iron with the polished volcanic stone. The design, reminiscent of a lantern, features iron rods surrounding a solid marble or stone cylinder, providing stability due to its weight. The contrast between the materials creates a strong, modern visual effect. Available in other marble variations, the Etna vases are versatile pieces that complement various interior styles.

Materiali - Materials

Base available in: Pietra Lavica, Travertino, Bianco Carrara, Grigio Billiemi, Nero Marquinia, Marrone Emperador.

Frame: iron black powder structure.

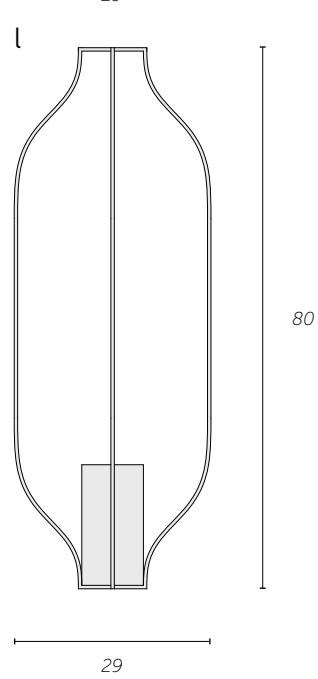
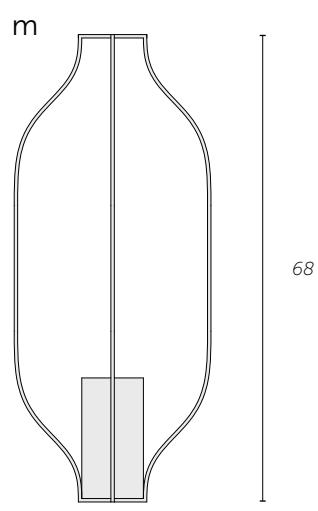
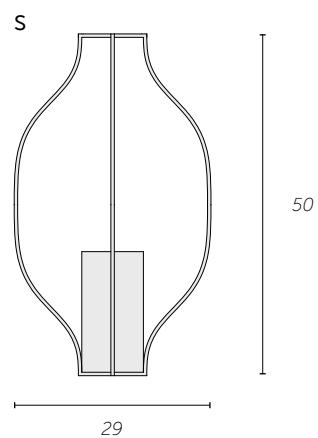
Dimensioni - Dimensions

S: Ø29 x h.50 cm

M: Ø29 x h.68 cm

L: Ø29 x h.80 cm







Etna vases 02

design Martinelli Venezia

Questo raffinato e moderno set di sei vasi, che fa parte della collezione Etna, è realizzato in Pietra Lavica nera con finitura levigata. Ogni vaso è una piccola scultura unica nel suo design, che presenta forme eleganti e proporzioni equilibrate.

Le diverse dimensioni consentono di combinare i vasi in vari modi, creando composizioni armoniose e versatili. L'uso della Pietra Lavica conferisce a ciascun pezzo una texture naturale.

Disponibili in diverse finiture, questi vasi sono ideali per arricchire qualsiasi ambiente.

This refined and modern set of six vases, part of the Etna Collection, is made of black Pietra Lavica with a polished finish. Each vase is a small sculpture unique in its design, that features elegant shapes and balanced proportions.

The different sizes allow the vases to be combined in various ways, creating harmonious and versatile compositions. The use of the Pietra Lavica gives each piece a natural texture.

Available in different finishes, these vases are perfect for enhancing any environment.

Materiali - Materials

Available in: Pietra Lavica, Travertino, Bianco Carrara, Grigio Billiemi, Nero Marquinia, Marrone Emperador.

Dimensioni - Dimensions

Vase a: 6x11 cm

Vase b: 8x17cm

Vase c: 10x13 cm

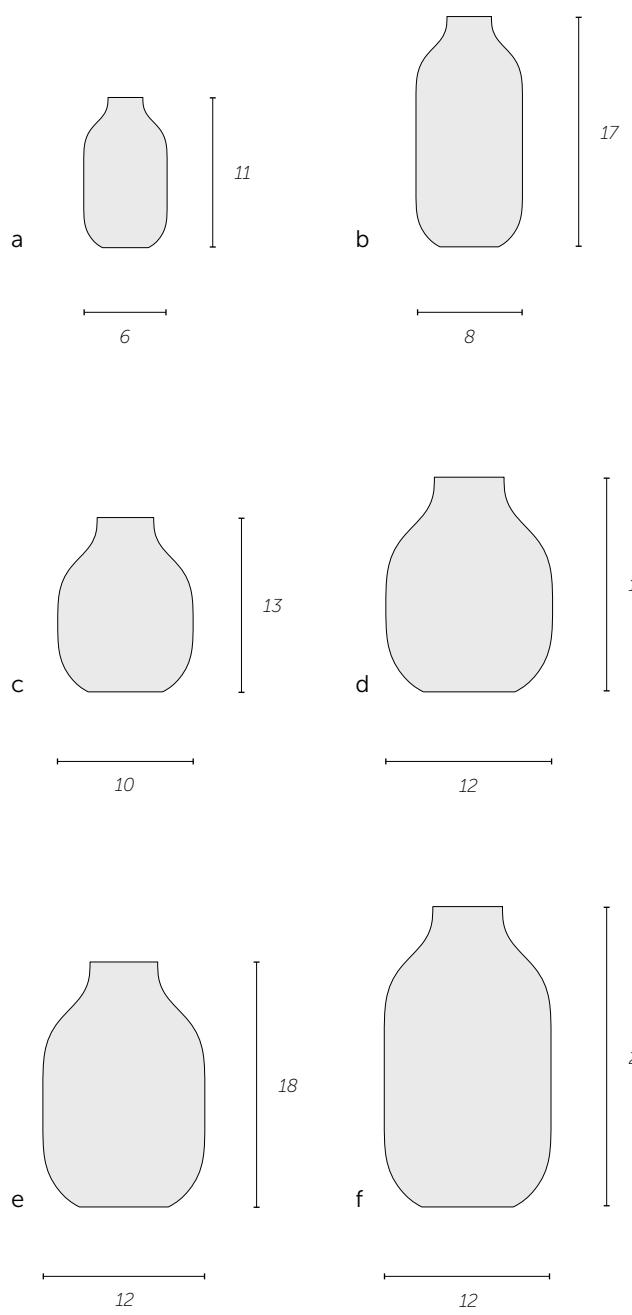
Vase d: 12x16 cm

Vase e: 12x18 cm

Vase f: 12x22 cm



*Etna vases 02, all dimensions.
Material: Pietra Lavica.*





Etna vases 03

design Martinelli Venezia

I vasi fanno parte della collezione Etna. Sono realizzati in tornitura di pietra vulcanica levigata. Il design tridimensionale è caratterizzato da globi sovrapposti, sostenuti da un piede rotondo. Le dimensioni dei vasi offrono possibilità di combinazioni versatili. Questi vasi si adattano a diversi stili di arredamento, aggiungendo un elemento di design contemporaneo.

The vases are part of the Etna collection. They are crafted from turned, polished volcanic stone. The three-dimensional design features overlapping globes supported by a round base. The vase sizes offer versatile combination possibilities. These vases fit various interior styles, adding a contemporary design element.

Materiali - Materials

Available in: Pietra Lavica, Travertino, Bianco Carrara, Grigio Billiemi, Nero Marquinia, Marrone Emperador.

Dimensioni - Dimensions

S: Ø10 x h.11 cm

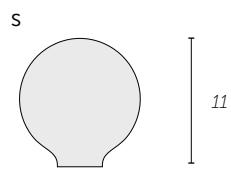
M: Ø10 x h.13 cm

L: Ø11 x h.16 cm

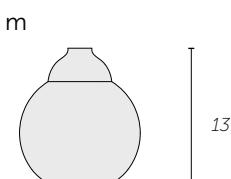
XL: Ø10 x h.19 cm



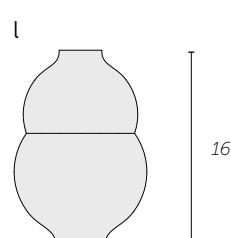
Etna vases 03 XL. Material: Pietra Lavica.
Etna bookcase. Materials: iron black powder structure, rounded shelf in Verde Guatemala.



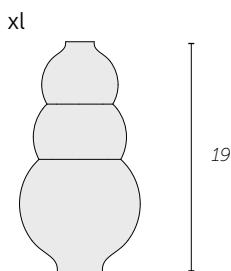
10



10



11



10



Etna vases | Limited Edition

design Martinelli Venezia

Questo set esclusivo di due vasi, denominati "low" e "high," fa parte della collezione Etna Vasi Limited Edition. Realizzati in pietra lavica, presentano un design ispirato alla forma dei controstampi, che si traduce in linee essenziali e volumi scultorei.

Il vaso alto misura 15,5 cm di larghezza e 23 cm di altezza, mentre il vaso basso ha dimensioni di 17,5 cm sia in larghezza che in altezza. La loro forma geometrica e minimalista, combinata con la texture della pietra, li rende adatti a diversi contesti di design.

Possono essere realizzati anche in altri materiali, offrendo versatilità e adattabilità a progetti personalizzati.

This exclusive set of two vases, named "low" and "high," is part of the Etna vases Limited Edition collection. Crafted from lava stone, their design draws inspiration from the form of counter-molds, resulting in essential lines and sculptural volumes.

The tall vase measures 15.5 cm in width and 23 cm in height, while the low vase has dimensions of 17.5 cm in both width and height.

Their geometric, minimalist shape, combined with the texture of the stone, makes them suitable for various design contexts.

They can also be produced in different materials, offering versatility and adaptability for customized projects.

Materiali - Materials

Pietra Lavica.

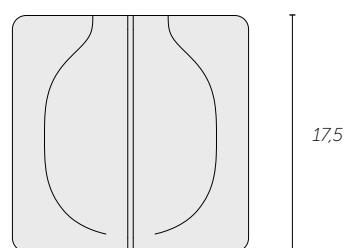
Dimensioni - Dimensions

S: w.17,5 x h.17,5 cm

M: w.15,5 x h.23 cm

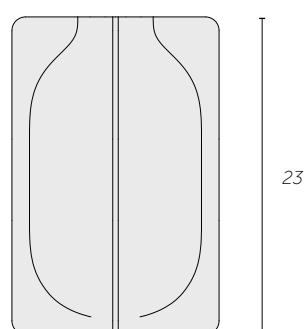


s



17,5

m



15,5



Limarsi, Tracino e Spadillo

design Elena Salmistraro

Limarsi, Tracino e Spadillo sono rispettivamente due fari e un faraglione, elementi verticali e per questo fortemente riconoscibili. Un centrotavola e due vasi dal carattere totemico si ergono dal piano per proteggere l'ambiente come fossero guardiani, divinità o elementi sacri.

Realizzati in marmi policromi con la tecnica dell'intarsio.

Limarsi, Tracino and Spadillo are respectively two lighthouses and a sea stack, vertical elements which standout. Two vases and a centre piece with totem-like characteristics emerge from the table top to protect their surroundings as though they are guardians, divinities or sacred elements.

Created in multicoloured marble through the inlay technique.

Materiali - Materials

Bianco Fenice, Bardiglio Imperiale, Pietra Pece, Rosalia, Forest Green.

Dimensioni - Dimensions

Limarsi: w.40 x d.26 x h.16 cm

Tracino: w.28 x d.28 x h.52 cm

Spadillo: w.12 x d.12 x h.46 cm

Tracino vase.

Materials: Bianco Fenice, Bardiglio Imperiale, Pietra Pece, Rosalia, Forest Green.

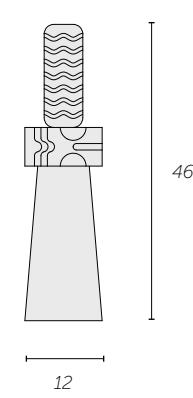
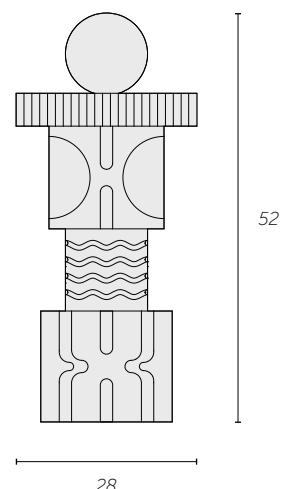
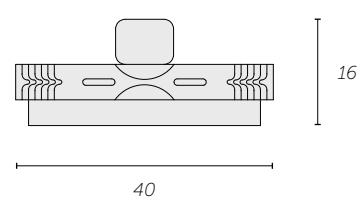
accessori - accessories 384 | 385



Spadillo vase.

Limarsi & Tracino vases.

Materials: Bianco Fenice, Bardiglio Imperiale, Pietra Pece, Rosalia, Forest Green.





Petalo

design A. Di Francesca, V. Abbate, N. Incardona

Realizzato a mano, questo sofisticato e scultoreo centrotavola funge anche da portafrutta. Petalo ricorda un meraviglioso fiore, come evoca il suo nome. Realizzato da una base ottagonale ed elementi laterali rettangolari di diverse altezze. Gli angoli inclinati creano un effetto visivo dinamico e unico.

Handcrafted, this sophisticated and sculptural centerpiece also serves as a fruit bowl. Petalo resembles a beautiful flower, as its name suggests. It is made from an octagonal base and rectangular side elements of varying heights. The inclined angles create a dynamic and unique visual effect.

Materiali - Materials

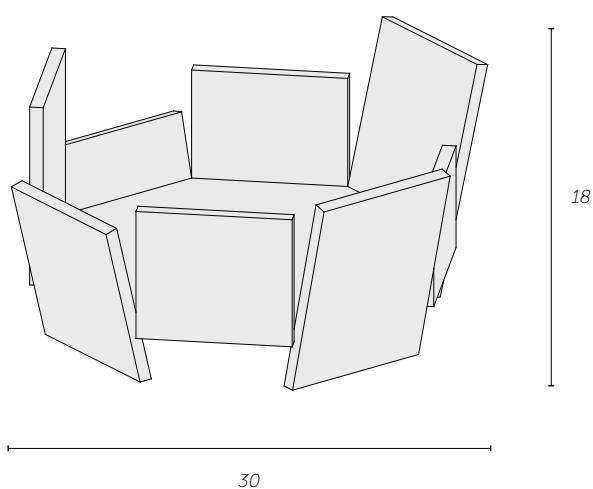
Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Pietra Lavica, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala.

Dimensioni - Dimensions

w.30 x w.30 x h.18 cm



Petalo centerpiece. Material: Bianco Carrara.





Dune

design officina LITHEA

Dune è un centrotavola componibile, composto da quattro vassoi di diverse dimensioni. Dalle forme angolari e dalle linee scolpite, tutti i vassoi possono essere usati singolarmente o assemblati in molteplici configurazioni.

Dune is a modular centrepiece composed of four trays of different sizes. With their angular shapes and sculpted lines, all trays can be used individually or assembled in multiple configurations.

Materiali - Materials

Available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Pietra Lavica, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala.

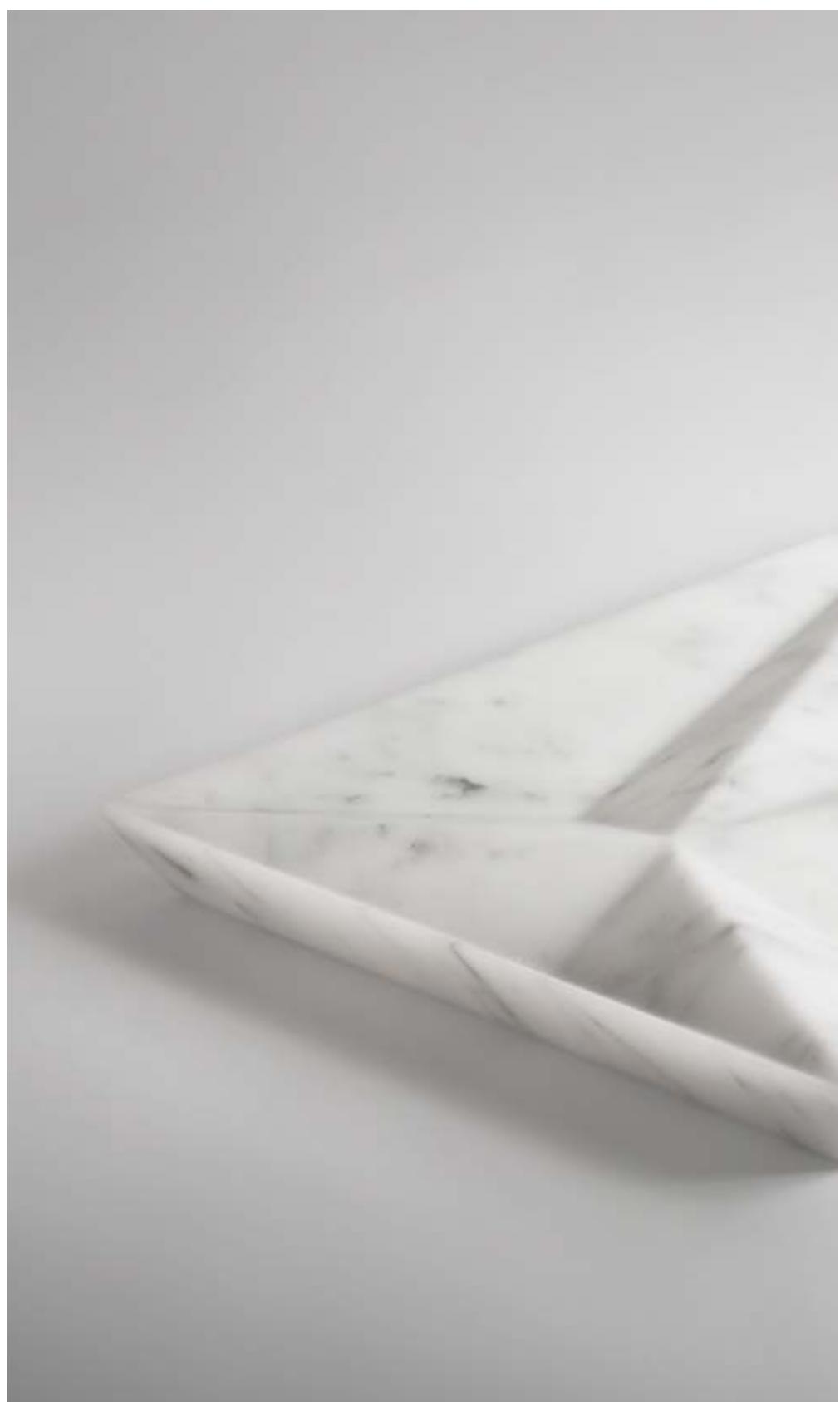
Dimensioni - Dimensions

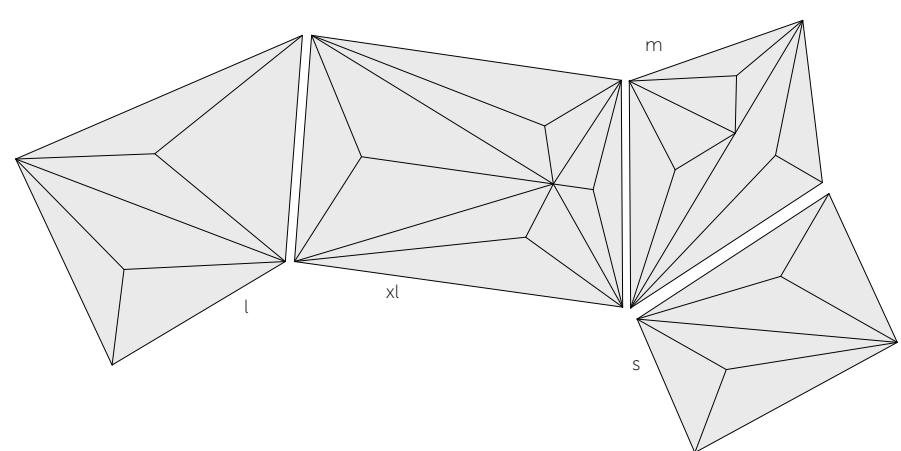
S: w.28 x d.18 x h.3 cm

M: w.32 x d.21 x h.3 cm

L: w.34 x d.25 x h.3 cm

XL: w.38 x d.25 x h.3 cm







Egadi

design officina LITHEA

Tre piccole ciotole concentriche ottenute da masselli di pietra naturale. Le superfici organiche e i bordi arrotondati di ogni pezzo creano silhouette eleganti.

Realizzate con taglio a controllo numerico, le ciotole Egadi hanno un bordo estremamente sottile.

Three small concentric bowls made from solid natural stone.

The organic surfaces and rounded edges of each piece create elegant silhouettes.

Made by numerically controlled cutting, the Egadi bowls have an extremely thin rim.

Materiali - Materials

Pietra Lavica, Bianco Carrara.

Dimensioni - Dimensions

S: w.12 x d.11 x h.4 cm

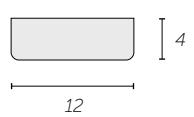
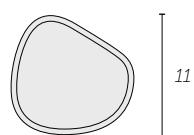
M: w.17 x d.16 x h.5 cm

L: w.24 x d.20 x h.6 cm

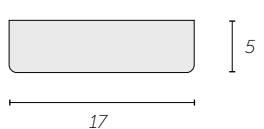
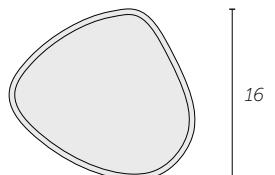


Egadi bowls.
Materials: Bianco Carrara, Pietra Lavica.

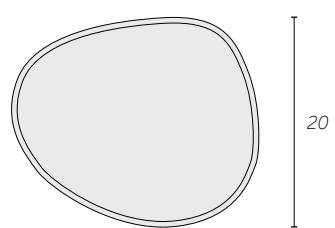
s

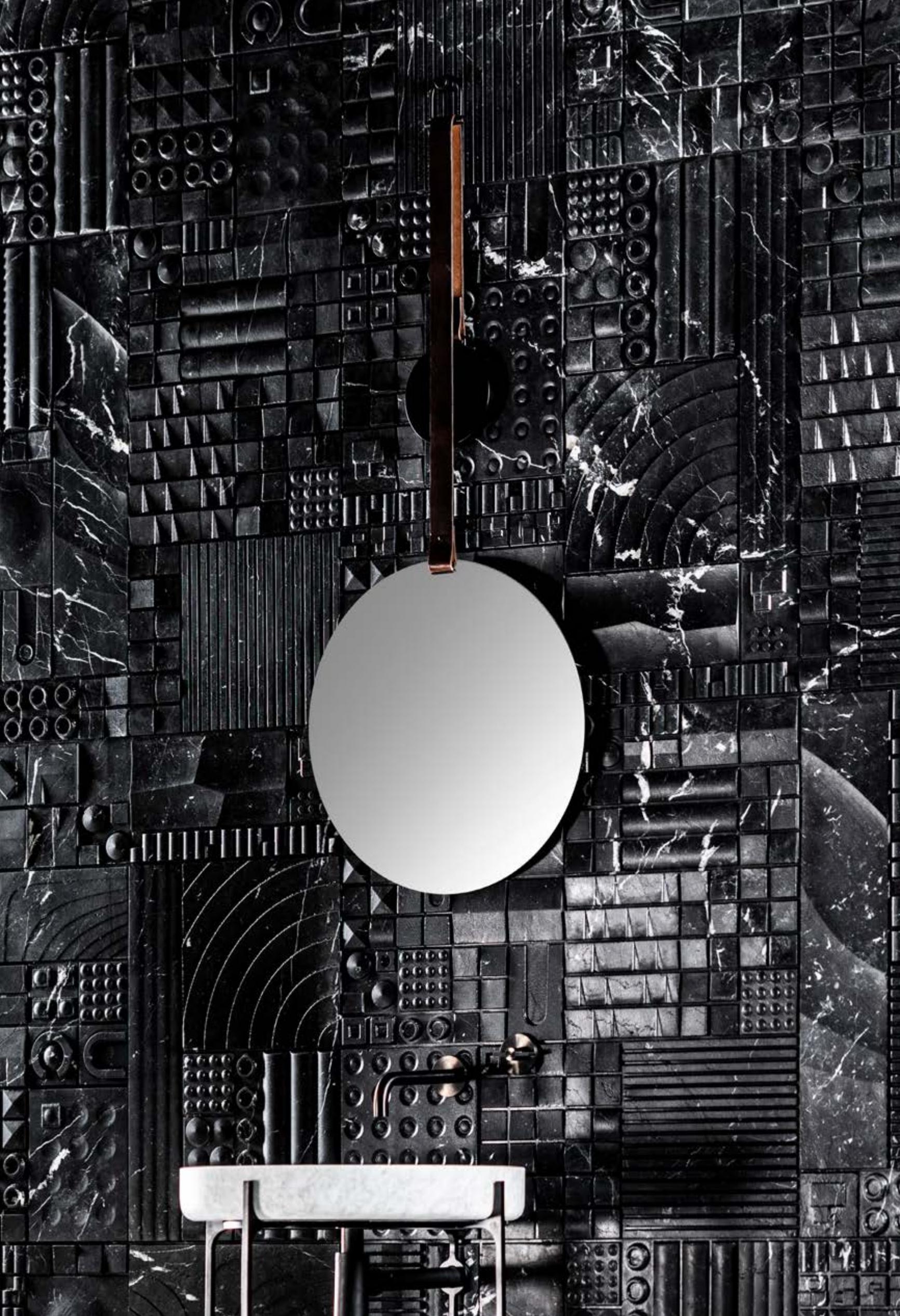


m



l





Up and Down circular mirror

design Martinelli Venezia

Lo specchio circolare Up and Down combina design e praticità. Realizzato in acciaio inox, si distingue per il nastro in cuoio naturale e il contrappeso in ferro verniciato nero opaco. Questo contrappeso permette di regolare l'altezza dello specchio in modo intuitivo, adattandolo con facilità a diverse esigenze e contesti.

The Up and Down circular mirror combines design and practicality. Made with a stainless steel frame, it features a natural leather strap and a matte black powder-coated iron counterweight. This counterweight allows the mirror's height to be easily adjusted, making it simple and practical to adapt to various needs and settings.

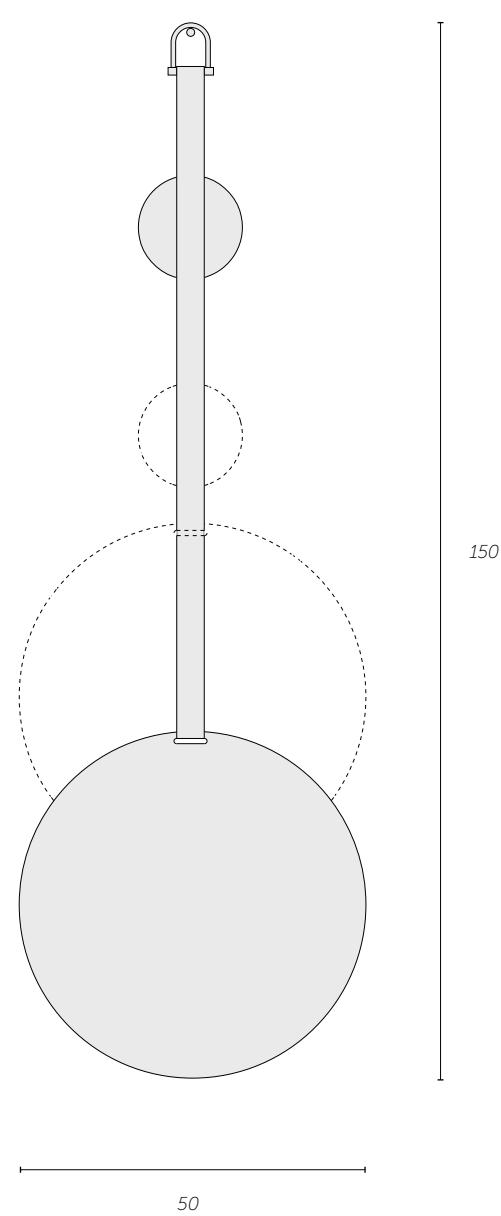
Materiali - Materials

Mirror in stainless steel polished finish, belt in natural leather, counterweight in iron opaque black powder finish.

Dimensioni - Dimensions

Ø 50 x h.150 x d.0,2 cm







Up and Down ovoid mirror

design Martinelli Venezia

Lo specchio ovoidale Up and Down combina design e praticità. Realizzato in acciaio inox, si distingue per il nastro in cuoio naturale e il contrappeso in ferro verniciato nero opaco. Questo contrappeso permette di regolare l'altezza dello specchio in modo intuitivo, adattandolo con facilità a diverse esigenze e contesti.

The Up and Down ovoid mirror combines design and practicality. Made with a stainless steel frame, it features a natural leather strap and a matte black powder-coated iron counterweight. This counterweight allows the mirror's height to be easily adjusted, making it simple and practical to adapt to various needs and settings.

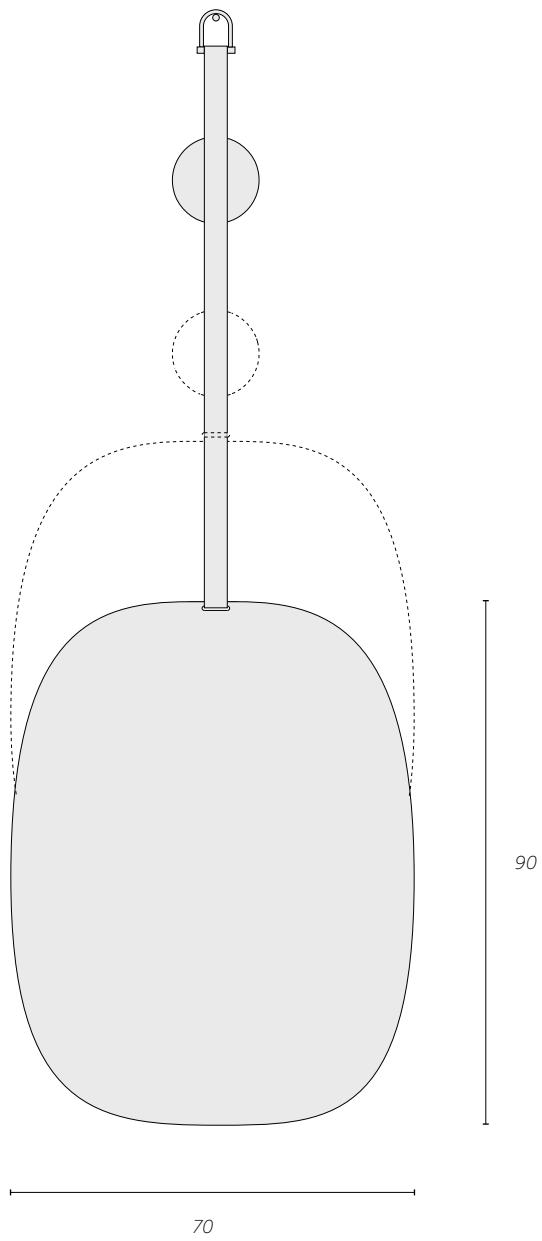
Materiali - Materials

Mirror in stainless steel polished finish, belt in natural leather, counterweight in iron opaque black powder finish.

Dimensioni - Dimensions

w.70 x h.90 x d.0,2 cm







Ercole mirror

design Mario Scairato

Ercole è uno specchio di alta funzionalità, caratterizzato da un vetro incassato su una lastra di marmo con dimensioni di 90x30 cm e uno spessore di 2 cm. Grazie al suo spessore, si integra perfettamente con rivestimenti in marmo, creando una continuità estetica con le superfici circostanti. Facile da installare a parete con collante, può essere realizzato in diverse varietà di marmo e pietra, offrendo flessibilità e possibilità di personalizzazione.

Ercole is a highly functional mirror, featuring glass inset into a marble slab measuring 90x30 cm with a thickness of 2 cm. Thanks to its thickness, it integrates seamlessly with marble cladding, creating aesthetic continuity with the surrounding surfaces. Easy to install on the wall with adhesive, it can be made in various types of marble and stone, offering flexibility and customization options.

Materiali - Materials

Glass mirror.

Smooth slab available in: Travertino, Bianco Fenice, Bianco Avorio, Bianco Carrara, Bianco Calacatta, Bardiglio Imperiale, Grigio Billiemi, Grigio Tunisi, Pietra Lavica, Nero Marquinia, Nero Portoro, Marrone Emperador, Pietra Pece, Verde Guatemala.

Dimensioni - Dimensions

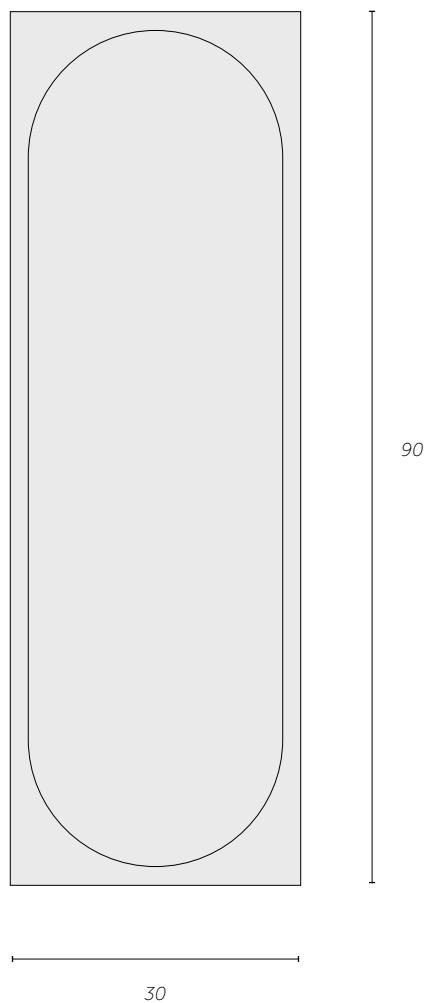
w.30 x h.90 x d.2 cm

Ercole mirror.

Ercole wall tiles. Materials: Travertino, Pietra Pece.

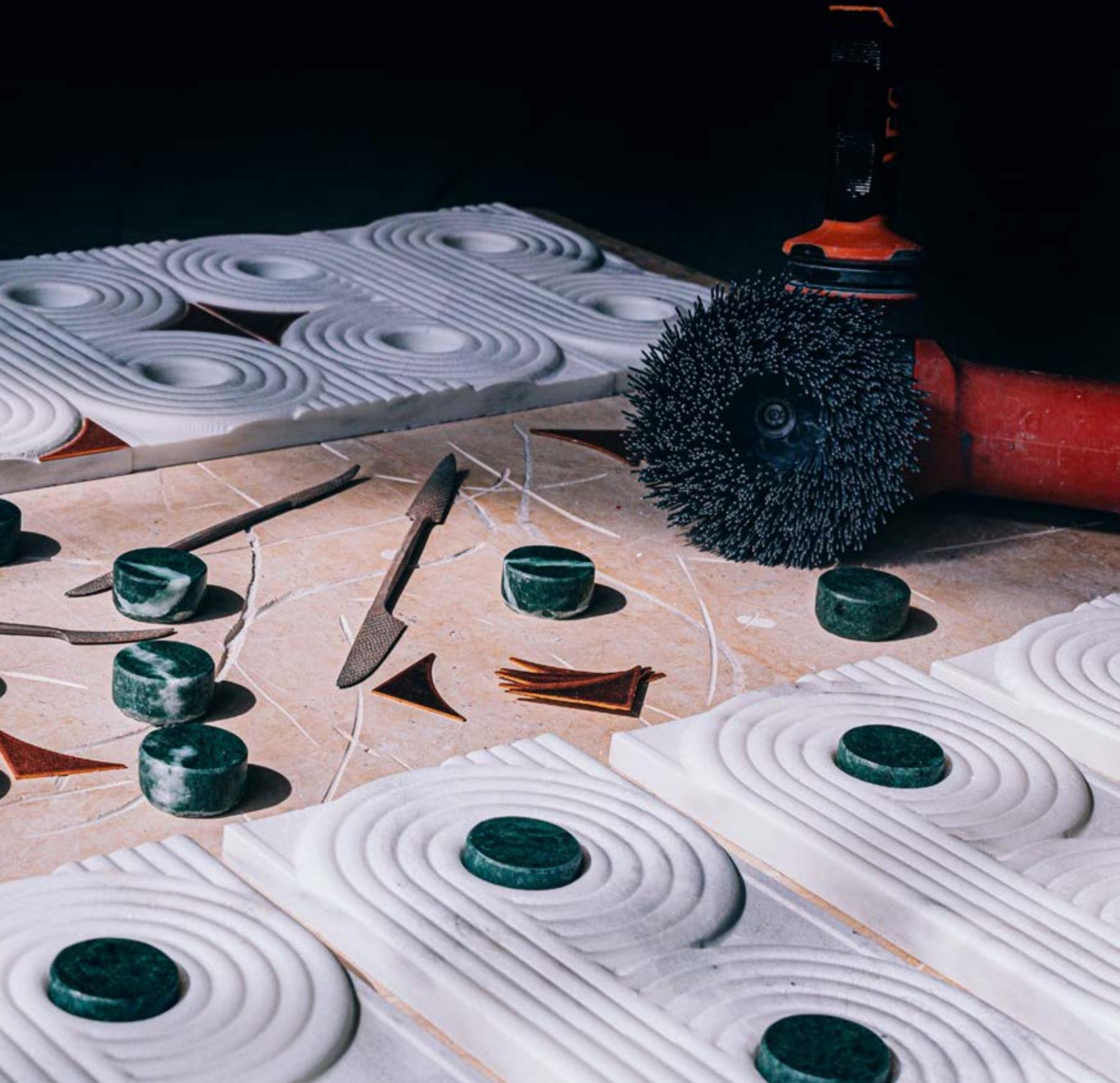
Ercole washbasin. Material: Travertino.







materiali e finiture
materials and finishes



Le finiture Lithea uniscono innovazione tecnologica e tradizione artigianale, valorizzando le superfici lapidee con precisione. Macchinari a controllo numerico permettono scolpitura e taglio accurati, garantendo qualità elevata, mentre spazzole metalliche e dischi abrasivi manuali esaltano le caratteristiche naturali della pietra. Gli intarsi in marmi policromi, rifiniti a mano, creano armonie uniche, spesso arricchiti da pietre preggiate come Malachite e Quarzo Rosa. Inserti metallici in rame e ottone, tagliati al laser, si integrano perfettamente, con applicazioni in foglia oro o rame che donano eleganza. Tonalizzazione e trattamenti protettivi completano opere dall'estetica duratura.

Lithea's finishes combine technological innovation with artisanal tradition, enhancing stone surfaces with precision. Advanced CNC machinery enables accurate carving and cutting, ensuring high quality, while metal brushes and manual abrasive tools highlight the stone's natural features. Polychrome marble inlays, hand-finished, create unique harmonies, often enriched with precious stones like Malachite and Rose Quartz.

Metallic inserts in copper and brass, laser-cut, integrate seamlessly, with gold or copper leaf applications adding elegance. Tonalization and protective treatments complete creations with enduring aesthetic and functional appeal.



Bianco Carrara

Il marmo Bianco Carrara si presenta compatto e uniforme. Il suo colore bianco lascia trasparire un leggero grigio chiaro, diventando via via più scuro nelle venature. Sulla superficie è facile trovare porosità, caratteristica intrinseca del materiale.

The Bianco Carrara marble is uniform and compact. A light grey appears through the white and becomes gradually darker in the veins. On the surface it is easy to find some porosities which are an intrinsic property of the material.



Bianco Calacatta

Il marmo Calacatta è un marmo di Carrara molto utilizzato per lavori ornamentali pregiati e di lusso. La struttura del marmo Calacatta Oro composta da calcare bianco cristallino e da venature di colore giallo-oro rendono il marmo Calacatta Oro, un materiale di primissimo livello internazionale.

The Calacatta marble is a Carrara marble widely used for ornamental fine machining and luxury. The structure of Calacatta Oro consists of white crystalline limestone and streaks of yellow-gold, making the Calacatta Oro marble, a material of the highest international level.



Bianco Fenice

Il Bianco Fenice è una pietra calcarea turca apprezzata per la monocromia dei toni del beige/bianco burro. La grana compatta ha i colori neutri tono su tono.

Bianco Fenice is a Turkish limestone held in high regard for its monochrome beige/butter white coloring. The compact grain has neutral shade on shade colors.



Crema Tunisi

Il Crema Tunisi è un marmo nordafricano proveniente dalla Tunisia. Ha un colore di fondo abbastanza uniforme. Attraversato da alcune venature scure e da fioriture o salini più chiari. È un marmo resistente particolarmente adatto anche per ambienti esterni in climi caldi.

Crema Tunisi is a North-African marble, extracted from quarries located in Tunisia. It has a rather uniform background color, with some dark veins and some light stains and saline. Crema Tunisi is a resistant marble, very suitable for outdoor uses in warm environments, and also for applications in sunny settings.



Grigio Tunisi

Il Grigio Tunisi (o Pietra di Farsena) è un materiale uniforme, forte e solido. Si presenta compatto, dal colore grigio, con sfumature rossastre. Viene utilizzato per interni ed esterni.

Grigio Tunisi it is also known as Pietra di Farsena, is a uniform, strong and solid material. It is compact, grey with reddish nuances. It is used for both interiors and exteriors.



Bardiglio Imperiale

Il Marmo Bardiglio è un litotipo compatto e a grana finissima, di colore grigio scuro. Di media durezza e facile lavorazione, è caratterizzato da sottilissime venature parallele in grigio scuro, grigio chiaro e, in minor misura, bianco. Proveniente principalmente dalle Alpi Apuane in Italia.

Bardiglio marble is a compact and fine-grained lithotype with a dark gray color. It has medium hardness and is easy to work with, characterized by very thin parallel veins in dark gray, light gray, and, to a lesser extent, white. It primarily originates from the Apuan Alps in Italy.



Grigio Billiemi

Estratto dall'omonimo monte e altri facenti parte della catena dei monti di Palermo. Marmo abbastanza uniforme, dal fondo grigio tendente al giallo rosato, punteggiato di residui fossili e percorso da venature grigie più scure che si intrecciano tra loro.

È estremamente compatto.

Quarried out of the omonymous mountain, which belongs to the mountain chain of Palermo. It is a quite uniform marble, with gray priming coat which verges to rose-yellow, dotted fossil residues and crossed by darker gray veinations that twined each other.

It is extremely compact.



Grigio Billiemi Venato

Il marmo Grigio Billiemi Venato proviene dalla cava omonima in Sicilia, ed è noto per la sua eleganza e versatilità. Presenta una base grigio chiaro, arricchita da venature sottili e irregolari di tonalità grigia più scura, a volte tendenti al blu. Le sue venature delicate conferiscono un effetto dinamico ma raffinato, ideale per ambienti di lusso.

The Grigio Billiemi Venato marble comes from the quarry of the same name in Sicily and is known for its elegance and versatility. It features a light gray base, enriched with fine and irregular veins in darker gray tones, sometimes leaning towards blue. Its delicate veins give a dynamic yet refined effect, making it ideal for luxury spaces.



Nero Portoro

Il Nero Portoro (Porta Oro - Nero Giallo nell'Ottocento) è un marmo ligure che prende il nome dall'omonima isola. Si tratta di un materiale scuro, dal colore nero, con venature giallo oro. Da sempre ritenuto un marmo prestigioso, può essere utilizzato sia per interni che per esterni.

Nero Portoro (Golden Door/ Black-Yellow in the XIX century) is a ligurian marble which takes the name from the island of origin. It is a dark material, black with golden-yellow veins. It has been always considered prestigious and can be used for both interiors and exteriors.



Pietra Lavica

La Pietra Lavica, come suggerisce il nome, è una pietra di formazione lavica che viene estratta sull'Etna. La sua formazione garantisce al materiale compattezza, durezza e resistenza a tutte le tipologie di clima. Il suo colore dominante è il grigio. Non assorbe e si pulisce facilmente.

Pietra Lavica is originated by the lava and is quarried in the Etna. Its formation grants the material compactness, hardness and resistance to all the climate tipologies. Its main colour is grey. It does not absorb anything and it can be clean easily.



Pietra Pece

La Pietra Pece è un calcare tenero impregnato, secondo percentuali diverse, di bitume che la rende particolarmente unica per la variazione cromatica che la caratterizza. La Pietra Pece, detta anche "roccia asfaltica", ha una colorazione che va dal grigio al marrone scuro mentre e presenta fossili e venature che la rendono unica e facilmente riconoscibile.

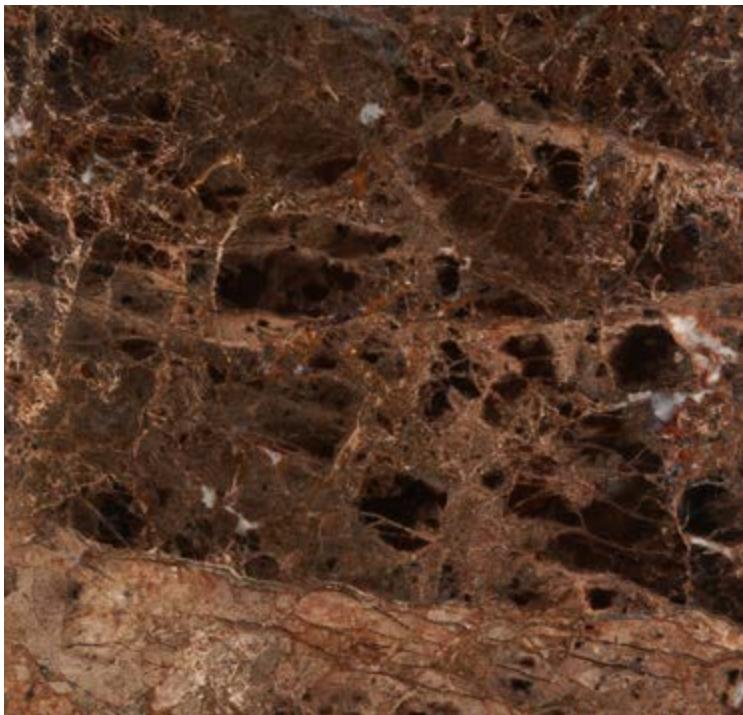
Pietra Pece is a soft limestone impregnated, according to different percentages, with bitumen, which makes it particularly unique for its colour variation. Pietra Pece, also known as "asphaltic stone", has a colouration ranging from grey to dark brown while it has fossils and veins that make it unique and easily recognisable.



Nero Marquinia

Il Nero Marquina è un marmo molto scuro, dal colore nero, con delle marcate venature bianche e argento che disegnano la superficie. Si tratta di un materiale naturale che preferisce l'applicazione all'interno e un clima mite.

The Nero Marquina marble is very dark, black with some strong white and silver veins which cross its surface. It is a natural material and prefers the interior environments and a mild climate.



Marrone Emperador

Il marmo spagnolo Emperador Dark si presenta con un colore cioccolato, attraversato da venature di calcite color crema. Questo marmo non ha un colore fisso: varia notevolmente tono a seconda della luce e del buio.

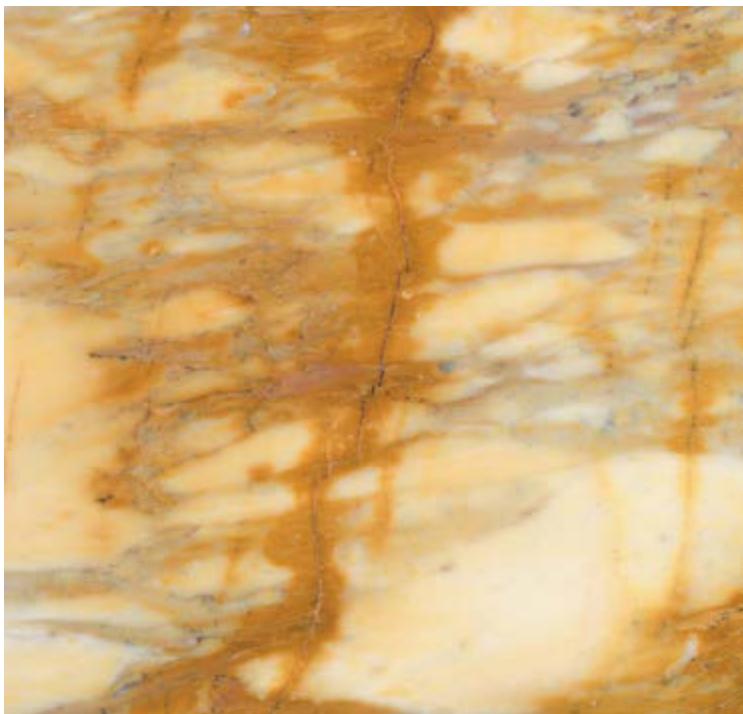
Emperador Dark is a Spanish marble of brown chocolate color and crossed by calcite cream veins. This marble has not a steady color and it changes tone depending on the light or dark.



Bianco Avorio

Il marmo Bianco Avorio è una pietra calcarea di alta qualità, caratterizzata da una superficie bianco-avorio con venature sottili in grigio chiaro e beige. Grazie alla sua composizione di carbonato di calcio, offre resistenza alla compressione e una lucentezza naturale. Ideale per rivestimenti e piani di lavoro, è perfetto per ambienti di design, donando eleganza e luminosità.

The Bianco Avorio marble is a high-quality limestone, characterized by a white-ivory surface with subtle veins in light gray and beige. Due to its calcium carbonate composition, it offers compressive strength and natural shine. Ideal for wall coverings, and countertops, it is perfect for design spaces, adding elegance and luminosity.



Giallo Siena

Il marmo Giallo Siena è una pietra naturale pregiata, con una calda tonalità che va dal dorato al giallo intenso. Le venature bianche, beige o marrone chiaro creano motivi raffinati, rendendolo ideale per pavimenti, rivestimenti e piani di lavoro. Apprezzato per la sua resistenza, dona eleganza e luminosità a qualsiasi ambiente, adattandosi a stili sia classici che moderni.

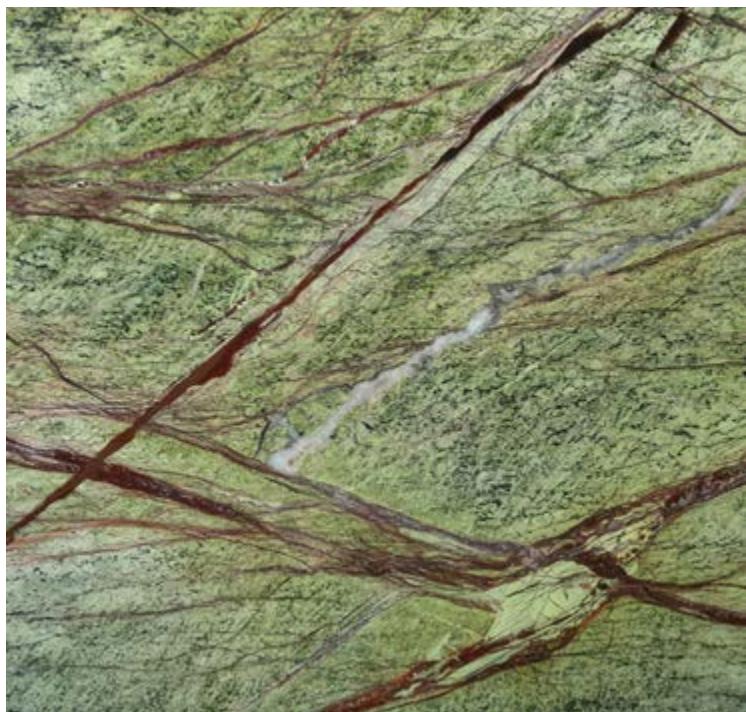
The Giallo Siena marble is a prized natural stone with a warm hue ranging from golden to intense yellow. Its veins, in white, beige, or light brown, create refined patterns, making it ideal for flooring, wall coverings, and countertops. Valued for its durability, it adds elegance and brightness to any space, fitting both classic and modern styles.



Azul Macauba

Il marmo Azul Macauba è una pietra pregiata di origine brasiliana, caratterizzata da una base blu intensa con venature che vanno dal bianco al beige. La sua texture unica ha una brillantezza naturale. Apprezzato per la sua resistenza e bellezza, aggiunge un tocco di lusso e sofisticazione a spazi moderni e contemporanei.

The Azul Macauba marble is a prized stone from Brazil, characterized by an intense blue base with veins ranging from white to beige. Its unique texture has a natural shine. Valued for its durability and beauty, it adds a touch of luxury and sophistication to modern and contemporary spaces.



Forest Green

Il marmo Forest Green è una varietà pregiata con una ricca tonalità verde scuro, che richiama il colore delle foreste. Le venature, irregolari e in sfumature di bianco, crema o oro, creano un contrasto armonioso. Apprezzato per la sua bellezza naturale, è ideale per rivestimenti e piani di lavoro, conferendo un tocco sofisticato ad ambienti di lusso.

The Forest Green marble is a prized variety with a rich dark green hue, reminiscent of forest colors. Its veins, irregular and in shades of white, cream, or gold, create a harmonious contrast. Valued for its natural beauty, it is ideal for flooring, wall coverings, and countertops, adding a sophisticated touch to luxury environments.



Pietra di Comiso

La Pietra di Comiso è una pietra calcarea siciliana di alta qualità, caratterizzata da una base cromatica che varia dal beige chiaro al giallo dorato, con venature sottili in tonalità grigie e bianche. La sua superficie compatta e la capacità di mantenere una lucentezza naturale lo rendono un materiale elegante e versatile.

Pietra di Comiso is a high-quality Sicilian limestone characterized by a colour base ranging from light beige to golden yellow, with fine veins in grey and white tones. Its compact surface and ability to maintain a natural shine make it an elegant and versatile material.



Pietra Iblea

La Pietra Iblea è una pietra calcarea di origine siciliana, estratta principalmente nella zona degli Iblei. Presenta una colorazione che varia dal beige chiaro al giallo caldo, con venature sottili che spaziano dal bianco al grigio, conferendo al materiale un aspetto naturale e uniforme. È caratterizzata da una superficie compatta e resistente, molto apprezzata per la sua durevolezza.

The Iblea Stone is a limestone originating from Sicily, primarily extracted in the Iblei area. It features a color range from light beige to warm yellow, with subtle veins ranging from white to grey, giving the material a natural and uniform appearance. It is characterized by a compact and durable surface, highly valued for its longevity.



Rosa Tea

Il marmo Rosa Tea è una pietra naturale di alta qualità proveniente dalla Turchia, caratterizzata da una base di colore rosa caldo che sfuma dal rosa pallido al beige. Le sue venature sottili e irregolari, in tonalità che spaziano dal bianco al grigio, creano un effetto visivo delicato ed elegante.

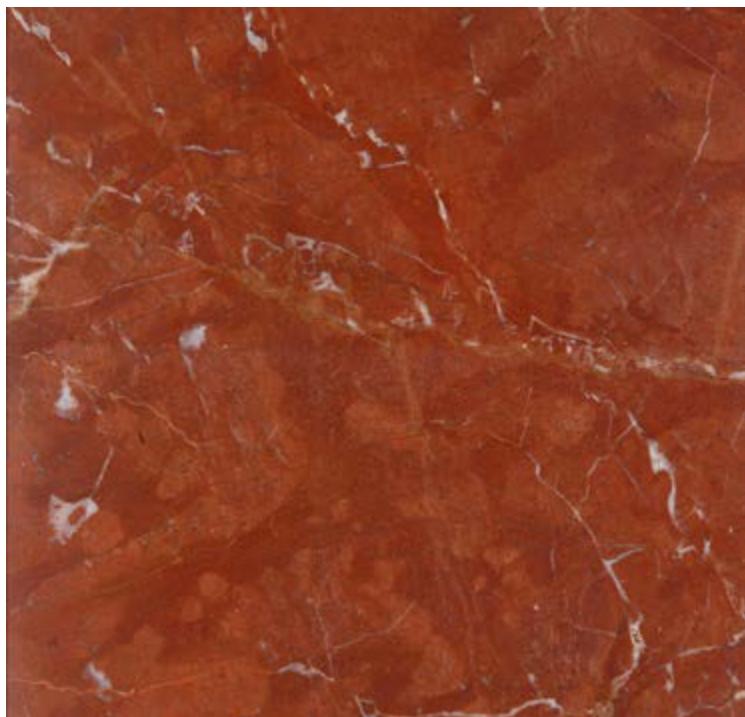
The Rosa Tea marble is a high-quality natural stone from Turkey, characterized by a warm pink base that fades from pale pink to beige. Its subtle, irregular veins in shades of white and gray create a delicate and elegant visual effect.



Rosalia

Il marmo Rosalia, proveniente dalla Turchia, è caratterizzato da una base che sfuma dal rosa intenso al beige, con venature irregolari e variegate che vanno dal bianco al grigio chiaro. Grazie alla sua composizione di carbonato di calcio, è resistente e durevole, mantenendo una lucentezza naturale; ideale per ambienti eleganti e di lusso.

Rosalia marble, originating from Turkey, features a base that transitions from intense pink to beige, with irregular and varied veins ranging from white to light grey. Due to its calcium carbonate composition, it is durable and resistant, maintaining a natural shine; it is ideal in elegant and luxurious spaces.



Rosso Diaspro

Il marmo Rosso Diaspro è caratterizzato da un colore rosso intenso con venature bianche e grigie. Di origine italiana, proviene prevalentemente dalla Sicilia, nelle aree di Custonaci e di Castellammare del Golfo. È apprezzato per la sua compattezza e lucentezza, utilizzato spesso per decorazioni interne, pavimentazioni e opere artistiche.

The Rosso Diaspro marble is characterized by an intense red color with white and gray veins. Of Italian origin, it predominantly comes from Sicily, specifically from the areas of Custonaci and Castellammare del Golfo. It is valued for its compactness and luster, often used for interior decorations, flooring, and artistic works.



Rosso Levanto

Il marmo Rosso Levanto è noto per il suo colore rosso scuro con venature bianche, verdi e nere. Proveniente principalmente dalla Liguria, in Italia, viene estratto nelle cave vicino a Levanto, nelle Cinque Terre. È molto apprezzato per la sua bellezza e resistenza, utilizzato in arredamenti di lusso, rivestimenti, pavimentazioni e sculture.

The Rosso Levanto marble is known for its dark red color with white, green, and black veins. Mainly originating from Liguria, Italy, it is quarried in the areas near Levanto, in the Cinque Terre region. It is highly valued for its beauty and durability, used in luxury furnishings, cladding, flooring, and sculptures.



Rosso San Marco

Il marmo Rosso San Marco è caratterizzato da un intenso colore rosso sangue con venature lunghe e rade di colore bianco. Estratto in Sicilia, è apprezzato per la sua bellezza e resistenza.

Rosso San Marco marble is characterized by an intense blood-red color with long, sparse white veins. Quarried in Sicily, it is prized for its beauty and durability.



Travertino

Il travertino è una pietra calcarea naturale proveniente principalmente dall'Italia, con cave a Tivoli, vicino Roma. La sua superficie porosa e resistente varia nei colori dal beige chiaro al marrone dorato, con venature irregolari in toni bianchi, crema, rossastri o grigi.

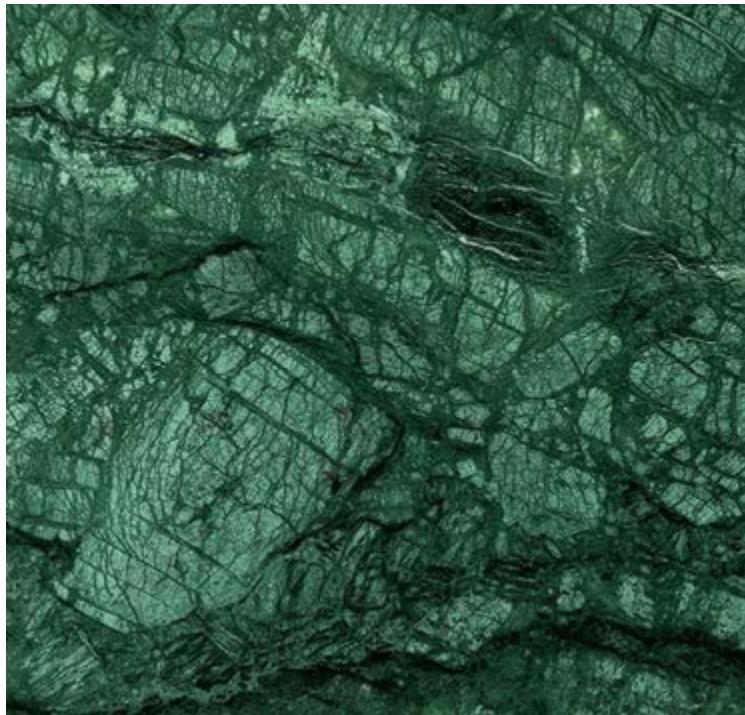
Travertine is a natural limestone primarily sourced from Italy, with quarries in Tivoli, near Rome. Its porous and durable surface ranges in color from light beige to golden brown, with irregular veins in white, cream, reddish, or grey tones.



Verde Alpi

Il marmo Verde Alpi è una pietra naturale di alta qualità proveniente dalle Alpi, in particolare dalle cave situate in Italia, nelle regioni del Trentino-Alto Adige. Questo marmo è caratterizzato da una base di colore verde scuro, con sfumature che vanno dal verde intenso al verde muschio. Le venature, di tonalità bianche o grigie, si intrecciano in modo irregolare, creando un effetto visivo elegante e dinamico.

Verde Alpi marble is a high-quality natural stone sourced from the Alps, particularly from quarries in the Trentino-Alto Adige region of Italy. This marble features a base of dark green, with shades ranging from intense green to moss green. Its veins, in white or grey tones, intertwine irregularly, creating an elegant and dynamic visual effect.



Verde Guatemala

Il marmo verde Guatemala è una pietra pregiata, caratterizzata da una tonalità vibrante che va dal verde smeraldo al verde scuro, con venature bianche e grigie che creano un elegante contrasto. Questo marmo non proviene in realtà dal Guatemala, ma dalle cave in India. La sua finitura lucida ne esalta la profondità e la ricchezza cromatica.

The Verde Guatemala marble is a precious stone, characterized by a vibrant shade ranging from emerald green to dark green, with white and gray veins that create an elegant contrast. This marble does not actually come from Guatemala, but from quarries in India. Its polished finish enhances its depth and rich coloration.



Malachite

La malachite è un minerale di carbonato di rame, noto per il suo verde intenso che varia dal smeraldo al verde scuro. Le sue venature, spesso concentriche o ondulate, creano un effetto unico. Estratta principalmente in Russia, Congo e Messico, la malachite è apprezzata per la sua bellezza, ma essendo morbida (3.5-4 nella scala Mohs), è ideale per gioielli e oggetti decorativi.

Malachite is a copper carbonate mineral, known for its intense green color ranging from emerald to dark green. Its veins, often concentric or wavy, create a unique effect. Mined mainly in Russia, Congo, and Mexico, malachite is valued for its beauty but, being soft (3.5-4 on the Mohs scale), is ideal for jewellery and decorative objects.



Quarzo Rosa

Il Quarzo Rosa è una varietà di quarzo nota per la sua colorazione, che varia dal pallido all'intenso, dovuta a tracce di titanio, ferro e altri minerali. Le sue venature sono sottili e poco marcate, dall'aspetto delicato. Estratto in Brasile, Madagascar, Stati Uniti e Sud Africa. È utilizzato in gioielleria come pietre decorative e per oggetti d'arredo.

Rose Quartz is a variety of quartz known for its pink color, which ranges from pale to intense, due to traces of titanium, iron, and other minerals. Its veins are thin and subtle, with a delicate appearance. Mined in Brazil, Madagascar, the United States, and South Africa. It is used in jewelry as decorative stones and for decorative objects.



Idrorepellente Water - repellent

Tutti i materiali vengono trattati con prodotti che li rendono idrorepellenti, in modo da proteggere la superficie nel tempo.

All materials are treated with products that make them water-repellent, in order to protect the surface over time.



Levigatura Sanding

Le lastre, una volta scolpite con le macchine a controllo numerico, vengono rifinite tramite spazzolatura metallica e levigatura manuale.

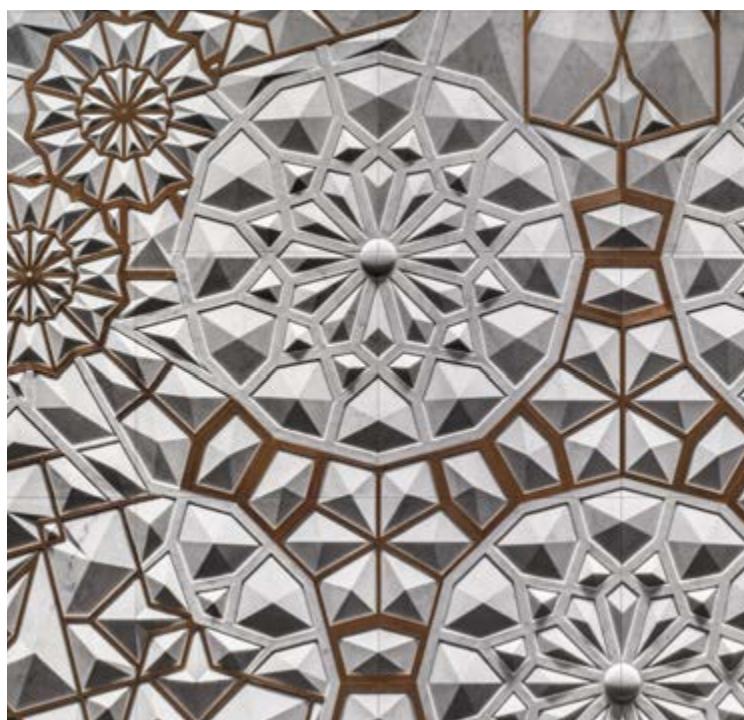
The slabs, once sculpted with numerical control machines, are finished by metal brushing and manual sanding.



Tonalizzazione Tonalization

Materiali come la Pietra Lavica, la Pietra Pece, il Nero Marquinia, il Grigio Tunisi e il Grigio Billiemi vengono trattati con prodotti idro-oleo-repellenti e tonalizzanti per far risaltare i colori e le venature.

Materials such as Pietra Lavica, Pietra Pece, Nero Marquinia, Grigio Tunisi and Grigio Billiemi are treated with hydro-oil-repellent and toning products to bring out the colors and veins.



Inserti metallici Metal inserts

Inserti in rame ricavati da lamiera in rame tagliata al laser su misura e applicata sul marmo.

Copper inserts made from laser-cut copper sheet to measure and applied to the marble.



Foglia metallica Metal leaf

Applicazione della foglia in rame o in oro con la tecnica della doratura a missione.

Application of the copper or gold leaf with the mission gilding technique.



Intarsi Inlays

Intarsi di marmi policromi tagliati e scolpiti con macchine a controllo numerico, rifiniti manualmente e assemblati in un'unica lastra.

Inlays of polychrome marble cut and sculpted with numerical control machines, manually finished and assembled in a single slab.



designers



Lithea e la sua officina vantano molte importanti collaborazioni con studi di progettazione internazionali. Alcune di queste sono le firme di questo catalogo. Lithea lavora fin dall'inizio della sua storia produttiva con attenzione al progetto e alle sue inaspettate realizzazioni.

Lithea and its workshop boasts many important collaborations with international design studios. Some of these are the signatures of this catalog. Lithea has been working since the beginning of its production history with an attention to the project and its unexpected achievements.

Astrid Luglio

Astrid Luglio, nata a Napoli, vive a Milano, dove si è laureata in Design del Prodotto alla NABA. I viaggi hanno segnato la sua crescita professionale, portandola a Melbourne, Ho Chi Minh e Oslo, città legata alla sua famiglia. Nel 2018 ha fondato il suo studio, collaborando con realtà italiane e internazionali. I suoi progetti, tra cultura culinaria, fragranze e design di mobili, combinano narrazione e funzionalità, creando esperienze sensoriali con tecniche artigianali o industriali.

Astrid Luglio, born in Naples, lives in Milan, where she graduated in Product Design at NABA. Travel has shaped her professional growth, taking her to Melbourne, Ho Chi Minh, and Oslo, a city tied to her family. In 2018, she founded her studio, collaborating with Italian and international clients. Her projects, spanning culinary culture, fragrances, and furniture design, blend storytelling and functionality, creating sensory experiences through artisanal or industrial techniques.



Elena Salmistraro

Product designer e artista, vive e lavora a Milano. Laureata al Politecnico di Milano, nel 2009 ha fondato il proprio studio di architettura e design, collaborando come designer e illustratrice con diverse aziende creative. Il suo stile poetico, le forme armoniose e la cura dei dettagli caratterizzano le sue creazioni. I suoi lavori sono stati esposti in mostre prestigiose, come The New Italian Design alla Triennale di Milano, The New Aesthetic Design alla Biennale di Shanghai e W. Women in Italian Design. Nel 2017 è stata nominata ambasciatrice del Design Italiano nel Mondo.

Product designer and artist, she lives and works in Milan. She graduated from the Politecnico di Milano and in 2009 founded her own architecture and design studio, collaborating as a designer and illustrator with various creative companies. Her creations are characterized by a poetic style, harmonious shapes, and attention to detail. Her works have been featured in prestigious exhibitions, such as The New Italian Design at the Triennale in Milan, The New Aesthetic Design at the Shanghai Biennale, and W. Women in Italian Design. In 2017, she was appointed Ambassador of Italian Design in the World.

Marco Piva

Marco Piva definisce il suo linguaggio emozionante, fluido e funzionale, distinguendosi nell'architettura, product e interior design. Fondatore dello Studiodada Associati, diventa una figura di spicco del Radical Design. Negli anni '80 apre lo Studio Marco Piva, realizzando progetti architettonici, d'interni e industriali. I suoi design sono carichi di emozioni e simbolismi, con un uso audace dei colori. Ha progettato numerosi edifici e hotel, tra cui il Next 21 in Giappone e il Laguna Palace a Mestre. Attualmente lavora su progetti residenziali in tutto il mondo.

Marco Piva defines his language as exciting, fluid, and functional, distinguishing himself in architecture, product, and interior design. He founded Studiodada Associati, becoming a key figure in Radical Design. In the 1980s, he opened his own studio, working on architectural, interior, and industrial design projects. His designs are filled with emotions and symbolism, with bold use of color. He has designed numerous buildings and hotels, including Next 21 in Japan and Laguna Palace in Mestre. He is currently working on residential projects worldwide.



Marella Ferrera

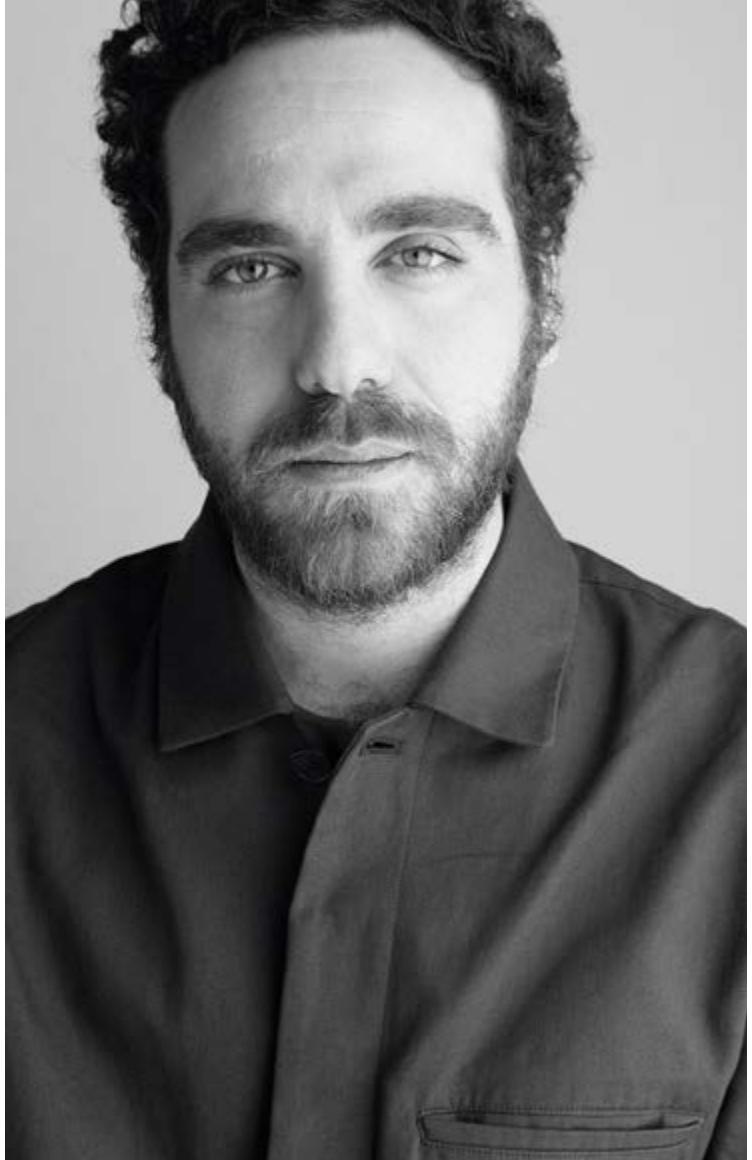
La stilista Marella Ferrera sceglie la Sicilia come "luogo dell'anima". Debutta nell'Alta Moda italiana nel 1993, guadagnandosi il titolo di "Sperimentatrice della Moda" grazie all'uso di materiali insoliti come lava, ceramiche e terracotta nei suoi abiti-scultura. Nel 2008 restaura il Museo Biscari con Mario Nanni e nel 2009 il suo Archivio diventa "Archivio del Mediterraneo". Cura progetti per Expo 2015, Hilton Capomulini e collabora con designer come Paola Lenti per "Viaggio in Sicilia".

Fashion designer Marella Ferrera chose Sicily as her "place of the soul." She made her debut in Italian Haute Couture in 1993, quickly earning the title of "Fashion Experimenter" for her use of unconventional materials like lava, ceramics, and terracotta in her sculptural dresses. In 2008, she restored the historic Biscari Museum with Mario Nanni. In 2009, her Archive was declared of "historical interest" and named the "Archive of the Mediterranean." She worked on projects for Expo 2015, Hilton Capomulini, and collaborated with designers like Paola Lenti on "Viaggio in Sicilia."

Mario Scairato

Marco Scairato vive e lavora a Milano. Si occupa di design industriale e direzione artistica. Si è laureato in Design Industriale presso l'IUAV/Università della Repubblica di San Marino nel 2011. Nel 2017 ha fondato Spazio Paestum, un progetto che mira a promuovere la città di Paestum attraverso una collezione di souvenir che collega designer italiani e artigiani locali. Ha realizzato progetti per Abet Laminati, Alessi, Arthur Arbesser, Danese Milano, Dnd, Internoitaliano, Lispi, Lithea, Moleskine, Tenuta Vannulo.

Marco Scairato lives and works in Milan. He works in industrial design and artistic direction. He graduated in Industrial Design at the IUAV / University of the Republic of San Marino in 2011. In 2017 he founded Spazio Paestum, a project that aims to promote the city of Paestum through a collection of souvenirs that connects Italian designers and local craftsmen. He has designed for Abet Laminati, Alessi, Arthur Arbesser, Danese Milano, Dnd, Internoitaliano, Lispi, Lithea, Moleskine, Tenuta Vannulo.



Martinelli Venezia

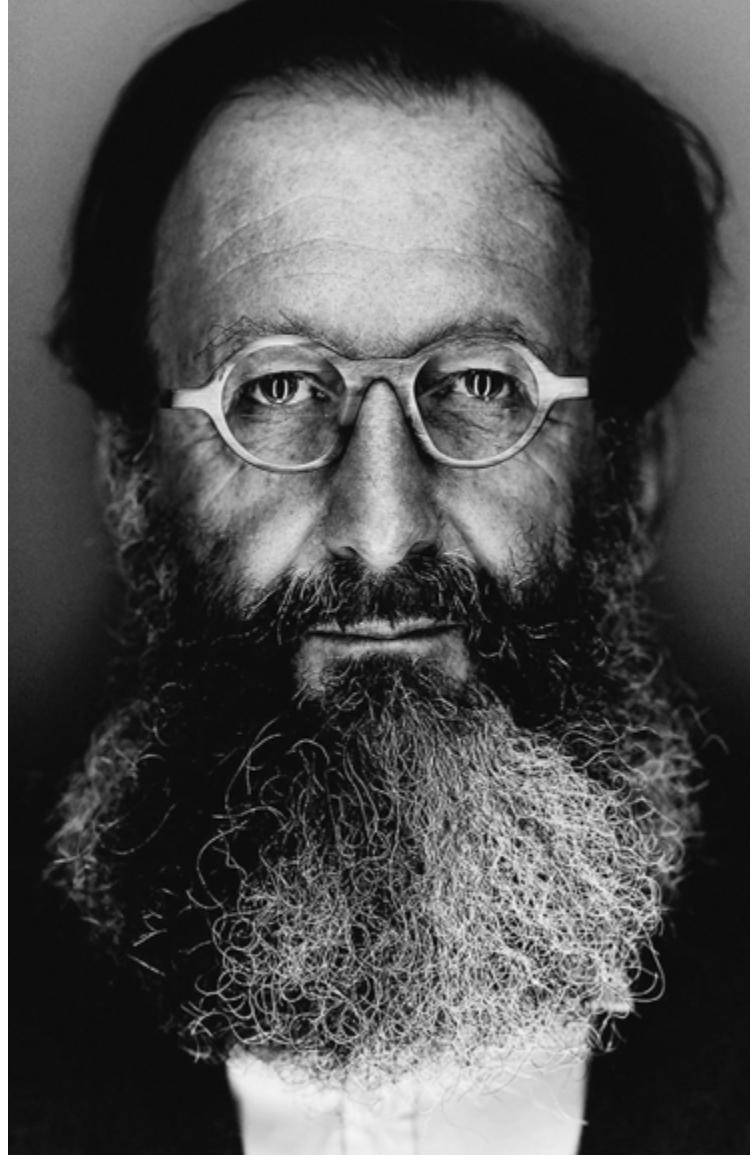
Studio di progettazione con sede a Milano e Palermo, fondato nel 2015 dagli architetti Carolina Martinelli e Vittorio Venezia. Specializzato in design del prodotto, allestimento, architettura e interni, esplora il rapporto tra tradizione, sapere locale, materiali e tecniche. I loro lavori sono stati esposti in gallerie e musei come il Louvre, MAXXI e Triennale di Milano. Collaborano con aziende italiane e internazionali come Abet Laminati, Alcantara, Colé, De Castelli, Falper, Jannelli & Volpi, Martinelli Luce, Moleskine e Slide.

Design studio based in Milan and Palermo, founded in 2015 by architects Carolina Martinelli and Vittorio Venezia. Specializing in product design, exhibition setups, architecture, and interiors, the studio explores the relationship between tradition, local knowledge, materials, and techniques. Their works have been exhibited in galleries and museums such as the Louvre, MAXXI, and Triennale di Milano. They collaborate with Italian and international companies like Abet Laminati, Alcantara, Colé, De Castelli, Falper, Jannelli & Volpi, Martinelli Luce, Moleskine and Slide.

Michele De Lucchi

Nato a Ferrara nel 1951, si laurea in Architettura a Firenze. Tra i protagonisti di Alchymia e Memphis, è stato responsabile del Design Olivetti dal 1992 al 2002, sviluppando inoltre progetti per Compaq, Philips e Vitra. Ha ristrutturato edifici in Giappone, Germania e Italia per Enel, Olivetti, Piaggio e Telecom Italia. Nel 1990 fonda Produzione Privata, creando oggetti artigianali esposti in musei come il MoMA e il V&A. Nel 2000 è insignito dell'onorificenza di Ufficiale della Repubblica Italiana, dal 2008 è Professore Ordinario al Politecnico di Milano.

Born in Ferrara in 1951, he graduated in Architecture in Florence. A leading figure in the Alchymia and Memphis movements, he served as Head of Design at Olivetti from 1992 to 2002, developing also projects for Compaq, Philips, and Vitra. He renovated buildings in Japan, Germany, and Italy for Enel, Olivetti, Piaggio, and Telecom Italia. In 1990, he founded Produzione Privata, crafting artisanal objects exhibited in museums such as MoMA and the V&A. In 2000, he was honored as an Officer of the Italian Republic, and since 2008, he has been a Full Professor at Politecnico di Milano.



Philippe Nigro

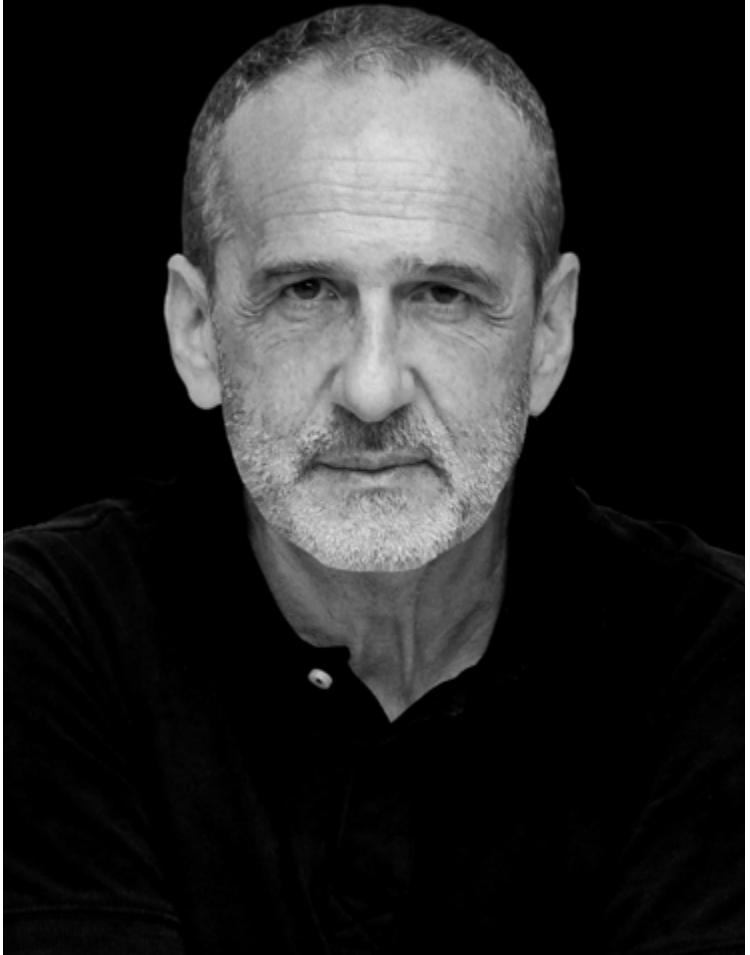
Philippe Nigro, designer francese nato a Nizza, ha studiato Arti Applicate e Product Design in varie scuole (L. De Vinci, Antibes; La Martinière, Lyon; Boulle, Parigi). Indipendente dal 1999, ha collaborato con M. De Lucchi su progetti di prodotti, arredi, illuminazione e scenografie. Il suo lavoro unisce ricerca sperimentale e pragmatismo. Ha ricevuto il riconoscimento di designer dell'anno nel 2014. Collabora con marchi come Ligne Roset, De Castelli e Hermès, con progetti esposti al Centre Pompidou e al Musée des Arts Décoratifs.

Philippe Nigro, a French designer born in Nice, studied Applied Arts and Product Design at various schools (L. De Vinci, Antibes; La Martinière, Lyon; Boulle, Paris). Independent since 1999, he collaborated with M. De Lucchi on projects involving products, furniture, lighting, and scenography. His work blends experimental research with pragmatism. He was named Designer of the Year in 2014. He collaborates with brands such as Ligne Roset, De Castelli, and Hermès, with projects exhibited at the Centre Pompidou and the Musée des Arts Décoratifs.

Pierluigi Piu

Pierluigi Piu, nato a Cagliari nel 1954, si forma in Architettura a Firenze, dove vive fino al 1989. Tra il 1982 e il 1985 fonda con Giuseppe Panaro l'ATELIER PROCONSOLO, studio di design e autoproduzione, partecipando a mostre in Italia e all'estero. Dal 1985 collabora con ACMÉ CONSULTANTS a Parigi, lavorando per aziende come Gaz de France e Fiat-Iveco. Dopo esperienze in Belgio e Inghilterra, torna a Cagliari, aprendo il suo studio nel 1991. Premiato a livello internazionale, oggi opera tra Italia e l'estero.

Pierluigi Piu, born in Cagliari in 1954, studied Architecture in Florence, where he lived until 1989. Between 1982 and 1985, he co-founded ATELIER PROCONSOLO with Giuseppe Panaro, a design and self-production studio, participating in exhibitions in Italy and abroad. From 1985, he collaborated with ACMÉ CONSULTANTS in Paris, working for companies like Gaz de France and Fiat-Iveco. After experiences in Belgium and England, he returned to Cagliari in 1991, opening his studio. Internationally awarded, he now works between Italy and abroad.







LITHEA

catalogue
2024

LITHEA di Patrizia Furnari

Via Case Nuove Russo
98066 Patti (ME), Italy
T +39 0941050123
info@lithea.it

Graphic Design
glàuco creative studio

Photography
Alberto Parise
Carmelo Stompo
Giuseppe La Rosa
Nino Bartuccio
Thomas Pagani
Tom Vack

Render
Luca Nebuloni, with the art direction of Martinelli Venezia design studio

